

# RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES DO PROJETO REFERENTE AO PRONAS/PCD Corpo Sonoro – Ensaios de Inclusão



**SIPAR: 25000.006499/2019-16**

### Campo de atuação: SERVIÇOS MÉDICO-ASSISTENCIAIS

Nome da Entidade de Saúde	INSTITUTO OLGA KOS DE INCLUSAO CULTURAL
NUP do projeto	25000.006499/2019-16
Título do Projeto	CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO
Período abrangido pelo Relatório	( ) Ano I ( ) Ano II – 2021 ( x ) Ano III – 2022
Nome do Coordenador do Projeto	MARIA LUCIA DE OLIVEIRA ALENCAR DE SOUZA
Telefone para contato:  (11) 3083.1333	E-mail: <a href="mailto:projetos@institutoolgakos.org.br">projetos@institutoolgakos.org.br</a>
Valor Aprovado R\$	R\$ 5.471.471,56
Prazo de execução do projeto	24 meses
	1.1.1 Relatar a evolução das metas e indicadores anuais alcançados e o total do período da execução do projeto. (Anexo III, Seção B.5, item “g”).  Segue na prestação de contas

<b>1. Execução Física</b>	<p>1.2 Anexar o Cronograma de Execução das Atividades (Anexo III, seção B.5, item “h”), preenchido com os prazos das atividades anuais previstas e executadas.</p> <p><b>Segue na prestação de contas</b></p>
	<p>1.3.1. Apresentar a relação de bens adquiridos ou produzidos (Art.87)</p> <p><b>Não se aplica</b></p>
	<p>1.3.2. Apresentar fotografias ou reportagens que comprovem o que já foi executado (Art.87)</p> <p><b>Segue na prestação de contas</b></p>
	<p>1.3.3. Apresentar a relação de equipamentos e materiais adquiridos para as atividades do projeto, contendo o número e/ou identificação do projeto e controlados em inventário físico específico com indicação de ambiência onde os mesmos estão alocados (inciso XII, parágrafo único, Art. 87 da Portaria nº 1.550 de 29 de julho de 2014).</p> <p><b>Não se aplica</b></p>
	<p>1.3.4. Descrever as atividades de monitoramento do projeto previstas, como avaliações, relatórios e outros.</p> <p><b>Segue na prestação de contas</b></p>
	<p>1.3.5. Apresentar informações lançadas no CIHA. (Art.87)</p> <p><b>Não se aplica</b></p>
	<p>2.1. Valor executado ANO III (em R\$).</p> <p><b>R\$ 1.374.787,47</b></p>

**2. Execução Financeira**

2.2. Percentual (%) do valor total executado em relação ao pactuado.  
**25,13%**

2.3. Apresentar quadro do resumo da execução financeira preenchido conforme detalhado abaixo:

Descrição	Ano I	%	Ano II	%	Ano III	%	Ano I-III	%
Valor Aprovado do Projeto ( A )	5.471.471,56	100,00%	4.560.722,68	83,35%	2.465.359,06	45,06%	5.471.471,56	100,00%
Valor Executado ( B )	(931.017,72)	-17,02%	(2.096.039,22)	-38,30%	(1.374.787,47)	-25,13%	(4.401.844,41)	-80,45%
Rendimentos ( C )	26.268,84	0,37%	15,74	0,00%	39,23	0,00%	20.323,81	0,37%
Estornos ( D )		0,00%	659,86	0,01%		0,00%	659,86	0,01%
Saldo Financeiro (E) [(A) - (B)+(C)+(D)] = E	4.560.722,68	83,35%	2.465.359,06	45,06%	1.090.610,82	19,93%	1.090.610,82	19,93%

2.4. Anexar o Demonstrativo da Execução Financeira do Projeto.

**Segue na prestação de contas**

2.4.1. Relatar as justificativas de alguma alteração realizada na execução financeira e, se houve, medidas implementadas visando ajustá-las.

**Não Houve**

2.5 Anexar o Cronograma de Desembolso Financeiro das Atividades.

**Segue na prestação de contas**

2.5.1. Informar se o desembolso financeiro das Atividades executadas está de acordo com o previsto no Plano de Trabalho pactuado. Informar se houve alteração e como foi realizado o ajuste.

**Não houve**

✓



	<p>2.6 Relatar histórico do planejamento do financeiro, informando se houver aditamento da execução financeira e/ou alteração de Plano de Trabalho, justificando os aditamentos ocorridos.</p> <p><b>Não houve</b></p>
	<p>2.7 Apresentar a relação de profissionais que atuaram no projeto, com a carga horária, remuneração e Registro do Conselho competente.</p> <p><b>Segue na prestação de contas</b></p>
<p><b>3. Impactos até o momento</b></p>	<p>3.1 Mencionar impactos (se houver) - descrição a partir do problema inicialmente considerado no projeto, e dos impactos para o desenvolvimento institucional do SUS.</p> <p><b>Não se aplica</b></p>
<p><b>Informações Adicionais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os efeitos regionais alcançados decorrentes da execução do projeto por Estado, Município ou Regiões de Saúde:</li> <li>• Indicar nominalmente as entidades beneficiárias, quando aplicável. (Referente item 3.1, “e.1” do Plano de Trabalho).</li> <li>• Apresentar Avaliação do gestor local e /ou regional e diretor da instituição em caso de projetos que envolvam técnicas e operação de gestão em serviços de saúde;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar já resultados alcançados pelo projeto.</li> <li>• Descrever outras informações relevantes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Segue na Prestação de contas</b></p>

**Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural**  
**Wolf Vel Kos Trambuch**  
 CPF 298.783.227-34  
 RG. 02.502.982-8  
 Presidente

## Campo de atuação - Serviços Médicos Assistenciais - Corpo Sonoro.pdf

Documento número 963615d2-ba1c-47c0-907b-8b0a3510ba10



### Assinaturas



**Wolf Vel Kos Trambuch**  
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 189.56.83.122

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: 13 Abril 2023, 16:46:40

E-mail: wolfkos@institutoolgakos.org.br

Telefone: + 5511999730051

Token: 6c4a4431-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-9a5c69aabe7a

Assinatura de Wolf Vel Kos Trambuch



Hash do documento original (SHA256):

9eb5759d88a00e7318ed8596a20ab6a452509925aa9e0e7aa3985b46cc7ff9a8

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=963615d2-ba1c-47c0-907b-8b0a3510ba10>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 963615d2-ba1c-47c0-907b-8b0a3510ba10, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em [zapsign.com.br](https://zapsign.com.br)

## 1. Execução Física

### 1.1.1 Relatar a evolução das metas e indicadores anuais e o total do período da execução do projeto. (Anexo II, Seção B.5, item “g”).

PLANO DE METAS ANUAL (2022)			
META	PREVISTO	EXECUTADO	%
360 pessoas atendidas por mês em 20 meses de atividades.	360	360	100%
04 ensaios (oficinas)/mês X 24 turmas X 20 meses de atividade = 1.920 ensaios (oficinas)	1920	1920	100%
04 encontros (grupos reduzidos/individuais) /mês X 24 turmas X 06 meses de adequação/pandemia = 576	576	576	100%
Festival de Performances Individuais	01	01	100%
05 ensaios abertos em 18 meses	05	05	100%
02 espetáculos criados X 02 apresentações = 04 apresentações realizadas em 24 meses.	02	02	100%



**1.1.2 Anexar o Cronograma de Execução das Atividades (Anexo II, seção B.5, item “h”), preenchido com os prazos das atividades anuais previstas e executadas.**

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PARA EXECUÇÃO DO PROJETO				
PREVISTO			EXECUTADO	
ATIVIDADE	DATA INICIO	DATA FIM	DATA INICIO	DATA FIM
Contratação de equipe (administrativa e multidisciplinar) através de análise de currículo e entrevistas, elaboração de documentos, planilhas e planejamento artístico/cultural, compra de materiais e organização/adaptação do espaço físico, articulação com pais e responsáveis (reuniões com familiares e participantes para explicar e detalhar o projeto, auxiliando a integração entre todos os envolvidos).	Mês 01	Mês 01	Ok	Ok
Planejamento educacional e cultural do 1º ano com equipe*. <b>Devido ao COVID-19 foi necessário mais tempo para readequar o planejamento.</b>	Mês 01	Mês 02	Ok	Ok - Mês 03
Divulgação e/ou captação de participantes: Fase de divulgação e captação de participantes para o projeto. A divulgação será realizada nas instituições, escolas, pelo site da instituição, pelo site do Instituto Olga Kos.	Mês 01	Mês 24	Ok	Ok
Inscrição dos participantes.	Mês 01	Mês 02	Ok	OK
Ensaios de dança e música, para criação de um espetáculo – 1º ano. OBS. Devido ao COVID-19, as instituições fechadas, <b>foi necessário maior tempo para planejar as novas estratégias.</b>	Mês 03	Mês 11	Ok	Ok - Mês 15

Ensaio remotos garantindo o distanciamento social devido a Covid - 19	Mês 03	Mês 07	Ok	Ok
Planejamento educacional e cultural do 2º ano com equipe*	Mês 13	Mês 13	Ok	Ok
Ensaio de dança e música, para criação de um espetáculo – 2º ano	Mês 14	Mês 23	Ok	Ok
Ensaio abertos e Festival de Performance individual, com a participação de pais, familiares, amigos e comunidade	Mês 02	Mês 23	Ok	Ok
Apresentações do espetáculo criado pelos participantes – ano 1	Mês 12	Mês 12	Ok	Ok
Apresentações do espetáculo criado pelos participantes – ano 2	Mês 24	Mês 24	Ok	Ok
Registro e produção de relatório final com apresentação dos resultados do projeto.	Mês 24	Mês 24	Ok	Ok

\*O mês de planejamento poderá ser remanejado a fim de coincidir com o mês de férias escolares.



**1.1.3. Apresentar a relação de bens adquiridos ou produzidos ou produzidos (Art.87)**

Não se aplica.

**1.1.4. Apresentar fotografias ou reportagens que comprovem o que já foi executado (Art.87).**

Segue alguns registros:

**Fotos:**

Oficinas













### Ensaio de dança e música, para criação de um espetáculo – 2º ano:





Ensaio de dança e música, para criação de um espetáculo – 2º ano:



N







Ensaios de dança e música, para criação de um espetáculo – 2º ano:





### Ensaio Geral:



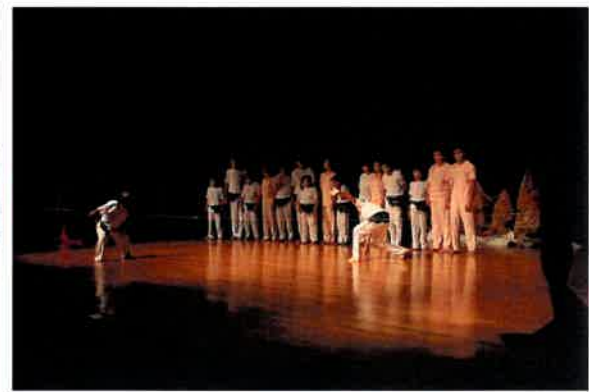


## Fotos 2º Espetáculo:

### Apresentação:







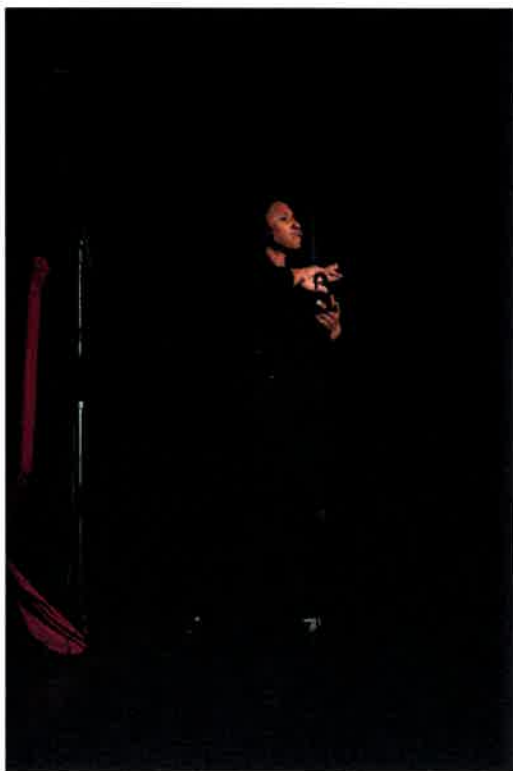


Acessibilidade:

(Audiodescrição)



(Intérprete de libras)



**Acesso aos vídeos e registros fotográficos completos por meio dos links:**

Flickr: <https://www.flickr.com/photos/artesiok/collections/72157719454354952/>

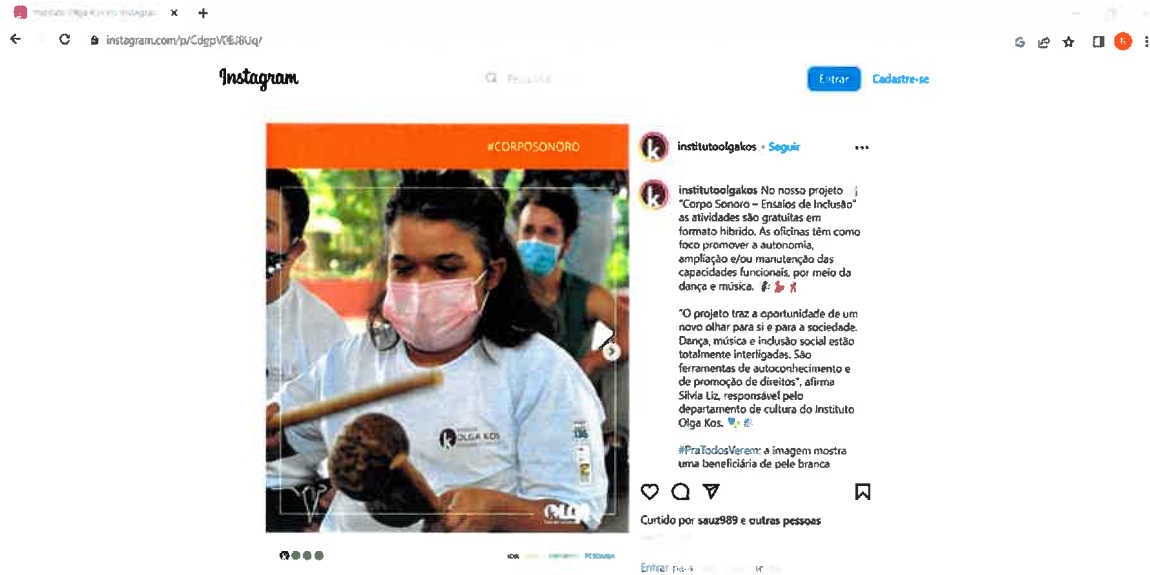
Padlet: <https://padlet.com/padolgagos/corposonoro>

Youtube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhGfXdY2UMz9C20FE3QVZCnuQBogvgn9b>

## DIVULGAÇÕES:

<https://www.instagram.com/p/CdgpV0BJ8Uq/>

Print:



<https://institutoolgakos.org.br/noticia/espetculo-movedio-marca-o-encerramento-do-projeto-corpo-sonoro--ensaios-de-inclus>

Print





Em dois anos de projeto, 360 pessoas, entre jovens e adultos foram inseridos no universo cultural, trabalhando a expressividade, o autoconhecimento e movimentos cognitivos.

"O projeto Corpo Sonoro foi gigante em muitos sentidos: quantidade de beneficiários, instituições parceiras, colaboradores, além dos desafios, enfrentados do dia a dia por todos os envolvidos. Foram dois anos de muita aprendizagem e trocas inigualáveis de experiências entre a equipe, as famílias e os participantes. Sem dúvida, um projeto que demonstrou que a união e o olhar atento ao outro podem transformar o sentido da vida. A dança e a música são linguagens artísticas poderosas de inclusão cultural que trazem pertencimento", comenta Gabriela Moreira, produtora do espetáculo e colaboradora do IOK.

Este projeto fez parte do Programa Nacional de Apoio à Atenção da Saúde da Pessoa com Deficiência (PRONAS/PCD) que desde 2013 desenvolve atividades culturais com o IOK.

- [Clique aqui e veja mais fotos do espetáculo.](#)

0 comentários

Classificar por Mais antigos

Adicione um comentário...

Plugin de comentários do Facebook

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comeou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-frequentador-assduo-do-io>

Print:

## Gabriel Lucas Batista da Costa, do virtual ao presencial: participante da oficina Corpo Sonoro começou assistindo o canal do YouTube e hoje é frequentador assíduo do IOK

06 Abril, 2022 por Equipe IOK

Gabriela Moreira é artista visual, arte-educadora formada pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e atua no Instituto Olga Kos (IOK) como coordenadora de produção em projetos culturais.

Entre as muitas alegrias que esta atividade proporciona para Gabriela, ela destaca a experiência que vivenciou na oficina Corpo Sonoro (do IOK) ao acompanhar a história do beneficiário Gabriel Lucas Batista da Costa.

Ele começou as atividades nas oficinas do Corpo Sonoro (via online) no período de isolamento social causado pela pandemia. Mas, mesmo a distância, sentia tanto acolhimento que logo buscou um meio de frequentar as atividades presenciais.



Tamanha era a sensação de bem-estar e pertencimento que ele sentia que a família toda percebia sua alegria e o desenvolvimento que a oficina lhe proporcionava, mesmo via YouTube. Este aspecto fez com que todos se sentissem motivados a apoiar ativamente sua luta pelo desenvolvimento do Gabriel que tem nanismo e cooperassem para que ele migrasse para o presencial, decisão que exige, até hoje, o empenho e revezamento de todos.



Primeiro, Gabriel começou as atividades virtuais, depois, passou a frequentar o bairro do Capão. Hoje ele e a família são participantes das oficinas que acontecem em uma instituição parceira do IOK localizada no Brooklin e demonstram que, independentemente do bairro, da modalidade (online ou presencial), a experiência proporcionada pela IOK é a mesma, assim como o profissionalismo da equipe.

Tudo isto é evidente, pois Gabriel só evolui.

São histórias como estas do Gabriel que inspiram Gabriela Moreira e toda a equipe do Instituto Olga Kos a continuar trabalhando em projetos como o 'Corpo Sonoro'.

0 comentários

Classifica por Mais antigos

Adicione um comentário.

## REPORTAGENS:

1. <https://theglamworld.com.br/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comecou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-e-frequentador-assiduo-do-iok>

Print:

## Gabriel Lucas Batista da Costa, do virtual ao presencial: participante da oficina Corpo Sonoro começou assistindo o canal do YouTube e hoje é frequentador assíduo do IOK



contato Published 11 de Abril de 2022  
Last updated: 2022/04/11 at 3:53 PM

Share f y d 2 Min Read

theiglemworld.com.br/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comecou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-...  
READING Gabriel Lucas Batista da Costa, do virtual ao presencial: participante...  
Share f t p

**SHARE** Gabriela Moreira é artista visual, arte-educadora formada pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e atua no Instituto Olga Kos (IOK) como coordenadora de produção em projetos culturais.

**f** Entre as muitas alegrias que esta atividade proporciona para Gabriela, ela destaca a experiência que vivenciou na oficina Corpo Sonoro (do IOK) ao acompanhar a história do beneficiário Gabriel Lucas Batista da Costa.

**t** Ele começou as atividades nas oficinas do Corpo Sonoro (via online) no período de isolamento social causado pela pandemia. Mas, mesmo a distância, sentia tanto acolhimento que logo buscou um meio de frequentar as atividades presenciais.

**p** Tãmanha era a sensação de bem-estar e pertencimento que ele sentia que a família toda percebia sua alegria e o desenvolvimento que a oficina lhe proporcionava, mesmo via YouTube. Este aspecto fez com que todos se sentissem motivados a apoiar ativamente sua luta pelo desenvolvimento do Gabriel que tem nanismo e cooperassem para que ele migrasse para o presencial, decisão que exige, até hoje, o empenho e revezamento de todos.

Primeiro, Gabriel começou as atividades virtuais, depois, passou a frequentar o bairro do Capão. Hoje ele e a família são participantes das oficinas que acontecem em uma instituição parceira do IOK localizada no Brooklin e demonstram que, independentemente do bairro, da modalidade (online ou presencial), a experiência proporcionada pela IOK é a mesma, assim como o profissionalismo da equipe. Tudo isto é evidente, pois Gabriel só evolui.

São histórias como estas do Gabriel que inspiram Gabriela Moreira e toda a equipe do Instituto Olga Kos a continuar trabalhando em projetos como o 'Corpo Sonoro'.

— YOU MIGHT ALSO LIKE —

## 2. <https://www.portalolhardinamico.com.br/noticia/6287/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comecou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-e-frequentador-assiduo-do-iok>



### Gabriel Lucas Batista da Costa, do virtual ao presencial: participante da oficina Corpo Sonoro começou assistindo o canal do YouTube e hoje é frequentador assíduo do IOK



ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Gabriela Moreira é artista visual, arte-educadora formada pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e atua no Instituto Olga Kos (IOK) como coordenadora de produção em projetos culturais. Entre as muitas alegrias que esta atividade proporciona para Gabriela, ela destaca a experiência que vivenciou na oficina Corpo Sonoro (do IOK) ao acompanhar a história do beneficiário Gabriel Lucas Bairsta da Costa. Ele começou as atividades nas oficinas do Corpo Sonoro (via online) no período de isolamento social causado pela pandemia. Mas, mesmo a distância, sentia tanto acolhimento que logo buscou um meio de frequentar as atividades presenciais. Tãmanha era a sensação de bem-estar e pertencimento que ele sentia que a família todã percebia sua alegria e o desenvolvimento que a oficina lhe proporcionava, mesmo via YouTube. Este aspecto fez com que todos se sentissem motivados a apoiar ativamente sua luta pelo desenvolvimento do Gabriel que tem nanismo e cooperassem para que ele migrasse para o presencial, decisãtilde;o que exige, atã hoje, o empenho e revezamento de todos. Primeiro, Gabriel começõu as atividades virtuais, depois, passou a frequentar o bairro do Capão. Hoje ele e a família são participantes das oficinas que acontecem em uma instituição parceira do IOK localizada no Brooklin e demonstram que, independentemente do bairro, da modalidade (online ou presencial), a experiência proporcionada pela IOK é; a mesma, assim como o profissionalismo da equipe. Tudo isto é evidente, pois Gabriel só evoluiu. São histórias como estas do Gabriel que inspiram Gabriela Moreira e toda a equipe do Instituto Olga Kos a continuar trabalhando em projetos como o 'Corpo Sonoro'.

COMPARTILHAR COM |

0 comentários

Classificar por Mais antigos +

Adicione um comentário



PALAVRA DE HOJE



Clínica de especialidades médicas com conceito de transformação do indivíduo tem faturamento de R\$ 3 milhões em 2022



Pixote lança "Por Mim Eu Te Deixava Agora", faixa inédita do DVD "Trintão"



Cantor e Compositor Rafael Pelti lança 'O Golpe Tã A', terceiro single do seu futuro EP

VER TODAS

PUBLICIDADE



## Corpo Sonoro – Ensaios de Inclusão

# PEÇAS GRÁFICAS

## Layout Figurino – 2º Espetáculo:



**Convite digital:**

**OLG1**  
CONVITE ESPECIAL PARA VOCÊ

**mo.ve.di.ço**

●●●●

**"CORPO SONORO"**  
APRESENTA

**O SEGUNDO ESPETÁCULO - MOVEDIÇO**  
11 de junho  
1ª Apresentação às 14h  
2ª Apresentação às 16h

**ENTRADA GRATUITA**

Centro Cultural Olido | Av. São João, 473 - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo  
Informações: (11) 3081-9300 - contato@institutoolgakos.org.br  
**WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR**

**OLG1**  
**ABRACE ESTA CAUSA!**  
[www.institutoolgakos.org.br](http://www.institutoolgakos.org.br)

Av. São João, 313 – 11º andar – Centro, São Paulo – SP, 01035-905 / Telefone: (11) 3081-9300

### Convite impresso:



**"CORPO SONORO"**  
APRESENTA

**O SEGUNDO ESPETÁCULO - MOVEDIÇO**

11 de junho

1ª Apresentação às 14h

2ª Apresentação às 16h

**ENTRADA GRATUITA**

Centro Cultural Olido | Av. São João, 473 - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo  
Informações: (11) 3081-9300 - [contato@institutoolgakos.org.br](mailto:contato@institutoolgakos.org.br)  
[WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR)



Folder layout:



*N*

**Folder impresso:**



## Banner – 2º Espetáculo:

## Layout



**O SEGUNDO ESPETÁCULO - MOVEDIÇO**  
11 de junho

1º Apresentação às 14h | 2º Apresentação às 16h

**ENTRADA GRATUITA**

**MÓDULO I** **MÓDULO II** **MÓDULO III**

## Impresso



## Corpo Sonoro – Ensaios de Inclusão

# RELATÓRIOS



# MÊS JANEIRO/2022

No mês de janeiro foram realizadas reuniões de planejamento com toda a equipe, no qual foi elaborado o novo módulo, tendo como tema norteador “Camadas do corpo e órgãos”. Ao longo dos próximos meses serão aprofundadas em oficinas diretrizes, como: percepção, identidade, reconhecimento individual e a respiração, uma atividade sutil, mas que traz elementos essenciais para uma observação da qualidade de concentração e que em seu decorrer, irá reverberar em todo o corpo. Dessa forma, esse participante estará mais propenso à integração no grupo reconhecendo seus avanços e limites.

Ainda neste mês, a coordenação promoveu para a equipe uma formação pedagógica cujo tema foi “Formação de grupo” e essa conversa trouxe outra perspectiva sobre as atividades exercidas em oficinas, o que incitou a obter um olhar ainda mais apurado, sensível e preparado para com os participantes.

Ter esse diálogo foi essencial para planejar, discutir e continuar novamente, para que esse exercício de conscientização seja constante e ativo. E foi exatamente isso o que foi feito ao longo desse mês de janeiro: debates, reflexões e planejamentos, tudo com o intuito de levar aos participantes experiências de novos aprendizados com leveza, qualidade e diversão.

A equipe também realizou atividades e encontros com o propósito de afinar as relações entre seus membros e ampliar o conhecimento teórico sobre temáticas envolvidas durante a ação do projeto e no seu decorrer. Além das formações pedagógicas ministradas pela coordenação e pela própria equipe, citadas anteriormente, com o intuito de expandir nosso conhecimento e alinhar as ideias, pensamentos e reflexões criativas para dá início às oficinas com os participantes, também ocorreram a discussão e realização do planejamento, já voltado para a criação do espetáculo de encerramento. Serão abordados todos os temas e subtemas trabalhados no projeto, com ênfase no que foi melhor integrado pelos participantes e assim, cada instrutor de dança, ficou responsável por uma camada do corpo a partir de três fios condutores: “Construção”, “Destruição” e “Reconstrução”. A área de Música ficou responsável por entrelaçar e conectar cada instituição e suas criações.

No planejamento foi marcada a importância de permitir e possibilitar que o participante conte e conduza sua própria história, que rememore as movimentações criadas pelo corpo na dança, amplie sua consciência corporal e tenha percepção musical para a realização da sonorização dos movimentos, ora seus, ora em diálogo com os outros, sendo os instrutores responsáveis por guiar e estruturar os resultados obtidos nas ações cênicas. A equipe de artistas também realizou neste mês a atualização da planilha do IDOK, ferramenta de



## MÊS FEVEREIRO

Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF Dom Veremundo Toth	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40	
Horário: 13h30 às 16h00	

### TURMA 1

Em fevereiro, foi iniciado um plano de aprofundamento dos conteúdos das camadas do corpo, como modo de introduzir propostas criativas para levantamento de material para formalização do espetáculo de finalização do projeto. O trabalho nesta instituição está focado em estudos de cena enfatizando a camada dos ossos do corpo.

Dentro deste assunto amplo, existe como recorte, neste momento, as relações de organização das estruturas ósseas e nos modos como o corpo organiza o espaço, juntamente com outros corpos. Neste recorte, o foco foi nas construções de linhas no corpo, no espaço e nas composições que estas geram no todo.

Como abordagem metodológica, foram utilizados alguns materiais didáticos facilitadores, como papel sulfite, papel Kraft e giz de cera, pensando nas relações de construções de linhas com o objeto, como sensibilização para experimentar no corpo e nas relações com o outro. Como procedimentos futuros, há o planejamento de instigar os participantes a criarem estes desenhos no próprio espaço para ressaltar os modos de organização do corpo nestas relações.

### TURMA 2

No referido mês foi dada ênfase no tema/camada proposto para a instituição e equipe, rememorando as possibilidades corporais e musicais que o osso, tema desenvolvido, possibilita enquanto disparador artístico a fim de criar cenas para o espetáculo final. Seguindo o planejamento e alinhamento entre música e dança, foi



trabalhada a consciência musical, corporal e espacial por meio de brincadeiras, jogos e dinâmicas envolvendo comando de voz, com o propósito de apropriar e conscientizar os participantes do processo criativo, contando com o auxílio de materiais como papel, tecido e também imaginação.

Durante o processo e percurso deste mês a equipe percebeu maior disponibilidade e aceitação dos participantes em relação aos conteúdos propostos, seja na dança, alternando entre movimentos sinuosos e movimentos marcados, seja na música, conscientizando sobre sonoridades, intensidade, altura e pulso que o corpo em movimento produz. Para o mês seguinte será dada a continuidade ao planejamento dos artistas, das pedagogas e das psicólogas, com o propósito de integrar os participantes aos conteúdos propostos e criar coletivamente o espetáculo final.



Instituição: CEU Vila Rubi	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 7h30 às 10h00	
Horário: 10h às 12h30	
Horário: 13h30 às 16h00	

### TURMA 3

Neste mês foram abordados durante as oficinas os temas das camadas do corpo, mais especificamente “órgãos e fluidos”, que foram investigados a partir de experimentações com diferentes materiais, com o objetivo de promover a percepção e gerar engajamento, desenvolvendo os movimentos dos participantes. Trabalhar essa camada imageticamente líquida e com contorno, volume e densidades diferentes reverberou de inúmeras formas, tendo participantes se envolvendo cada vez mais com as propostas das oficinas.

Pôde-se perceber uma aproximação maior com qualidade de movimentos antes menos visitados por alguns participantes, movimentos estes como as torções, as espirais e as sinuosidades que se fizeram presentes no gesto.

Como procedimento de Música, num primeiro momento foi experimentado externalizar sons que se assemelhavam aos internos produzidos por essa camada do corpo, algo que possibilitou ampliar mais ainda o repertório de criação sonora e de movimento de cada participante, ao passo que nesse jogo, uma outra etapa foi de aliar os dois pontos, realizando movimentos que pudessem traduzir os sons e vice-versa. Cada participante mostrou se aproximar mais de uma das linguagens nos exercícios que realizamos, algo que mostra ser natural nesse momento do processo, mas no geral o desenvolvimento dos participantes foi muito bom e a ideia é aprofundar o que foi trabalhado nos próximos meses.

### TURMA 4

Neste mês, enfatizou-se a camada dos órgãos e, em especial, o coração e o estômago. As propostas de Música buscaram se inspirar na natureza desses órgãos,

trazendo o ritmo do coração para trabalhar a ideia de pulso e de construção, e a função digestiva do estômago para trabalhar a desconstrução e transformação dos sons.

Foram propostos exercícios de improvisação com instrumentos, exercícios de escuta do ritmo da própria pulsação, jogos com copos plásticos para estimular a produção de som por meio de objetos e também a aprendizagem de uma canção que inspirou alguns movimentos e ideias cênicas. As propostas de Música e Dança convergiram de tal maneira que pôde-se adaptar o planejamento para que os diferentes momentos das oficinas se tornassem cada vez mais integrados.

Alguns participantes em certos momentos apresentaram um comportamento desafiador, se desconectando muito rapidamente das propostas e, dessa forma, procurou-se sempre conversar e enfatizar a importância da atenção às atividades. Ainda assim, a relação em geral entre o grupo é muito interessante e proporciona trocas ricas entre todos. A partir de agora, as oficinas começarão a delimitar mais quais materiais e atividades comporão as cenas do espetáculo final.

## TURMA 5

No mês de fevereiro, enfatizou-se o coração e o estômago, especialmente. A Música trouxe como proposta buscar inspiração na natureza desses órgãos, como o ritmo do coração, trabalhando a ideia de pulso e de construção, e a função digestiva do estômago para trabalhar a desconstrução e transformação dos sons.

Os instrumentos foram utilizados em exercícios de improvisação, bem como o aprendizado de uma canção para inspirar algumas ideias cênicas. Ainda foram desenvolvidos jogos com copos plásticos, a fim de estimular a produção de som com objetos e exercícios de escuta da própria pulsação. A integração das áreas de Música e Dança se fez presente durante todo o tempo, contemplando assim, os objetivos propostos no planejamento.

Essa turma mostrou-se muito interessada e integrada durante as propostas feitas, mas alguns participantes requerem atenção individualizada, a fim de conseguirem se concentrar por um tempo maior.

A partir de agora, as oficinas começarão a delimitar mais quais materiais e atividades comporão as cenas do espetáculo final.





## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEFM Guiomar Cabral	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 11h30 às 14h00	
Horário: 11h30 às 14h00	

### TURMA 6

Foram retomadas as oficinas com as atividades do novo módulo do planejamento, onde foi trabalhada e aprofundada uma das camadas do corpo, integrando a parte sonora em relação ao tema que chamamos de "Construção" neste primeiro momento.

Nas oficinas a temática de "Construção" foi inserida na relação e percepção corporal e sonora, adicionando a camada do osso, unindo a todo o conteúdo realizado anteriormente para que os participantes pudessem se expressar, utilizando as qualidades: lento e rápido, grave e agudo, leve e pesado com diferentes partes do corpo e sons que foram variando desde a respiração, até a emissão da voz, usando em momentos células rítmicas que favoreceram o desenvolvimento das atividades.

Foram promovidos espaços de criação para o grupo experimentar as diversas possibilidades de intensidade, níveis, texturas, qualidades de movimento e materiais para a construção de ações e jogos com um caráter mais cênico. No geral, as oficinas deste mês mostraram-se como um ambiente proveitoso em cada etapa, com a colaboração dos participantes, tanto da perspectiva cognitiva, como social e motora.

Para o próximo mês de trabalho, serão mantidas propostas que ampliem a criatividade, a improvisação e também a desconstrução de padrões, favorecendo novas percepções.

### TURMA 7

Neste mês foram resgatados e aprofundados os conteúdos das camadas dos ossos. Além de um estudo sobre as estruturas ósseas e a experimentação de movimentos com

ênfase nessas estruturas, foram introduzidas propostas cênicas de acordo com este assunto, para levantamento de material criativo para o espetáculo de finalização do projeto que acontecerá no fim deste semestre.

Como estudo de cena com ênfase nos ossos, há como recorte a organização do corpo a partir destas estruturas e nos modos como se movimenta no espaço em relação ao outro. Esta instituição oferece um parque que possibilitou a exploração de diversas formas de se organizar no espaço a partir de vários ambientes existentes no local. Além disso, a equipe levou alguns objetos facilitadores que permitiram sensibilizar os participantes, a fim de prepará-los para as propostas.

As oficinas tiveram como ênfase as linhas que o corpo possui e as maneiras como pode-se criar linhas no espaço por meio do movimento. Para isso, com uso de papel sulfite, giz de cera e papel kraft, foi proposta a investigação das maneiras de criar linhas retas e curvas que formam desenhos no papel e como pode-se realizá-las no movimento, se relacionando com as linhas que o próprio espaço oferece.

Para a sequência, a proposta é experimentar criar linhas no próprio espaço com o uso de barbantes ou giz de lousa, para investigar como o movimento também é capaz de alterar o espaço que não é fixo, mas se cria junto com o corpo.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: AAEB	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 8h30 às 11h00	
Horário: 8h30 às 11h	

### TURMA 8

Neste mês foi iniciado o processo de oficinas que irá culminar na criação do espetáculo de encerramento do projeto, que acontecerá em junho. Esta turma irá trabalhar a camada dos ossos. Pensando os ossos como a camada que cria desenhos e suportes, tanto na parte interna, quanto externa do corpo, o trabalho terá como foco a possibilidade de criação de linhas no movimento, no espaço e nas relações com o outro a partir da consciência dos ossos.

Como uma estratégia pedagógica para apreensão desses conteúdos, após o reconhecimento destas linhas, foi criado um mapa corporal colando fitas nas estruturas do corpo, como modo de ressaltar o desenho das linhas no espaço, ampliando estes aspectos e permitindo uma visualização mais evidente. A partir destes mapas, iniciou-se uma primeira dança pensando nos desenhos que o corpo pode fazer, projetado pelas linhas coladas a ele, com a ideia de que estas linhas se estendem para fora do mesmo e alcançam bem longe, penetrando o espaço. As propostas elaboradas dentro do planejamento para o mês foram bem recebidas pelos participantes, e foi possível alcançar boa parte dos objetivos pedagógicos determinados pela equipe.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Cecco Interlagos	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 9h às 11h30	
Horário: 13h30 às 15h	

### TURMA 9

Partindo do pulsar do coração, em algumas oficinas neste mês foram utilizadas as métricas musicais para selecionar partes específicas no corpo, brincando com esse ir e vir, e com aspectos da lateralidade direita e esquerda, criando com o corpo possibilidades de movimento aliadas a essa dualidade que o pulsar nos oferece. Os participantes brincaram com o tempo da música, movendo-se em tempos específicos.

Foi utilizado um elástico grosso, a fim de experimentarem juntos o pulsar, o caminhar pelo espaço aproximando e afastando um do outro, sem ir para os extremos, ou seja, sem se afastar ou se aproximar demais. A equipe se manteve atenta aos improvisos que os participantes traziam para a oficina relacionando com todo o conteúdo do dia e as reverberações trazidas até o momento.

Foi interessante observar o envolvimento dos participantes com as propostas feitas, a forma como se expressavam cada um à sua maneira, bem particular. E é isso que traz a certeza de ter alcançado o principal objetivo, olhar essa diversidade de expressões, vendo que os participantes estão indo muito além daquilo que foi apresentado no início da oficina.

### TURMA 10

Ao longo das oficinas desenvolvidas neste período, foram realizadas propostas relembrando parte do trabalho efetuado anteriormente e inserida uma nova camada do corpo, direcionada aos órgãos e fluidos, especificamente o coração, experienciando o pulsar de diversas formas com o corpo e com o som. Essas atividades foram feitas por meio de travessias em grupo e individuais pelo espaço, com níveis diferentes de altura (pelo chão ou em pé) e com uso de objetos como copos, linha de malha, bola e tecidos, além de sons

corporais e/ou verbais para exemplificar o pulsar, o que proporcionou uma maior integração e desenvolvimento de aspectos cognitivos e motores no grupo.

Foi observado o aproveitamento dos participantes ao experimentar cada atividade e a criatividade individual a partir da orientação dos instrutores para construir um movimento/som e também a coletividade em si, durante todas as etapas da oficina.

Em uma das oficinas foram utilizados copos para compor sonoramente um jogo coletivo em que todos seguiram a orientação de uma pessoa (profissional ou participante) com movimentos e sons. Em um momento de travessia pelo chão, um dos participantes que apresenta pouca maleabilidade, conseguiu sentar no chão e executar o movimento rastejando e depois com quatro apoios. E na brincadeira com tecidos e bola, a integração e descontração entre os participantes se fez presente, exercitando não só o pulsar com o jogo, mas também a participação de todos, observando as necessidades de cada um, sendo estes momentos importantes de evolução e conquistas para a equipe e o grupo.

O trabalho traz a possibilidade de aprimorar as qualidades desenvolvidas em relação aos movimentos, ao ritmo e à percepção de cada um dentro do grupo, favorecendo a abertura para improvisações, desconstruir repetições e padrões e possibilitar novas compreensões.

## TURMA 11

Reiniciando o processo de reconhecimento dos conteúdos com os participantes procurou-se instigar e aperfeiçoar nossas interações em grupo por meio de danças, toques, brincadeiras populares, jogos de espelho e de comando de voz como forma de promover a atenção e o domínio das linguagens propostas, além do foco para o processo criativo que resultará no espetáculo final do projeto.

Neste módulo foi possível avaliar e experimentar junto aos participantes diversas propostas geradas pela percepção do ambiente e transformá-las conscientemente em movimentação corporal e som, dado que na instituição ora realizamos a oficina em uma sala, ora a realizamos na parte externa, em uma quadra.

Neste mês o principal objetivo foi estabelecer relações de apropriação e experimentação da camada do osso, que funcionará como guia para a criação das cenas que irão compor o espetáculo final. Por meio de desenhos, folhas, riscos, traços e imaginação os participantes foram provocados a trazer para o corpo as imagens,

qualidades, intensidades e alturas sensibilizadas e desenvolvidas, tanto na dança quanto na música. Entre essas atividades foi realizado um processo de remontagem óssea: amassar, dobrar, desamassar e desdobrar percebendo a produção sonora do corpo, proposta que foi bem aceita e realizada pelos participantes.

Para o mês seguinte, a proposta é dar continuidade ao planejamento, com oficinas e reuniões gerais e entre equipe para o alinhamento das atividades do semestre.

### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Vem Ser	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 13h30 às 16h	

#### TURMA 12

No processo de reiniciar as oficinas após o recesso da Instituição, foi elaborado um planejamento artístico-pedagógico, criando uma breve estrutura a ser aplicada nas oficinas que seriam realizadas no mês. Nela, teve início a proposta de alongamentos e exercícios de respiração, direcionando a atenção a diferentes regiões do corpo e adentrando as camadas, de forma a relembrar o que já foi trabalhado no percurso das oficinas. Houve o reconhecimento da pele, dos músculos e dos ossos, tentando evidenciar a diferença de forma, volume e sensação que o toque de cada parte promove.

Em seguida, foi desenvolvido um trabalho com objetos, sendo o tecido um dos mais usados e distribuído ao grupo para que explorassem o toque do mesmo, reconhecendo suas características (leve, pesado, áspero, liso, pequeno, grande).

Um outro exercício praticado algumas vezes e que se mostrou muito produtivo foi o jogo do espelho, em que o grupo foi dividido em duplas e os integrantes eram convidados a imitar o parceiro e também a propor movimentos para que ele o imitasse. Ao final foi proposta uma audição de diferentes instrumentos, a fim de se deixarem movimentar influenciados por esses sons em seus corpos, alternando intensidade e velocidade, além de pausas.



### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: <b>Instituição</b> <b>Beneficente Nosso Lar</b>	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 9h às 11h	
Horário: 13h às 15h	

#### TURMA 13

Com o andamento do projeto, observou-se maior apropriação dos participantes quanto aos aspectos corporais e sonoros, havendo maior evidência da compreensão de ritmo, da consciência corporal e o envolvimento não apenas com as propostas, como também entre o grupo, facilitando a integração entre os participantes.

Nesse momento do projeto pode-se observar a cada dia um maior envolvimento entre o grupo, a equipe e a instituição. A cada encontro novos desafios foram apresentados ao grupo, que de maneira envolvente nos trouxe novas formas de expressão. Utilizamos a estimulação da memória, da comunicação, de percepções negativas e positivas em relação ao corpo, da expressão de sensações e emoções e da integração grupal e a partir disso, são criadas narrativas sobre o tema. É importante ressaltar a relevância de estímulos visuais, auditivos e/ou táteis, bem como as atividades estruturadas ou lúdicas que proporcionam maior compreensão e facilitam a comunicação, a interação e o interesse de todos os participantes.

A proposta cênica começa a surgir nesse mês a partir do tema “Reconstrução”, em que foram utilizados materiais, como tecidos e papéis pelo espaço, de forma a experimentar sons e movimentos com esses objetos.

#### TURMA 14



As oficinas deste mês objetivaram a experimentação de atividades e materiais e o trabalho de Música foi nortado pelo tema conceitual da “Reconstrução”, que será a temática condutora do terceiro ato do espetáculo de finalização do projeto. O planejamento artístico-pedagógico estabelece linhas gerais que foram adaptadas de acordo com as necessidades e especificidades de cada turma, mas de modo geral foi possível articular a integração entre as propostas das linguagens de Música e Dança.

Sobre o aspecto motor, cognitivo e afetivo, o desenvolvimento é considerável, visto a reciprocidade entre muitos participantes na execução das atividades, bem como a exposição da criatividade, da expressividade de cada um, a noção de espacialidade e a sustentação de concentração, atenção e disponibilidade ao experienciar continuamente as propostas.

Após esse período de experimentação, inicia-se agora um processo de refinamento das possibilidades cênicas levantadas em grupo (equipe e participantes), rumo à construção do espetáculo que será apresentado em junho. A relação com os participantes e as famílias se fortaleceu com a constância dos encontros presenciais e as turmas têm estabelecido maior vínculo entre si e com os instrutores.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Cidade Dutra	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 9h30 às 12h	
Horário: 13h30 às 16h	

### TURMA 15

Utilizando o tema “órgãos e fluidos”, foram experimentados materiais diversos, como saco plástico com água e tecido com as qualidades fluidas e líquidas de movimento. Foram experimentadas primeiramente com os elementos uma sensibilização e percepção das diferentes texturas dos elementos e o que estes geram. Partindo desse lugar, a criatividade foi longe, tornando possível experimentar e ampliar imensamente a maneira como podemos nos mover rolando, “derretendo”, desmoronando e fluindo pelo espaço, dentre outras coisas.

Os participantes tiveram um engajamento enorme com estas qualidades de movimento que puderam ser muito bem exploradas e utilizadas como ponto de partida para vários encontros. Durante os exercícios sonoros, trazidos muitas vezes entre as práticas de movimento, pôde-se observar uma forte aproximação com os diversos instrumentos utilizados durante as oficinas.

### TURMA 16

No trabalho desenvolvido nesta instituição, por vezes foi proposto um aquecimento, no qual os participantes ficavam deitados, dispostos livremente no piso e com a barriga para cima e, aos comandos do instrutor de dança, buscou-se relaxar o corpo por completo a fim de identificar os pontos de apoio no solo. Ativando separadamente as partes do corpo, foram trabalhados: pés, pernas, braços e mãos, pressionando o ar com mãos e pernas em direção ao teto. Em pé e em roda, com todos aquecidos, foi retomada a imagem da água e das bexigas, atividades desenvolvidas em muitos encontros. O objetivo foi a formação de duplas e trios para trabalhar as travessias pelo espaço cênico (em um primeiro momento em duplas, para depois repetir a dinâmica em trios), os arrolamentos nos planos baixo e médio. Ao todo, este exercício foi repetido quatro vezes e foi possível notar maior integração



do grupo. Em música, o pandeiro foi trazido como protagonista, bem como o ritmo do samba, marcando os tempos 1 e 3 com o som grave, para assim conduzir as travessias exigindo mais atenção na escuta do grupo, pois a cada dezesseis tempos a velocidade era alterada, ora para bem devagar, ora para bem rápido. Após uma breve pausa, repetiu-se por mais duas vezes a mesma sequência que foi feita anteriormente, agora com movimentos mais vigorosos. Ao final, a psicóloga trouxe algumas informações sobre os próximos encontros e abriu uma conversa reforçando a importância da contribuição de todos para seguir os combinados e para não haver distrações do grupo com situações fora do espaço cênico. Houve também um pedido de uma das participantes do grupo, para que eles trouxessem suas músicas preferidas a fim de compartilhar com os demais, o que se tornou um hábito das finalizações de oficinas. A performance de alguns, com suas danças e improvisos se destacaram nas oficinas.

Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF FREI DAMIÃO	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h	
Horário: 11h30 às 14h	

### TURMA 17

Nos encontros deste mês buscou-se iniciar com a formação de uma roda, trazendo alguns combinados sobre a dinâmica das oficinas e o respeito entre os participantes. Com todos em pé, o instrutor de música trouxe alguns exercícios de respiração, explorando ciclos de quatro tempos e sentindo os movimentos do pulmão e da barriga ao inspirar e expirar o ar. Esses exercícios foram repetidos três vezes e com variadas intensidades. Já com a condução do instrutor de dança, fez-se a proposta de ativar os corpos com movimentos circulares e leves, articulando os dedos das mãos, em seguida as mãos e braços, agora deixando esses movimentos se espalharem pelo corpo, na cintura, pernas e pés até soltar o corpo todo. Com todos aquecidos, foi experimentada outra vez a criação de uma coreografia coletiva, onde em roda, cada participante era convidado a contribuir com um movimento simples, dando ao próximo parceiro a possibilidade de seguir a partir de sua proposta. Neste momento, surgiram movimentos simples, como o abrir e fechar das mãos ou deixar a cabeça pender para um dos lados do corpo. Uma das participantes trouxe uma sequência das danças do *tik tok*. Ao final, todos participaram, inclusive um dos participantes que costuma ser bem resistente a dinâmicas colaborativas que exigem esse nível de atenção. Continuando com todos bem despertados e dispostos, foram retomadas as travessias pelo espaço conduzidas pelo pandeiro, com o ritmo do samba e trazendo os movimentos de juntar todos os corpos ao som das platinelas. Quando o som era executado de maneira mais livre e chacoalhada, a ideia era se espalhar pela sala lateralmente, expandindo para longe do som. Ao final das oficinas, a psicóloga costuma trazer alguns recados para as famílias e com todos juntos propôs-se ensaiar um agradecimento geral, como se estivessem em um palco de teatro, dividindo o grupo em dois e assumindo a formação de uma platéia, com as cadeiras devidamente dispostas em filas. Nesse

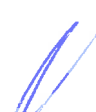
momento, foi colocada a importância da participação deles para a construção do espetáculo e também as experiências dos instrutores em relação a experiências anteriores e das dinâmicas que se deve ter nos bastidores, nas coxias e na atenção ao subir ao palco.

## TURMA 18

O mês de fevereiro já se aproxima do final do projeto e devido a isso, começou-se a incluir propostas cênicas dentro do encontro. A ideia é continuar as oficinas também como um espaço de criação para o espetáculo. Nessa turma continuou-se a trabalhar a partir da camada "músculo" e dessa forma foi possível retomar algumas práticas já realizadas, ao mesmo tempo que a equipe pensou em como atualizar e ampliar a percepção ao redor desses estudos. A partir da repetição dessas ações poder-se-á melhorar o entendimento dos participantes sobre o tema estudado.

Nesse sentido nota-se uma mudança na dinâmica da oficina, uma vez que agora as aulas estão sendo estruturadas pensando na criação de cenas, o estudo cênico acaba se tornando exercício e há a possibilidade não só experimentar, como também continuar trabalhando as qualidades específicas do tema da turma.

No retorno também ocorreu a entrada de novos participantes, que chegaram carregando diferentes experiências e também criaram uma nova dinâmica na turma. Felizmente essas diferenças são para melhor, visto que amplia ainda mais a troca positiva sobre os processos.





## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMIA	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h	
Horário: 15h30 às 18h	

### TURMA 19

O objetivo das oficinas no mês de fevereiro foi de recapitular alguns temas e atividades anteriormente trabalhados e aprofundá-los. Nas propostas de Música, buscou-se trabalhar a noção de pulso, a oposição entre sons curtos e longos e a percepção da espacialidade do som. Foram realizadas atividades de escuta, jogos com instrumentos e estabeleceu-se relações entre sons e movimentos, conectando, por exemplo, sons curtos à movimentos mais bruscos e sons longos à movimentos contínuos.

Sentiu-se a necessidade de trazer mais ludicidade às oficinas, e por isso foram incluídas brincadeiras com música e movimentos, que caminharam dentro das linhas gerais estabelecidas no planejamento artístico-pedagógico do mês. E no mês seguinte pretende-se adentrar cada vez mais a experimentação de cenas para o espetáculo de encerramento do projeto.

Os participantes estabeleceram boa relação entre si e com os instrutores, e é perceptível que as famílias têm no Instituto Olga Kos uma grande referência e que valorizam as oficinas, algo que expressam no contato com a equipe.

### TURMA 20

Durante o mês de fevereiro deu-se início a um módulo de aprofundamento das camadas do corpo anteriormente exploradas e para esta turma, este aprofundamento foi em relação à camada que envolve ossos e às qualidades dela relacionadas.

A partir deste aprofundamento têm-se também realizado experimentações de cenas que possam vir a compor o espetáculo final. Para este trabalho explorou-se muito linhas retas e curvas, estrutura, torções, amassados, etc., iniciando essa exploração a partir de atividades gráficas e de manuseio de papel para somente depois, trabalhar estas qualidades nas movimentações do corpo juntamente com a Música. Esta construção e graduação de trabalho permitiu que os participantes pudessem desenvolver uma maior apropriação destes conceitos, para então trabalhá-los dentro da linguagem da Dança e Música. Por essa instituição ter um espaço aberto, foi possível também o trabalho com as linhas que se observavam no ambiente e a relação com elas e demais participantes.

Considera-se um grupo que está explorando criativamente as propostas e possui uma boa vinculação com equipe e entre si, facilitando assim as propostas coletivas. Porém, nestas propostas deste mês foi possível perceber uma certa resistência em amassar, torcer, “estragar” o papel que foi oferecido, mesmo que a proposta fosse exatamente essa. Compreende-se que esta resistência muito provavelmente vem de situações anteriores e externas à oficina onde aprende-se a conservar e não amassar o papel. Portanto, foi esclarecido aos participantes que para esta proposta não havia problemas em “estragar” o papel e aos pouquinhos, foi possível ir desconstruindo essa resistência de modo que os participantes ficassem mais à vontade dentro da proposta.

Para o mês seguinte pretende-se dar continuidade ao trabalho envolvendo ossos e articulações, ainda trabalhando com linhas curvas e retas, mas apresentando outros materiais e dinâmicas para o trabalho.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Guarapiranga	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO</b> <b>2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40	
Horário: 13h30 às 16h	

### TURMA 21

Neste mês, as oficinas do segundo ano do projeto tiveram como objetivo a organização do espetáculo final. O foco está em compreender melhor o grupo, dentro de suas possibilidades e novas formas de perceber o ambiente e a si próprio. O planejamento, realizado em janeiro/22, foi colocado em prática e os artistas de dança e de música aplicaram atividades buscando a experimentação do espaço, sensibilização e exploração do corpo, escuta musical e criação.

Com relação à condução que prioriza pedagogas e psicólogas, os grupos trabalharam os cinco sentidos, por meio da consciência corporal, sensibilidade e criatividade. Durante as atividades propostas, os participantes se mostraram presentes e as realizaram com atenção e interesse. Assim, após as devidas experimentações, iniciou-se o planejamento das cenas e coreografias a serem realizadas no espetáculo e trabalhadas durante o mês de março/22.

### TURMA 22

Durante este mês o planejamento realizado envolveu propostas que visavam um aprofundamento da camada "ossos", que já havia sido trabalhada anteriormente. Porém, com a proximidade do espetáculo, optou-se que as camadas fossem exploradas em profundidade e para isso, divididas entre as instituições. Essa divisão de camadas também será seguida para o espetáculo e devido a isso, a importância deste aprofundamento, que irá possibilitar a exploração de cenas para o espetáculo.



Para o trabalho com as camadas dos ossos e articulações foram propostas diversas dinâmicas envolvendo as qualidades de torcer, amassar e também o trabalho com linhas retas e curvas. Explorou-se as relações destas qualidades, individual e coletivamente, inicialmente no papel por meio de grafismos e esculturas e após, deu-se continuidade explorando a partir da sonoridade emitida através destas ações, para então, trazer estas qualidades para o corpo, explorando movimentos e possibilidades de construção de cenas. O trabalho com as camadas continua se aprofundando cada vez mais e consolidando estas construções para o espetáculo.



### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Capão Redondo	Mês de Ref.: <b>FEVEREIRO 2022</b>
Horário: 9h30 às 11h	
Horário: 13h30 às 16h	

#### TURMA 23

Neste mês teve início a construção de cenas para compor nosso espetáculo de finalização do projeto. A proposta foi dividir as instituições e/ou turmas entre as diferentes camadas do corpo, trabalhadas anteriormente nas oficinas. Para as oficinas desta turma o foco será na camada "pele".

Esta proposta terá como enfoque o trabalho com o elemento musical 'altura' (grave, agudo, médio/grave). Já na qualidade de deslizar, foram exploradas possibilidades de se relacionar individualmente com tecidos (envolver o corpo, se cobrir, lançar, chacoalhar), por meio de diferentes estímulos sonoros, variando em velocidade e espacialidade. Aconteceram dinâmicas com os participantes no nível baixo, utilizando o máximo possível do encontro do corpo com o chão e neste momento da oficina, também foi trabalhada a condição de observar e ser observado, alternando o foco entre os participantes durante as ações realizadas. A busca também foi para destacar a dinâmica de sensibilização da pele usando materiais de diferentes texturas, espalhados pelo espaço como um circuito sensorial. Foi um mês em que essas propostas foram muito bem aceitas e absorvidas pelos participantes.

#### TURMA 24

Nessa etapa as oficinas estão focadas em um processo criativo, ao mesmo tempo que continuamos com o desenvolvimento pedagógico planejado anteriormente. As práticas propostas neste momento passam a ser não apenas exercícios de dança, mas também experimentos cênicos que integram música e movimento.



Os experimentos seguem uma linha de entendimento carregada por cada instrutor e no caso desta turma, está sendo trabalhada a camada “músculo” e esse trabalho consiste em um processo de rememoração, visto que isso já foi trabalhado em outro momento, além de ser uma atualização, principalmente pensando nesse novo momento de trabalho cênico.

Fevereiro também foi um mês onde chegaram novos participantes nas turmas e esse acontecimento movimentou muito as oficinas. A novidade acaba por trazer outras experiências e vivências para o convívio do grupo e isso adiciona camadas nas trocas dentro do processo. Cada vez mais a interação entre a equipe de instrutores, pedagogas e psicólogas mostra-se dinâmica e assertiva e isso permitiu fazer oficinas com um maior tempo de duração e qualidade, prestando a atenção necessária a todos os participantes.





## MÊS MARÇO

Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF Dom Veremundo Toth	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 1
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 2

### TURMA 1

Focando na camada dos ossos e no conceito da "Construção", neste mês foram levantadas possibilidades cênicas para o espetáculo. Foram enfatizados três aspectos: as articulações, os desenhos de linhas que os ossos podem estabelecer no próprio corpo e no espaço e os deslocamentos.

O destaque neste mês foi a criação de "esculturas vivas" com o próprio corpo, trazendo referências de imagens de esculturas reais, chamando a atenção para as torções, os movimentos articulares e os apoios dos corpos nas imagens. Além disso, foi explorada a construção do "ficar em pé", passando por trajetórias e posturas que se relacionam com o desenvolvimento do primeiro ano de vida (sentar, ajoelhar, ficar em quatro apoios e em pé), construindo a passagem pelos níveis do espaço: baixo, deitado no chão; médio, sentado, em seis e quatro apoios, alto e ficar em pé.

Sendo assim, os participantes, por meio de proposições que instigavam a experimentação, puderam construir vários aspectos do movimento em relação ao espaço e às imagens que são geradas dessas relações: as esculturas. Estas investigações dos participantes permitiram a elaboração do roteiro de cenas para o espetáculo. Nos próximos meses, as cenas do primeiro ato do espetáculo: a "Construção" será formalizada e refinada.

Registro Mensal - Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

### TURMA 2

Dando seguimento ao planejamento deste mês, que tinha como objetivo a iniciação ao processo de criação artística para o espetáculo, foi dada ênfase aos conteúdos trabalhados anteriormente nas oficinas, sendo eles: apropriação dos apoios, transição de níveis (baixo, médio e alto), esculturas vivas, percepção rítmica, tempo e claves.

Esses conteúdos foram bem aceitos pelos participantes, que se mostraram dispostos em todas as propostas apresentadas, percebendo e apropriando-se dos conteúdos desenvolvidos. Na dança, foram apresentadas imagens de "esculturas vivas" e proposto aos participantes sua reprodução, depois passando pelos apoios do corpo usando posições da yoga (cachorro, urso). Musicalmente foi trabalhado o conceito de tempo e progressão rítmica com a brincadeira de "passar" a palma, e trabalhamos a clave do ijexá (ritmo musical oriundo da Nigéria, muito popular no estado da Bahia) por meio da criação de partituras usando desenhos contornados das mãos e pés dos próprios participantes. Esse trabalho trouxe autonomia e maior percepção e apropriação sobre o conteúdo, sendo isso a base para o espetáculo, para o qual a interação e independência com a cena, o palco e o público faz-se fundamental.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Vila Rubi	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 7h30 às 10h00 – Manhã	Turma 3
Horário: 10h às 12h30 – Manhã	Turma 4
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 5

### TURMA 3

Utilizando-se mais do conteúdo apresentado no mês anterior, “órgãos e fluidos” e a temática de destruição, deu-se continuidade às oficinas com a investigação a partir da relação entre as camadas, dando mais foco agora à fáschia, essa camada gelatinosa, líquida, emaranhada e elástica, presente em todo o corpo como uma segunda pele, a pele do lado de dentro do corpo.

Imaginando essa camada como uma água que flui dentro do corpo, pôde-se explorar junto à Música, passagens e atravessamentos pelo espaço, utilizando um *pau-de-chuva* entre outros instrumentos para guiar esse percurso, que misturava a investigação da fáschia com um olhar mais cênico sobre as propostas, visando elaborar um trabalho que irá compor o espetáculo de conclusão do projeto.

Foi utilizado como material o fio elástico, linhas emaranhados pelo espaço para investigar e imaginar como seria a fáschia, e munidos deste elemento experimentamos também sons vocais que se conectaram a esse imaginar, o emaranhado de formas a externalizar essa estrutura corporal, criando jogos de interação com o elemento, e também entre o grupo.

Essa turma tem se mostrado cada vez mais unida e atenta às propostas, os participantes têm desenvolvido uma identidade grupal, se sentindo mais confortáveis em compartilhar ideias entre si e com os instrutores.

### TURMA 4

Ao longo do mês foram experimentados alguns temas específicos em oficina e o pulsar do coração foi um deles, que serviu como guia para diversas propostas. Em uma das



oficinas seguiu-se a seguinte sequência: começaram brincando com o ritmo pulsante de uma música, conectando essa ideia à imagem de motores capazes de nos proporcionar sensações, levando os participantes a explorar esse pulso como se tivesse molas nos joelhos, que se ampliaram levando o movimento para todo o corpo. Esse exercício foi muito proveitoso, pois foi possível observar o jeito pessoal de dançar de cada um.

Em certa etapa da aula foram sugeridas caminhadas, travessias, passagens de diferentes maneiras; trazendo como proposta, algumas formas de pulsar; algumas formas de mover e ao final, a equipe trouxe algo mais concreto para que os participantes pudessem se expressar à maneira que se sentissem confortáveis.

Como estratégia de acesso aos conteúdos, foi utilizada a massa de modelar como elemento concreto, oferecendo uma massa a cada participante e orientando-os a criar o formato de um coração, conforme o conhecimento e desejo de cada um. Essa atividade também teve como objetivo facilitar a expressão dos participantes, verbal ou não, sobre essa construção e as emoções ligadas ao coração e à forma com que cada um sente e percebe seus sentimentos. Nem todos os participantes se expressaram verbalmente, mas todos utilizaram a massa de modelar e criaram seu próprio formato, compreendendo o sentido da proposta e participando à sua maneira.

## TURMA 5

Neste mês, o órgão trabalhado foi o estômago e na camada dos fluidos foi experimentada a imagem da estrutura da fáscia, completando o ciclo de encontros voltados à exploração dessas partes do corpo. Nas oficinas que enfatizaram o estômago, utilizou-se sacos plásticos com água para trazer essa sensação tátil, que disparou um trabalho com música voltado à produção de sons de água, utilizando paus-de-chuva e outros instrumentos. Depois, para trazer a noção dos tecidos que formam a fáscia, utilizou-se um fio elástico para montar um percurso por toda a sala, e os participantes foram convidados a se mover por entre esse emaranhado. Nesse momento, exploramos a produção de sons que acompanhassem o movimento por entre esses fios e a reprodução de paisagens sonoras familiares aos participantes. Em outra oficina, começou-se também o trabalho com ritmos específicos, em particular o llexá, por meio da escuta de uma música e da execução do ritmo com percussão corporal.

Em algumas situações foi um desafio tentar integrar toda a turma nas atividades, pois muitos ainda não possuem autonomia para participar sozinhos e precisam do apoio constante dos instrutores. Ainda assim, a turma se relacionou bem, o que é bem importante nessa fase dos ensaios para o espetáculo que iniciarão no próximo mês.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEFM Guiomar Cabral	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 6
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 7

### TURMA 6

Durante este mês as atividades foram desenvolvidas com intuito de integrar a camada do corpo “ossos” e as possibilidades a partir desta, usando os apoios, o suporte e a sustentação como norteador do trabalho, acrescentando o percutir e as intensidades sonoras nas propostas.

Com esta temática foi possível explorar junto aos participantes o sentir do peso corporal trabalhado em outros momentos, por meio dos apoios em diferentes níveis, iniciando deitados até o nível mais alto, experimentando os apoios com o chão, entre os participantes e com objetos e paredes do espaço. O grupo pôde perceber o suporte e a sustentação fornecidos por cada apoio e a maneira de interagir com eles, para que efetuassem todos os níveis, especialmente, por resgatarem as qualidades de lento e rápido, equilíbrio para essa movimentação corporal, experienciada tanto individualmente, como em duplas.

Assim como na fisicalidade, o ritmo musical foi trabalhado a partir desta sustentação, das intensidades emitidas pela voz ou na percussão corporal com células rítmicas desenvolvidas em colaboração com o grupo. Fazendo a relação com a corporeidade, os sons agudos e graves tornaram possível a brincadeira de derreter (ir em direção ao chão em tempos: rápido e lento), sendo proveitosas todas as etapas com a turma.

Foi proposto também um momento de automassagem como meio de diminuir o tônus muscular que foi exercitado na oficina, proporcionando consciência e atenção corporal junto ao relaxamento. Algumas das propostas experimentadas serão ampliadas e aprofundadas no próximo mês, para a criação cênica.



## TURMA 7

Neste mês, foram exploradas algumas propostas cênicas a partir dos conteúdos já vivenciados com relação a camada dos ossos do corpo, envolvendo relações com elementos externos ao corpo, como o uso de lanternas. Enfatizando os modos como os ossos compõem linhas no espaço, as lanternas serviram como modo de projetar linhas e desenhos no espaço a partir da luz manipulada. Este elemento surgiu como uma proposta de materializar caminhos e desenhos de forma visual no espaço, mas que também se relaciona com o conceito de “Construção” (primeiro ato do espetáculo a ser criado), pois a lanterna permite recortar e revelar o espaço parcialmente, possibilitando a criação de diversas imagens antes da visualidade total dos corpos e do espaço.

Além disso, como pesquisa de movimento, foi trabalhada a construção do levantar até o nível alto, partindo do estar deitado, enfatizando as transferências de apoio dos ossos e das diversas posturas neste caminho. Também foram focadas as espirais dos ossos e articulações através das ações de torcer, dobrar e esticar construindo pausas de modo a estabelecer esculturas vivas no espaço.

As investigações deste mês e do anterior permitiram a elaboração de um roteiro cênico que propõe uma construção dramatúrgica do espetáculo que serão enfatizados nos próximos dois meses como um aprofundamento ainda maior dos processos que estamos vivenciando até o momento.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: AAEB	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 8h30 às 11h – Manhã	Turma 8
Horário: 8h30 às 11h - Manhã	Turma 11

### TURMA 8

Neste mês foi dada continuidade ao tema “Construção”, que irá compor o espetáculo de finalização do projeto, aliado à camada "Ossos". Nesse sentido, o trabalho foi aprofundado realizando exercícios de percutir o corpo e diversos objetos para produzir diferentes sons, podendo ser: utensílios domésticos, instrumentos musicais, caixinha de som, etc. Junto à exploração desses sons, também foi trabalhada a respiração e o uso de voz, podendo partir de diferentes partes do corpo, simulando sons de objetos e ações (xiii / tum / ta / ssssss).

Ao fim do exercício foi feita uma conversa guiada pela pedagoga e pela psicóloga sobre a relação dos participantes com cada objeto, como uma forma de resgatar memórias afetivas que cada um estabelecia, a fim de compartilhar com o grupo e gerar maior conexão entre os pares.

Também foi feita uma dinâmica de “Rede de Histórias Sonoras”, onde contou-se uma história em que os participantes teriam que sonorizar, enriquecendo e compondo os rumos da narrativa. No mês de abril haverá o início dos ensaios de cada etapa do espetáculo final, a partir de elementos que foram trabalhados durante o processo.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Cecco Interlagos	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 9h às 11h30 - Manhã	Turma 9
Horário: 13h30 às 15h – Tarde	Turma 10

### TURMA 9

Ao longo do mês de março foram utilizados alguns recursos para compor a oficina, cujo subtema “Órgãos” deixa em evidência os “fluidos”, “líquido vivo”, que preenche e escorre pelo corpo humano, como por exemplo: lágrimas, sangue e tudo aquilo que flui percorrendo pelos espaços internos do corpo. Em uma de nossas oficinas, como meio de sensibilização, foi usado um saco plástico com água, trazendo uma dimensão aproximada do tamanho do estômago e sentindo esse peso nas mãos, movendo o líquido contido.

A partir disso, foi proposta a escuta dos sons da água em movimento e nessa sensibilização, os participantes foram movimentando o corpo. Inicialmente a equipe estava curiosa com essa nova experimentação e como isso iria reverberar no corpo dos participantes, podendo ter devolutivas positivas ou negativas. Seu desenvolvimento teve como resultado o cuidado, pois foi entregue nas mãos de cada participante esse saco com água e em seguida os orientamos a experimentar por diversas partes do corpo, observando a sensação térmica, próximo aos ouvidos para observar o som e assim por diante. Após essa atividade, os sacos foram recolhidos, a fim de que não estourassem, em seguida pedimos que deitassem no chão com os olhos fechados e os instrutores foram perpassando novamente esse saquinho com água nos pés e braços dos participantes, como se estivesse massageando-os.

Enquanto isso, a instrutora de Música conduzia um som com o instrumento “pau-de-chuva”, provocando nesse participante uma escuta ativa para dentro de si, através do som suave externo. Esse experimento foi tão emocionante, que até os participantes mais enérgicos ficaram mais calmos e atentos às instruções. O que de fato deixou toda equipe surpresa foi observar a postura dos participantes em relação a proposta, pois todos se mostraram interessados, calmos e reflexivos. São resultados como esses que impulsionam

a equipe a continuar com propostas imaginativas e curiosas, instigando nos participantes novas sensações e também trazendo conforto e aprendizado.

## TURMA 10

Neste mês o trabalho deu continuidade à relação entre órgãos e fluidos (estômago e fáscia - tecido fibroso que recobre os músculos), explorando e ampliando as qualidades de movimento com diferentes níveis de altura (alto, baixo, rolamento pelo chão) e usando ritmos musicais, em que cada participante pôde expressar suas preferências, incluindo as improvisações que foram preciosas na construção de momentos cênicos.

Foi observada maior coesão entre os participantes, quando auxiliaram os demais de forma autônoma, colaborando com aqueles que demonstram maior agitação ou comprometimento cognitivo, fazendo com que estes passassem a observar e acompanhar o ritmo do grupo e das propostas, sustentando mais tempo neste contexto.

Em uma das oficinas foi utilizado o fio de malha, criando uma teia pelo espaço e todas as propostas foram elaboradas a partir disso. Inicialmente, a psicóloga e a pedagoga realizaram a brincadeira de estátua com algumas orientações para se movimentarem durante a música, observando a aproximação, o distanciamento e as partes do corpo mais utilizadas.

Na sequência e de forma alternada, duplas dançaram pela teia, enquanto os demais permaneceram observando e se tornaram “obstáculos” para quem estava dançando e posteriormente a turma toda experimentou os níveis alto e baixo com a orientação do instrutor, integrando a teia aos movimentos.

Na parte musical, a linha de malha foi utilizada como condutora de som, onde cada participante emitia um som diferente de sua preferência (sons de casa, aleatórios ou cantando uma música) e a cada linha cruzada na teia, este ia sendo alterado, criando uma grande sonoridade. Outras orientações também foram sugeridas durante a atividade para fazerem em coletivo ou individualmente e a passagem pela teia sonora foi muito proveitosa ao grupo, que reconheceu diversas formas de utilizar a linha, integrando o tema dos órgãos com a oficina.

Daqui em diante o trabalho terá um foco ainda direcionado na preparação dos ensaios e apresentação final do projeto, a fim de proporcionar maior expressão e diálogo com os participantes a respeito dessa etapa.

## TURMA 11

No referido mês houve o seguimento da criação artística do espetáculo, rememorando os conteúdos trabalhados anteriormente (esculturas vivas, apoios, linhas do corpo e percepção espacial) e estes já internalizados e apropriados pelos participantes se transformam agora em cenas e composições musicais, tanto apoiados pelo roteiro criado, quanto pelas experimentações e propostas desenvolvidas por eles mesmos.

Seguindo o planejamento, foram trabalhadas as camadas do corpo, especificamente “o osso” e a partir dele, foi reforçada a consciência corporal com base nos apoios e suas posições, conteúdo que surtiu grande efeito nos participantes, despertando a consciência dos níveis (alto, médio e baixo) e a autonomia de transitar por estes apoios. Com a apropriação de movimentos e suas nomenclaturas, deu-se ênfase também na criação de esculturas vivas, usando o recurso de reprodução de imagens apresentadas aos participantes. Em Música demos continuidade à percepção sonora e ao domínio das características musicais, sendo elas: altura, timbre, intensidade e ritmo, usando imaginação, brincadeiras, palavras e a repetição como ferramentas de fixação e domínio desses elementos por parte dos participantes.

Será dada continuidade nos próximos encontros à amarração cênica do espetáculo, aguçando a coletividade e proatividade dos participantes, suas famílias e instituição em que estão inseridos.





## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Vem Ser	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 12

### TURMA 12

Mais um mês se inicia com novos acontecimentos dentro do projeto. Ainda se mantêm os esforços na construção das cenas que irão compor o espetáculo e que simbolizam o percurso trilhado pela equipe e pelos participantes no projeto até o momento, realizando isso sem esquecer de outros momentos importantes das oficinas, como os aquecimentos e as finalizações. De toda forma, há a insistência em um estado de presença cênico que busca amalgamar as propostas criativas com a atenção plena dos participantes.

A equipe de artistas, pedagogas e psicólogas, encontra cada vez mais seus combinados e especificidades no dia a dia e muitas vezes, apenas um olhar serve para comunicar um pedido de auxílio ou algo parecido assim, a parceria se traduz em maneiras de conduzir cada vez mais assertivas, integradas e divertidas. A parceria se estende também para toda a turma, que cada vez mais confia e embarca nas propostas. Os participantes, inclusive, sugerem muitas coisas durante a realização da oficina e isso acaba criando uma relação de pertencimento também.

Em março vários participaram da “Corrida pela inclusão” que é realizada pelo Instituto Olga Kos. Dessa vez nos deslocamos até o Parque do Ibirapuera para realizar esse grande evento que reúne participantes de instituições diversas e esse tipo de evento é muito positivo, pois os encontros que são realizados nessas ocasiões são muito especiais, tanto entre os participantes, quanto com as famílias e toda a equipe do Instituto, servindo para o aprofundamento de vínculos, elemento importante para o melhor desenvolvimento das oficinas.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: <b>Instituto Beneficente Nosso Lar</b>	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 9h às 11h - Manhã	Turma 13
Horário: 13h às 15h - Tarde	Turma 14

### TURMA 13

Em março, o conteúdo trabalhado foi a camada do corpo “músculo”, utilizando exercícios para sensibilizar e reconhecer esta parte do corpo e também movimentos e gestos que ativassem a mesma, ajudando na percepção do que é e como utilizamos a musculatura para nos mover. Juntamente com o estudo dessa camada do corpo, inserimos algumas qualidades de movimento, como esticar e dobrar, empurrar e ceder, que fazem parte da dança para instrumentalizá-los a descobrir seus próprios movimentos, agora com a consciência desta nova camada, o músculo.

No conteúdo de Música, foi trabalhada a percussão corporal, descobrindo sons que podemos emitir com o nosso corpo. Neste módulo foram utilizados alguns objetos para facilitar o reconhecimento desta camada do corpo (músculo) e um deles foi uma massinha de modelar de farinha de trigo. Assim, foram aproveitados os encontros com as psicólogas e pedagogas para a preparação da mesma, tornando as atividades do projeto conectadas. O desenvolvimento dos participantes, seja na interação, na apreensão dos assuntos já tratados, ou nas trocas entre eles durante a oficina, é muito relevante e muitas vezes emocionou a toda a equipe. Foi possível também perceber o vínculo entre os participantes e o projeto se consolidando cada vez mais.

### TURMA 14

Partindo do tema “pele” a ser abordado na conclusão dessa fase de projeto, foram utilizados tecidos, a fim de resgatar e propor novos sentidos às experimentações, pois o que antes foi proposto de uma forma, agora passa a ser explorado de outra. Houve a



sensibilização junto à pele e sua elasticidade, sua capacidade de expandir e recolher, conectando isso ao pulsar, ao ir e vir, à dualidade, investigando ao mesmo tempo o dançar alinhado à fluidez do movimento, resgatando a liberdade de experimentar, sentir, ouvir e também criar.

Ao ser trabalhado também o canto, a percussão e a vocalização, junto ao ritmo do llexá, foi possível investigar a percepção rítmica no corpo, experimentando a percussão corporal, e apresentando aos participantes o lugar da interação e da beleza de estarmos juntos, em voz e em movimento.

Iniciou-se o pensar das cenas do espetáculo que será realizado em junho, com a organização de sequências de movimento. Ainda sobre isso, devido à proximidade do espetáculo têm-se trabalhado também as emoções, expectativas e responsabilidades nesse processo de construir um trabalho cênico, e o estar presente nele, para que os participantes possam sentir-se mais seguros e familiarizados com este estar no palco. Este trabalho tem acontecido por meio de rodas de conversa para que eles possam se expressar sobre o tema (conduzidos pela psicóloga e pela pedagoga). Pretende-se ainda apresentar à turma vídeos de espetáculos anteriores e imagens de palcos e teatros para trabalhar essa ansiedade de forma positiva.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Cidade Dutra	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 9h30 às 12h - Manhã	Turma 15
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 16

### TURMA 15

O relembrar dos assuntos abordados anteriormente a respeito do tema “órgãos e fluidos” foi o disparador novamente deste mês, no entanto, agora mais conectado à fáscia. Foi proposta a investigação desse novo tema sem perder o grande ganho em relação à confiança dos participantes com o movimento que exploraram anteriormente. Foi experimentada a ideia de cardume com o instrutor de música, munidos pelas qualidades líquidas de movimentação, trabalhando também com fio elástico e emaranhados de linhas para imaginar a fáscia no corpo, essa camada que recobre os nossos músculos, fazendo a transição para o pensar sobre o espetáculo e começar a direcionar os encontros para esse feito.

Foram muito trabalhados com os participantes a continuidade e o aprimoramento do que conquistaram até então, sendo resgatados também a força e o poder da liberdade e autonomia deles, com dinâmicas finais voltadas a improvisar e brincar com o que lembrassem que já haviam aprendido. Assim, a equipe pôde observar dali como o jogo poderia fazer parte da cena.

### TURMA 16

Os encontros seguiram o formato de abrir com todos em roda e iniciar a conversa com a psicóloga sobre os combinados do grupo e sobre os ensaios que virão para a montagem do espetáculo. Para o aquecimento, o instrutor de dança tem trazido comandos para uma automassagem a partir das mãos e posteriormente, vai ativando o corpo inteiro. Logo em seguida foi proposto um movimento pendular, onde era exigido muito equilíbrio e atenção por parte dos participantes e, após algumas repetições, a roda foi desfeita para que os participantes explorassem o espaço, sentindo o chão com os pés e no caminhar este corpo ficasse aquecido e desperto.



Foram retomadas as travessias pelo espaço cênico, agora com grupos de três e quatro participantes e transformando os movimentos, até então mais rápidos e leves, em movimentos mais lentos e densos. Repetiu-se esses trajetos algumas vezes para, a partir deste momento, o instrutor de dança trazer ainda mais atenção e foco no torcer destes corpos. Pelo comando de voz o grupo que estava deitado foi induzido a iniciar o giro pela cabeça, para em seguida girar o dorso e só então girar cintura e pernas, fazendo desta sequência o movimento para a travessia. Nessa dinâmica, foi possível identificar os participantes com maior dificuldade, buscando assim, antecipar suas saídas para que os outros os ultrapassassem nestes trajetos e para que não houvesse muita diferença na chegada do grupo no lado oposto do palco.

A travessia foi se repetindo, mas com o grupo dividido em duplas: um em pé ajudando no giro do parceiro que estava deitado, experimentando o rolar lateral pelo espaço e atentando para os apoios. Em seguida, o giro partindo dos pés e pernas e depois dorso e cabeça, com os braços estendidos acima do corpo. Neste momento os instrutores e a psicóloga colaboraram para que todos percebessem a importância da atenção e do cuidado em movimentar o corpo do outro. Para este momento foi utilizada a *playlist* do instrutor de dança, com músicas mais tranquilas e ao final, foi proposta uma conversa sobre as qualidades de movimentos trabalhados, de como foi a sensação destas travessias para os participantes e de como estava a expectativa do grupo em relação aos ensaios do espetáculo.





### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF FREI DAMIÃO	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h - Manhã/Tarde	Turma 17
Horário: 11h30 às 14h - Manhã/ Tarde	Turma 18

### TURMA 17

Nesta turma costuma-se iniciar as ações primeiramente com todos em roda e sentados no chão para trabalhar a respiração, trazendo foco no inalar e exalar o ar pelas narinas e no caminho deste ar até chegar aos pulmões. Por meio dos comandos do instrutor de música, foram trazidos diferentes tipos de sons para esta respiração, explorando os timbres diferentes de cada voz e sons: anasalados, chiados, graves, agudos, procurando articular ao máximo o maxilar, boca e língua. Ainda sentados, buscou-se alongar o corpo, levando as mãos em direção aos pés, alongando a lombar, os braços e os pés, trazendo a qualidade dos movimentos pesados com os músculos rígidos e tencionados e alternando com o soltar deste corpo, movimentando as extremidades.

De maneira já ritmada, os participantes foram instigados a esticar o corpo até chegar às pontas dos pés, para depois flexionar a parte superior do corpo em direção ao solo abraçando as pernas, dentro das possibilidades de cada um. O instrutor de dança trouxe uma corda e já com todos devidamente aquecidos, foi organizado um pular corda, trazendo cada um deles para participar e respeitando os limites individuais.

A pedagoga entrou como uma mediação para que todos se sentissem confortáveis a participar, inclusive instigando para que se ajudem entre si também. Essa dinâmica foi repetida algumas vezes, partindo em seguida para a travessia do espaço cênico, influenciados pelo ritmo do pandeiro e as marcações nos tempos fortes do grave. À medida que se repetem as travessias, troca-se os participantes de posição, exigindo mais atenção para as pausas do instrumento, nas quais o instrutor trazia a qualidade do chacoalhar com as platinelas do pandeiro, conduzindo o grupo pelas extremidades da sala.

O pandeiro marca a entrada e saída dos participantes da sala no ritmo do samba, para desmanchar esses corpos até o solo envolvidos neste chacoalhar, ora de maneira



mais suave e ora de maneira mais forte e rápida. No início alguns tiveram dificuldades com esse movimento de desmanchar o corpo, mas com a ajuda do instrutor de dança, todos buscaram - cada um à sua maneira - uma forma de seguir as orientações. Ao final de um dos encontros foi feito um experimento de trazer tiras de papel kraft para criar sons com o manusear, amassar e rasgar estas folhas, explorando "gatilhos" cênicos, e de maneira geral todos conseguiram explorar bem a oficina do início ao fim.

## TURMA 18

O foco deste mês seguiu-se, como planejado, nos preparativos para o espetáculo de finalização do projeto. E cada vez mais as propostas da aula se transformam em investigações cênicas, aliadas ao desenvolvimento pedagógico, agora buscando um outro tipo de qualidade na execução das atividades, um estado corporal que difere de um estado de investigação e se torna um "estado de presença cênico".

O estágio de conexão da equipe já é muito maduro e depois de muitos meses trabalhando juntos semanalmente, é perceptível como conseguimos aumentar a eficiência da comunicação, aliada ao alinhamento baseado no planejamento, tornando as oficinas muito fluidas e cheias de sentido. A mesma sensação de conexão se estabeleceu com os participantes, que estão muito integrados com a equipe, o que fortalece os vínculos, proporcionando momentos importantes de troca durante os exercícios da aula.

Ainda neste mês, todas as instituições participaram da Corrida e caminhada pela inclusão, promovida pelo IOK, sendo essa atividade muito importante, pois envolve os participantes da maioria das instituições em uma atividade física e coletiva, o que contribui para o desenvolvimento pessoal e grupal de cada um, além de ser uma experiência de confraternização muito divertida.







"ossos/construção" e explorou-se bastante a movimentação em três diferentes níveis (baixo, médio e alto) e também a relação entre pausa, som e movimento.

Neste mês os participantes realizaram algumas propostas em duplas e trios, explorando a movimentação conjunta, ação de espelho, entre outras possibilidades. Esta turma mostrou um bom desenvolvimento e potencial nessas propostas, compreendendo bem o que lhes era passado e explorando muito bem essa movimentação.

Em relação à Música, nestes jogos de pausa e movimentação a partir do som, quando um participante não realizava a proposta, saía do jogo e integrava a "banda" formada para dar continuidade ao som que orientava a brincadeira. Foi interessante notar que alguns participantes estavam "errando" de propósito para ir logo tocar um instrumento e compor a banda.

Ainda a partir destas explorações foi-se também experimentando elementos cênicos, como a luz negra, onde a partir de seu foco pôde-se fazer recortes, traçar caminhos, etc.

Considera-se que esta é uma turma que possui fortes vínculos entre si e também com a equipe, sempre muito afetuosa e disposta ao que é proposto. É um grupo com uma formação bem definida e caminhando em direção à coesão, com uma participação significativa nas oficinas.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Guarapiranga	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 21
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 22

### TURMA 21

A partir das atividades realizadas no mês anterior, deu-se continuidade às oficinas com enfoque em criação para o espetáculo final do projeto. O planejamento buscou a aplicação de atividades de experimentação do espaço, possibilidades de criação cênicas e dinâmicas em conjunto com os participantes.

Na etapa dos encontros que são mais direcionadas pelas psicólogas e pedagogas, deu-se continuidade às oficinas dos cinco sentidos que utilizam a consciência corporal, sensibilidade e criatividade para direcionar os participantes a compreenderem as funções corporais da escuta, da fala, do olfato, etc. e assim estarem mais em contato com as proposições cênicas.

Nas atividades propostas, os participantes se mostraram presentes, contribuindo sempre de forma ativa na criação das cenas e coreografias dos espetáculos.

Assim, todo o trabalho de criação deste mês será reforçado no próximo, buscando uma melhor clareza dos participantes com relação às cenas, a fim de se estruturar o que deverá ser apresentado ao final do projeto *Corpo Sonoro*.

### TURMA 22

Com a aproximação do espetáculo final, neste mês as propostas envolveram a exploração de movimentações em Dança e Música já pensando nas possibilidades cênicas para o espetáculo. Dessa forma, além da atuação dos participantes, pensou-se também em elementos que pudessem compor a cena dessa instituição no espetáculo. Para isso, foram experimentadas luz negra, giz de lousa, lanternas e fitas em cada um dos nossos encontros.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Capão	Mês de Ref.: <b>MARÇO 2022</b>
Redondo	
Horário: 9h30 às 11h - Manhã	Turma 23
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 24

### TURMA 23

Neste mês foi dada continuidade à composição do espetáculo final do Projeto, construindo alguns instrumentos para realização de cenas. Uma das propostas foi a “luva sonora” feita com papelão, tampas de garrafa e velcro. Nesta proposta, o foco é o trabalho com o elemento musical ‘altura’ (grave, agudo, médio/grave), em que num primeiro momento os participantes serão colocados em duplas, tendo um olhar para unir verbais e não verbais (a depender da instituição). Com isso, farão uma exploração com a luva sonora, que será colocada em uma das mãos produzindo o som agudo, enquanto a mão vazia produz o som grave, como meio de facilitar a percepção de altura e de tempo, podendo desbravar as variações rítmicas.

Em uma das cenas propostas, todos estarão em roda e aos poucos, os participantes serão colocados um a um no centro, solfejando a frase do seu instrumento, até que todos entrem formando um rebanho e construindo juntos uma sinfonia. A partir do momento em que o ritmo esteja apropriado pelos participantes, eles serão instruídos a mover o rebanho dentro de alguns formatos circulares, inspirados pelas danças de roda.

### TURMA 24

Em março continuaram as ações do projeto *Corpo Sonoro*, cada vez mais apontando o foco das oficinas na direção do espetáculo de finalização que está bem próximo. Nesse mês também aconteceu a “Corrida e Caminhada pela Inclusão” do Instituto Olga Kos e pudemos ter contato com participantes de diversos projetos, além disso a atividade em si



foi muito divertida e trouxe momentos de interação únicos, tanto entre os participantes quanto entre as famílias. A corrida aconteceu no Parque do Ibirapuera e concomitantemente à realização da caminhada com os participantes do Instituto, também foram realizadas provas de 5 e 10 quilômetros.

Dentro da oficina desta turma seguiu-se com o planejamento de aulas, que inclui exercícios preparatórios e processos de investigação cênica. Os participantes se permitem participar da troca cada vez mais, inclusive opinando sempre nas propostas, o que promove um ambiente de criação com certa horizontalidade.

A relação da equipe se estrutura tendo como base as reuniões de grupo e alinhamentos, expandindo as possibilidades de relação entre as áreas do conhecimento, como a Psicologia, a Pedagogia e a Arte, geram efeitos nas conduções das oficinas, promovendo um espaço de muito amparo para os participantes.



## MÊS ABRIL

Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF Dom Veremundo Toth	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 1
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 2

### TURMA 1

No processo de elaboração do espetáculo de encerramento do projeto, se desenvolveu ao longo do mês os ensaios de estruturação das primeiras cenas, nas quais esta instituição irá participar junto com as demais. As primeiras cenas compõem o primeiro ato do espetáculo, que tem como conceito a "Construção" e como ênfase a camada dos ossos. Sendo assim, foram elaboradas neste mês, as três primeiras cenas que têm como princípio de movimento, respectivamente: as transferências de apoio, transitando do nível baixo ao alto; as espirais osteoarticulares que desenharam o corpo e o espaço; e os deslocamentos e organizações espaciais.

A turma foi dividida em dois grupos, ficando responsáveis por diferentes cenas e estudando as transições entre elas, mas mesmo se tratando de ensaios desenvolvidos a partir de roteiros construídos nos meses anteriores por meio das experiências de exploração dos participantes, não se trata de um processo fechado para novas ações que possam surgir durante os ensaios. As cenas e o roteiro se mantêm abertos e vivos para alterações e transformações que possam vir a ocorrer por proposições surgidas entre eles mesmos. Para o mês seguinte, haverá o encerramento dos ensaios para as apresentações, finalizando a formalização de todas as cenas do primeiro ato.

### TURMA 2

Neste mês foi dada continuidade à criação e montagem do espetáculo final e assim, retomando com os participantes os conteúdos dispostos anteriormente e intensificando os estímulos de autonomia e pertencimento gerados pela apropriação e afinidade com as linguagens propostas, que são a dança e a música. Neste momento final e de conclusão do projeto foi dado jus ao seu nome, pois durante as oficinas, já familiarizados com os participantes e suas necessidades, elaboramos métodos e direcionamentos que garantam sua participação e percepção do corpo em movimento, no espaço, gerando som.

Apoiados pelo roteiro do espetáculo e pelo tema da instituição, sendo ela “o osso”, foi aprofundado com os participantes a apropriação dos apoios, ocupação dos níveis do corpo, movimentos espirais, deslocamentos e torções. Musicalmente o trabalho foi feito por meio de algumas brincadeiras, como a amarelinha, para a compreensão de corpo, seu movimento e pulso, assim como outras para desenvolver progressão rítmica, percepção musical e ritmo. A equipe percebeu que os conteúdos foram bem apropriados por eles, pois a todo momento, nos oferecem novas propostas e estímulos. Nesta etapa também foi possível perceber maior interação da instituição e uma geração efetiva de inclusão.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Vila Rubi	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 7h30 às 10h00 – Manhã	Turma 3
Horário: 10h às 12h30 – Manhã	Turma 4
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 5

### TURMA 3

As oficinas do mês de abril contaram com uma estrutura de realização que passava por aquecimento, preparação corporal e experimentação cênica com o intuito de fixar uma ideia a ser repetida, contando também com uma conversa de alinhamento quando necessário, como conclusão do encontro. Foram investigadas durante este mês possíveis cenas para o espetáculo de encerramento do projeto. Foram trabalhadas passagens de um lado a outro da sala com orientações diversas, como rolamentos, marcações de tempo junto a uma trilha sonora criada especificamente para o trabalho desenvolvido nas oficinas até o momento, tendo como tema a “Destruição”, que será o segundo ato do espetáculo. Também foram usados elementos como bexigas, bastões e baldes, resgatados de diferentes momentos do projeto, assim interligando conteúdos atuais e outros já vivenciados.

Alguns participantes demonstraram certa dificuldade de assimilação das cenas propostas num primeiro momento, enquanto houve participantes que ajudaram junto da equipe, no desenvolver destas cenas, aproximando assim os participantes menos engajados às dinâmicas, o que se mostrou um belo exercício de autonomia, e o quanto boa parte deles estão apropriados dos assuntos e propostas das oficinas.

### TURMA 4

Ao longo deste mês as atividades foram focadas em concluir a experimentação de possíveis movimentos e na preparação dos ensaios para a apresentação final do projeto. ✓

Alguns participantes apresentaram uma maior dificuldade de atenção em acompanhar o grupo em determinadas cenas, no entanto, foram auxiliados pela pedagoga e pela psicóloga, que os aproximaram desses momentos da oficina, assim como outros participantes, com os quais despertaram o vínculo pela afetividade, facilitando o desenvolvimento dos ensaios.

Nas oficinas têm sido utilizados alguns materiais (papel, tecido, linhas, copos, bexigas, instrumentos musicais) que colaboram na orientação espacial e atenção, onde as travessias pelo espaço com estes elementos de forma alternada na cena chamada “marcha de guerra” incentivaram o núcleo de destruição nas passagens com percussão corporal e vocal, bem como os movimentos da Dança.

A cena ocorre quando os participantes, em conjunto, atravessam o espaço sendo conduzidos pela dança de alguns, enquanto os demais utilizam os objetos e a voz auxiliando sonoramente essa marcha. Posteriormente, trocam de objetos para dançar com tecidos e papéis em uma grande dança coletiva, sendo formadas duplas ou trios. Foram exercitados momentos de entrada e saída do palco e de observação ao ensaio um do outro, beneficiando a percepção das possibilidades de cada um.

No próximo mês será mantida a preparação com os ensaios, promovendo maior conhecimento de cada etapa para a apresentação e a finalização do projeto.

## TURMA 5

Na primeira quinzena do mês de abril foram feitas as últimas oficinas compostas de mais experimentação cênica, com propostas ainda passíveis de alteração, mas a partir da segunda quinzena tiveram início efetivamente os ensaios para o espetáculo de finalização do projeto. O roteiro foi montado pela coordenação artístico-pedagógica através da observação das oficinas, com contribuições dos artistas de Dança e Música. Para iniciar este novo ciclo de oficinas, a primeira atividade foi a realização de conversas com os participantes para que eles compreendessem em que contexto se inserem as cenas que estamos ensaiando e como será a dinâmica do trabalho cênico.

Para que os participantes se acostumarem com a ideia de se apresentar, foi proposta a realização de um sarau no início de uma das oficinas, em que todos puderam mostrar uma habilidade que gostam de praticar. Isso também contribuiu para outro objetivo do



nosso planejamento, que é o de que os encontros não percam a ludicidade, principalmente agora que entramos na fase mais intensa de ensaios. Isso permanecerá como um guia para o próximo mês, que será a reta final de ensaios para o fechamento do trabalho.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEFM Guiomar Cabral	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 6
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 7

### TURMA 6

Nos encontros semanais em oficinas, seguiu-se com o intuito de fechar o roteiro do ato da “Construção” que está sendo desenvolvido nesta instituição. Nos últimos encontros o foco foi a investigação de movimentos em espiral, torcidos, inserindo também uma trilha criada especificamente para a cena, que contém uma qualidade de som que nos remete ao torcer, o que estimula os participantes a mergulharem na proposta de movimento na relação com a Música.

Numa etapa de refinamento, foi trabalhada essa composição em grupo, focando na ocupação do espaço cênico, com o preenchimento de espaços vazios, utilizando das torções e espirais para criar figuras, imagens e gestos que se moldassem a partir da relação com o outro, criando pausas para que em cada momento os participantes se percebessem, trocando de construção de imagem quem iniciaria o movimento.

A partir desses experimentos foram configuradas cenas para o espetáculo sem perder essa qualidade que a oficina traz que é da leveza e da diversão entre instrutores, colegas e participantes, um vínculo já bem estruturado como consequência de muita troca e compartilhamento entre todos os envolvidos.

### TURMA 7

Em meio ao processo de finalização do projeto, se desenvolvem os ensaios de formalização do espetáculo, resultantes de todo o processo vivenciado ao longo do processo.

Na instituição em questão, foi desenvolvida a estruturação do primeiro ato do espetáculo, a qual ela irá apresentar. Este ato será composto por cinco cenas, nas quais



os participantes apresentam lógicas de movimentos que enfatizam a camada das estruturas ósseas, com foco nos apoios, nas direções espaciais e nos desenhos que estas estruturas realizam no corpo e nas relações com o espaço e com outros corpos.

Neste mês de trabalho foram elaboradas as três primeiras cenas do espetáculo e as transições entre elas, a partir do levantamento de material criativo realizado nos meses anteriores pelos próprios participantes. Junto com este trabalho de formalização, foram desenvolvidas práticas de aproximação e reconhecimento do ambiente que compõe um espetáculo, trazendo aspectos, como: a relação com o público e com a estrutura de um teatro (palco, iluminação, cenografia, sonorização, entradas e saídas das coxias), de forma lúdica e com elementos que irão compor as cenas deste trabalho em específico.



### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Cecco Interlagos	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 9h às 11h30 - Manhã	Turma 9
Horário: 13h30 às 15h – Tarde	Turma 10

#### TURMA 9

Neste período as propostas foram voltadas para finalizar a experimentação, inserindo a preparação dos ensaios com as passagens cênicas de todo o grupo, visando a apresentação final do projeto. Foi possível observar a integração e a cumplicidade entre os participantes na execução de algumas cenas em que se ajudaram mutuamente, o que facilitou a dinâmica e compreensão das propostas, bem como o manuseio dos elementos da apresentação (papel, tecido, linhas, copos, bexigas) presentes em cada oficina.

Em uma das oficinas foram dispostas linhas fazendo uma trama em parte do espaço e os participantes realizaram travessias, nomeadas como “marcha de guerra”, em que juntos atravessam o espaço usando a percussão corporal ou vocal, usando um ou mais dos elementos citados, movimentos corporais, de forma alternada para cada travessia, até que cada um assumiu um elemento para “destruir” e interagir entre si, formando o momento da grande dança.

Foram também ensaiados momentos de duplas ou trios para essa grande dança e as entradas e saídas do palco, sendo bem recebidos pela turma que anseia pela apresentação, assim como os familiares que se mostraram empolgados. Na sequência, o trabalho mantém-se com os ensaios, aprimoramento cênico e utilização dos materiais, como preparação da apresentação e também da finalização do projeto.

#### TURMA 10

As experimentações se concentraram de uma maneira mais intensa e constante, esmiuçando cada detalhe dos movimentos e preparando os participantes para o grande espetáculo, quando então, serão apresentadas. Uma delas é a "Galeria de Esculturas", na



qual espalhamos alguns tecidos pelo espaço, representando um "totem" (objeto de apoio para os tecidos) e os participantes criaram suas esculturas vivas sobre eles.

Cada participante se deslocava pelo espaço individualmente, com ênfase nas articulações, até chegar a outro "totem", quando então outra escultura viva passava a atravessar o espaço. A ideia foi brincar com travessias e com a construção e desconstrução de imagens, e por fim, todos os tecidos foram colocados juntos para que os participantes criassem uma composição entre as esculturas, como um grande "quadro vivo".

A cada oficina os participantes se encontram mais atentos e curiosos para entender como se dará as cenas para o espetáculo e ainda se divertem e aprendem juntos. A finalização deste mês deixa a sensação de dever cumprido, pela possibilidade de levar aos participantes atividades que despertam conforto e prazer ao serem realizadas, ao mesmo tempo que exploram suas habilidades e potencialidades.

## TURMA 11

Ao longo do mês toda a equipe se apropriou do roteiro que foi introduzido pelos artistas da Dança e da Música, a fim de auxiliá-los nessa condução com os participantes e a partir daí, sugerir temas propícios de acordo com a realidade da instituição, proporcionando aos participantes um contato direto com o tema sugerido para o espetáculo: "Construção".

Durante o mês foram observadas criações consideráveis por parte dos participantes, pois mesmo havendo cenas específicas já desenvolvidas pelos instrutores, além deles as executarem, também trouxeram contribuições bem significativas e pertinentes à ocasião, o que de fato superou as expectativas da equipe, que além de ensaiar também se colocou disponível para trocas e partilha de ideias, contando com sugestões dos participantes. Esse tempo vivenciado nas oficinas foi muito proveitoso, ainda mais por envolver o compartilhar de conhecimentos.

Dessa forma seguiu-se para o mês seguinte, cuja intenção é evidenciar o resultado da criação de tudo que tem sido visto e substituído até o momento, e isso se dará no palco por meio de ensaios abertos que acontecerão semanas antes do espetáculo.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Vem Ser	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h	Turma 12

### TURMA 12

As oficinas realizadas durante o mês de abril voltaram-se principalmente para a constituição e apropriação por parte dos participantes sobre as cenas que irão compor o espetáculo final. Para tanto, foi realizado um movimento que teve início no começo do mês com a repetição e familiarização de movimentos, cantos e gestos que comporiam as cenas, para depois juntar todos esses elementos.

Nesse momento das oficinas, também foi importante abrir um espaço de diálogo com cada um dos presentes sobre o estágio em que o projeto se encontra, evidenciando a chegada da apresentação, mostrando como o engajamento deles durante os ensaios contribuiria muito para o resultado final do processo. Além disso, esse espaço de conversa também permitiu que fossem abordadas as expectativas, ansiedades, medos e reflexões dos participantes em relação à apresentação.

Se apropriar sobre um processo criativo como o do Corpo Sonoro, passa muito pelos ensaios dos movimentos e demais elementos que constituem cada cena. Entretanto, também há uma parte importante desta apropriação que diz respeito a poder expressar aquilo que sentimos e prospectamos sobre o resultado final do projeto, assim como escutar o que os demais participantes têm a dizer.

Como observado no final de abril, cada um pôde, aos poucos, se familiarizar com certos elementos das cenas, e alguns já apresentaram um maior domínio em relação ao trabalho como um todo. Isso será muito valioso para a continuação do projeto no mês de maio, quando as cenas serão mais exploradas e ensaiadas a partir da sequência proposta pelo espetáculo.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Instituição	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Beneficente Nosso Lar	
Horário: 9h às 11h - Manhã	Turma 13
Horário: 13h às 15h - Tarde	Turma 14

### TURMA 13

Os encontros realizados no mês de abril buscaram concluir o período de experimentação no qual os participantes puderam explorar as possibilidades de seus corpos a partir das propostas trazidas pelos instrutores. A conclusão dessa parte do projeto fez-se necessária para iniciar, ainda em abril, os ensaios direcionados para o espetáculo que vai encerrar o projeto *Corpo Sonoro*.

Os primeiros encontros do mês ainda não trouxeram a ideia de cena, mas há a exploração de elementos e exercícios que vão compor posteriormente essas cenas. Nesse sentido, os participantes puderam fazer rolamentos no chão, dançar enquanto atravessavam a sala e realizar atividades rítmicas com instrumentos de percussão.

Houve liberdade para que os presentes acrescentassem variações e experimentassem maneiras diferentes para realizar as propostas, possibilitando que eles se vissem enquanto agentes criadores do processo criativo. Mesmo os profissionais da equipe mantiveram-se atentos para as singularidades acrescentadas pelos participantes que poderiam compor o roteiro do espetáculo.

Possibilitar que os participantes tenham uma compreensão mínima sobre o processo (mesmo que seja sobre alguns momentos específicos) é algo que pode contribuir muito na execução dos ensaios que estão por ocorrer e do próprio espetáculo, uma vez que tal entendimento possibilita um maior engajamento e presença sobre a produção. Isso porque, ao perspectivar o processo, os participantes podem entrar em contato com elementos e momentos da produção que foram criados e constituídos também por eles, desenvolvendo a noção de coautoria, algo que vai de encontro aos objetivos artístico-pedagógicos do projeto.

## TURMA 14

Dando continuidade aos ensaios para fechamento do espetáculo de finalização do projeto nomeado “Movediço”, que será apresentado no início de junho, este mês teve como foco inicial a produção musical que estará no trabalho. A canção escolhida para cantar com os participantes foi “Canto do povo de um lugar”, de Caetano Veloso, a qual iremos entoar durante a execução da cena “Reconstrução”, onde eles entrarão organizando diversos elementos que estarão espalhados pelo espaço cênico, como tecidos, papéis e fios de malha, relembrando os movimentos de “arrumar a casa”, explorados durante o processo de nossas oficinas.

Após os momentos de cocriação, as oficinas adotaram um caráter mais rigoroso de ensaio no sentido de repetir as cenas conforme descritas pelo roteiro do espetáculo. Durante esses encontros, atentou-se para explicitar a todos os presentes o processo que trilhamos até alcançar aquela configuração de cena com determinados elementos e momentos (muitos deles, “coletados” a partir de observações de improvisos realizados pelos próprios participantes).

Com a aproximação da finalização do projeto e a chegada do espetáculo, é visível o engajamento dos participantes nas oficinas. Eles mostraram-se empolgados e bem participativos durante os ensaios.



### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Cidade	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Dutra	
Horário: 9h30 às 12h - Manhã	Turma 15
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 16

#### TURMA 15

Nesta turma, iniciou-se o aquecimento com uma automassagem, estimulando a pele e o toque, com leveza, aumentando aos poucos a intensidade, movimentando o corpo com as imagens sugeridas pela instrutora de dança. Deitados no espaço, os participantes experimentaram espreguiçar, expandindo o corpo em movimentos bem lentos e com a atenção voltada para as articulações e em seguida, já em pé, exploraram o caminhar pelo tatame, variando os níveis em alto, médio e baixo, buscando torções e giros, trazendo assim à memória, os encontros anteriores, como o pulso do coração, o fluido dos órgãos e a brincadeira da "bactéria", que consistiu em um pega-pega em plano baixo sem utilizar as mãos.

Usando o amplo espaço, os participantes foram divididos em duplas, onde cada uma pudesse apresentar sua cena de dança de maneira livre, mas trazendo os elementos que foram trabalhados em encontros anteriores. Para essa atividade, a sala foi dividida em dois ambientes, utilizando um tecido como uma espécie de cortina de teatro, dando a cada apresentação um aspecto de show com plateia e tudo. Foram retomadas as qualidades aquosas dos movimentos, explorando níveis baixos e médio e fazendo a travessia lateral do tatame; em duplas e em trios eles foram imprimindo seu ritmo de acordo com as orientações do instrutor de dança, que trouxe também diferentes possibilidades de movimentos para inspirá-los em suas composições.

Após repetir estas travessias algumas vezes, foi utilizado o pandeiro para executar o exercício de expandir e contrair os corpos em direção ao instrumento quando este faz o som da marcação grave e das platinelas, com todos espalhados pelo espaço e com a escuta atenta, já que ora o instrutor tocava forte, ora tocava o som bem baixo, repetindo essa parte com diferentes velocidades e com variações de intensidade. Sempre ao finalizar

os encontros, a pedido dos participantes, é realizada uma brincadeira de pega-pega onde todos podem extravasar e se divertir mais ainda.

## TURMA 16

Dando sequência às oficinas e chegando no início da reta final, teve início a elaboração e experimentação de possíveis cenas, aproveitando todas as experimentações anteriores e percebendo o que mais chamava a atenção vindo dos participantes. Houve momentos de imaginar o palco e experimentar uma espécie de "jogo dos solos" de teatro, dança e interpretação, proposta que partiu de um dos participantes e que foi utilizada para entender e usar melhor o que eles nos traziam e gostariam de viver em cena. O chamado "jogo dos solos" que surgiu, tratava-se de um momento do participante em destaque, fazendo seus movimentos e conduzindo sozinho, a partir dos estímulos que já haviam lhe sido dados.

A imaginação do que seria no palco os aproximou de sua autonomia, possibilitando um estímulo maior à sua autoconfiança, havendo participantes com maior timidez, porém entregues no experimentar. Outro recurso utilizado foram as passagens com a qualidade da água, já vividas anteriormente em oficina, e que junto do brincar se desenrolou em passagens bem estabelecidas em termos de possibilidade de cena.

Outra proposta explorada foi o recurso do "cardume", que se refere a várias pessoas reunidas juntas fazendo o mesmo movimento acompanhadas de um instrumento, junto ao instrutor de música, que também foi criando outras dinâmicas de movimento com sons que estimulavam os participantes.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF FREI DAMIÃO	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h - Tarde	Turma 17
Horário: 11h30 às 14h - Tarde	Turma 18

### TURMA 17

Nesta instituição e turma, foi criada uma maneira de iniciar os encontros que tem dado resultados muito positivos: com uma conversa sobre os ensaios e a montagem do espetáculo, a psicóloga sana dúvidas e curiosidades dos participantes, além de repassar importantes recados para as famílias. Depois de um breve aquecimento, o instrutor de dança trouxe novamente a corda para uma brincadeira de pular, onde todos participaram ativamente. Em vários encontros, a equipe conseguiu incluir os participantes que geralmente se mostram mais indispostos e é nesse momento também que pôde identificar os mais ativos e atentos aos comandos dos instrutores.

Com foco na montagem do espetáculo, foram propostas as passagens laterais pela sala, emulando o formato do palco e a plateia, utilizando o som do pandeiro e o ritmo do samba para conduzir o grupo de um lado a outro. Essas passagens foram repetidas, variando a velocidade e adicionando pausas ao ritmo. Foi possível treinar novamente as entradas e saídas de palco somente com comandos de voz do instrutor de dança, além do posicionamento de todos em cena com o desmontar e remontar destes corpos na contagem em quatro e em oito, puxados por voz pelo instrutor de música e posteriormente com o ritmo do pandeiro e os sons das platinelas do instrumento. A porta de saída da sala foi usada como marcação da coxa, simulando-a.

Os participantes mostram-se cada vez mais animados com os ensaios de montagem e com a proximidade do evento.

## TURMA 18

Depois do período de transição entre as oficinas que foram focadas no processo pedagógico, tendo passado inclusive por uma revisão de conteúdos, seguiu-se com um novo planejamento construído totalmente em função das demandas do espetáculo. Nesta instituição houve a continuidade dos estudos para construir parte do segundo ato do espetáculo, entre ensaios de cenas de transição e da própria cena, onde os participantes dessa turma terão destaque especial. Sendo assim, repetiu-se algumas possíveis organizações cênicas que pudessem dar conta de comunicar o conteúdo do roteiro a partir da materialidade do corpo.

Foram exploradas possibilidades de movimentação, onde a turma toda deveria estar de mãos dadas, experimentando tremores pelo corpo todo, criando um vendaval de corpos e tecidos na sala de aula, entre muitas opções. Com isso, vai se desenhando a estratégia vencedora para o espetáculo, que é uma célula de movimentos repetitivos e frenéticos.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMIA	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h- Tarde	Turma 19
Horário: 15h30 às 18h - Tarde	Turma 20

### TURMA 19

No mês de abril o foco das oficinas continuou na preparação das cenas do espetáculo e ensaios das mesmas. Onde antes havia mais espaço para experimentações, neste mês trabalhou-se mais a estruturação do que experimentação. Este grupo integra o núcleo do espetáculo “Construção”, portanto, as cenas possuem essa qualidade mais relacionada a inícios e organizações bem definidas.

Já pensando no cenário do espetáculo, foram posicionadas linhas de malha ao longo da sala pois haverá uma estrutura semelhante no trabalho final. Os participantes interagiram bem com essas linhas, demonstrando uma boa percepção do espaço e de seus corpos. Em relação às propostas cênicas, os mesmos mantiveram uma boa atenção ao ouvir a explicação, realizando as atividades com muito envolvimento e compreensão. É perceptível que a cada novo encontro, as cenas vão sendo realizadas com mais propriedade e qualidade.

Nos momentos guiados pela pedagoga e pela psicóloga, deu-se ênfase às rodas de conversa e expressão relacionadas às propostas cênicas e momentos do espetáculo, a fim de tirar possíveis dúvidas e prepará-los para o estar no palco.

### TURMA 20

O trabalho correu muito bem nas oficinas do mês de abril. Começaram os ensaios para o espetáculo de encerramento do projeto, que une diferentes momentos vivenciados pelos participantes no processo das oficinas nesses dois anos, com criações realizadas mais recentemente na segunda etapa do projeto. A turma tem se envolvido bastante, realizando as cenas com concentração e divertindo-se também. O desafio é grande porque essa turma estará no primeiro ato do espetáculo, que é a parte mais longa e com cenas



bem diversas, no entanto, os participantes se mostram muito capazes, e cada vez mais preparados para realizá-las.

Para o próximo mês, finalizaremos os ensaios para as apresentações, elaborando as cenas 4 e 5 e refinando todo o primeiro ato, no que diz respeito à qualidade das intenções dos gestos dançantes, do ritmo de transição entre uma cena e outra, além das relações cênicas com todos os elementos que estarão presentes no palco.

Este grupo apresenta um bom envolvimento nas oficinas e demonstra um vínculo significativo com a equipe e demais participantes, o que facilita muito.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Guarapiranga	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 21
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 22

### TURMA 21

O período que compreendeu os primeiros meses do projeto *Corpo Sonoro* teve como foco o desenvolvimento de habilidades específicas, seguindo as camadas do corpo como guia para a criação de um enredo pedagógico. Agora o que se desenha como grande prioridade é a criação e execução das cenas do espetáculo de finalização, mas mesmo assim a esfera pedagógica nunca é abandonada, já que é a base de nosso trabalho. No presente momento os exercícios têm um caráter de solidificação de conhecimentos, ou seja, transformar todos os conceitos trabalhados nestes dois anos, em cenas possíveis para o espetáculo.

A turma segue na construção de suas dramaturgias em torno de nosso tema de espetáculo, que traduziu o tema principal "camadas do corpo" em três grandes atos: Construção, Destruição e Reconstrução. Os participantes passaram por um percurso que compreendeu o desenvolvimento de habilidades específicas, bem como do entendimento de certos conceitos que fazem parte do universo da dança e da música, que aparece agora como ferramentas de muita utilidade dentro do processo criativo.

Os experimentos cênicos desta turma tiveram como principal motivo criativo o deslocamento pelo espaço da sala, primeiro de forma mais dispersa e depois em um formato mais compacto, como um bando. Esses deslocamentos em bando eram acompanhados de sons e onomatopeias feitas pelos participantes e depois sempre era realizada uma pausa preenchida por movimentos coreografados.

### TURMA 22

Dando continuidade à construção das cenas do espetáculo de nome "Movediço" que será apresentado no final do projeto, foram feitas algumas atividades para ensaiar o entrar e sair de cena. Pensando nos órgãos como a última camada do corpo trabalhada, foram propostas caminhadas, travessias, passagens, de diferentes formas pelo espaço, trazendo como atividade algumas formas de pulsar e algumas formas de mover, alinhando até um pouco da ideia de construção, destruição e reconstrução. A ideia é conectar esses pilares nessas passagens e travessias pelo espaço, de forma coletiva, onde todos experimentam as mesmas propostas.

Para a Música, foram trabalhados alguns exercícios de aquecimento vocal, pensando e preparando para entoar o canto na nossa apresentação, como por exemplo: mastigar o som com a letra "M", projetando-o e levando sua vibração para o estômago e outras partes do corpo, pensando em desenho e inserindo diferentes alturas. Em seguida, conectado à imagem do estômago pensando em seu peso e leveza, serão investigadas pisadas com marcação forte e fraca, envolvendo a percepção dos elementos musicais trabalhados até então.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Capão Redondo	Mês de Ref.: <b>ABRIL 2022</b>
Horário: 9h30 às 11h - Tarde	Turma 23
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 24

### TURMA 23

Estivemos diante de mais um mês onde o objetivo das oficinas se concentra na construção das cenas do espetáculo e por esta turma estar trabalhando no núcleo da "destruição", essa estruturação das cenas acontece de maneira mais destacada do que nos demais núcleos.

Deu-se início também aos ensaios propriamente ditos das cenas construídas que irão compor o espetáculo, dessa maneira, os participantes agora possuem um roteiro e juntamente com os instrutores, psicóloga e pedagoga vão ensaiando e desenvolvendo a partir desse roteiro. É inevitável que novas propostas cênicas surjam por vezes, pois algum participante, mesmo compreendendo o roteiro e as cenas, decide por diversos motivos, improvisar algo novo. Tem-se respeitado esse espaço, mas também equilibrado com as cenas mais estruturadas.

Os momentos conduzidos pelas psicólogas e pedagogas têm sido destinados também a assuntos referentes ao espetáculo e dessa maneira, foram esclarecidas dúvidas, realizando combinados e foram propostas dinâmicas simulando palcos, como um show de talentos com plateia. Assim, os participantes podem ir se ambientando mais com o estar no palco e as emoções que dali surgem. No próximo mês pretende-se continuar trabalhando os ensaios das cenas e a preparação dos participantes para o espetáculo.

### TURMA 24

Ao longo deste mês as oficinas tiveram um foco maior na preparação das cenas e ensaios, visando a apresentação final. As propostas foram direcionadas a experimentações



cênicas do que já foi trabalhado, acrescidas de movimentos e sons trazidos pelos participantes, auxiliando essa construção cênica.

As atividades permeiam a participação individual, onde alguns participantes são condutores do grupo, o que promove a coletividade da prática e mutuamente auxiliam no desenvolvimento e sequência das cenas. O trabalho coletivo colabora na composição e sustentação das propostas que contam com a variação de intensidades e níveis diversos de sons e movimentos, tanto na questão sonora como corporal.

Nas oficinas os ensaios foram promovidos para aprimorar e exercitar cada cena e o aprendizado do grupo em relação ao palco/apresentação, o manejo com os elementos (papel, tecido e linhas), tendo momentos importantes de observação entre si, contribuindo para o progresso de toda a turma.

## MÊS MAIO

Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF Dom Veremundo Toth	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 1
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 2

### TURMA 1

Neste mês os participantes vivenciaram o processo de finalização do trabalho cênico, que envolveu: repetir, refinar e organizar as ações de movimento do espetáculo. Nessa finalização, foi possível construir uma passagem contínua por todo o primeiro ato que foi construído em quatro cenas, as quais esta instituição será responsável em apresentar.

Essas passagens exigiram e trabalharam muito a atenção, a calma, a prontidão e a memória de forma muito sensível, pois cada cena teve uma ordenação e organização diferentes com elementos variados de música, iluminação e coreografia. Esse processo possibilitou um estado de autonomia muito mais intenso nos participantes que, pelas repetições e refinamentos, incorporaram e se apropriaram dos aspectos presentes no trabalho. No próximo mês será realizada a apresentação do espetáculo que marca o fim desse projeto.

### TURMA 2

No mês de maio, o trabalho da equipe, com enfoque nos instrutores de música, foi voltado a elaborar qual seria a produção sonora que cada turma faria em cada cena do espetáculo. Buscou-se articular conceitos e práticas já trabalhadas nas oficinas com a proposta estética do roteiro, para que os participantes se sentissem à vontade em fazer essa música no palco. Esta turma trabalhou muito com a percussão corporal, percussão vocal, sons vocálicos sem melodia definida e entoação de pequenas melodias, que são alguns dos elementos que irão compor a parte musical de *movediço*, o espetáculo de

encerramento, além da exploração sonora de objetos do dia a dia, como baldes e cabos de vassoura, que estiveram presentes desde o início do projeto.

Os instrutores de música também se dedicaram a criar uma trilha sonora que se somará aos sons produzidos ao vivo pelos participantes, buscando contribuir com a ambientação de cada cena para que eles possam exprimir seu potencial artístico.

Além dos ensaios para o espetáculo, as oficinas também foram permeadas por conversas de sintetização e avaliação da trajetória de cada um e do grupo ao longo do projeto. Esse deve ser também o principal objetivo das oficinas no próximo mês.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Vila Rubi	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 7h30 às 10h00 – Manhã	Turma 3
Horário: 10h às 12h30 – Manhã	Turma 4
Horário: 13h30 às 16h00 – Tarde	Turma 5

### TURMA 3

Este mês foi marcado pelos ensaios do espetáculo “Movediço” que encerrará as atividades do projeto Corpo Sonoro. Foram feitas passagens e mais passagens de cenas, estudadas e elaboradas junto aos participantes e instrutores, ajustando e compondo com mudanças que eram apresentadas no caminho, sendo elas vindo de todas as frentes, mas sempre tendo em vista o foco narrativo colocado pelo ato em que a instituição fará sua participação, sendo ele o ato da “Destruição”.

Houve um ensaio aberto que contribuiu muito para a visualização dessas cenas e suas reverberações e conexões com o restante do trabalho. As devolutivas dos familiares e de colegas de trabalho de outras equipes, serviu para enriquecer e aprimorar cada qualidade cênica apresentada.

Neste momento de encerramento, é possível avaliar bem os avanços trazidos pelo projeto. Observando com mais detalhe as interações entre os participantes e as cenas, entendendo cada avanço singular frente suas limitações, este mês foram marcados por um olhar frente ao desenvolvimento de cada participante, ficando todos mais próximos da apresentação final.

### TURMA 4

Ao longo do mês, as oficinas foram direcionadas com falas sobre o espetáculo de finalização, trazendo esse assunto o mais próximo possível dos participantes, com o intuito de deixá-los mais confortáveis e de se apropriarem de algo que já vem fazendo ao longo de todo o projeto. Uma das oficinas teve como foco a qualidade de deslizar, experimentando possibilidades de se relacionar individualmente com os tecidos, envolvendo todo o corpo,



se cobrindo, lançando ao chão, ao ar, tudo isso através de diferentes estímulos sonoros, também diversificando em velocidade e espacialidade. As dinâmicas foram executadas em diferentes níveis, principalmente no nível baixo para que o corpo entrasse em contato com o chão. Por meio dessa proposta, foi possível observar a condição dos participantes e a relação que eles tinham com esse movimento, sempre alternando o foco entre todos durante as ações.

Compartilhando diversas experiências entre eles, essa atividade trouxe um novo olhar sobre si e sobre o outro, também ao se mover e ao mesmo tempo observar o colega ao lado para que não houvesse conflitos ao se esbarrar e, por isso, a atenção e o foco foram elementos essenciais. Todas essas ações foram motivadas com o objetivo de compor cenas para o espetáculo, pensadas justamente para que os participantes usassem seu conhecimento espacial e sua espontaneidade no dia da apresentação, promovendo o sentimento de pertencimento.

## TURMA 5

No mês de maio as oficinas foram dedicadas a ensaiar o espetáculo “*Movediço*”, que marca o encerramento do projeto Corpo Sonoro. Para isso, buscou-se retomar conceitos importantes trabalhados anteriormente e mostrar como eles se materializaram nas cenas. Então, cada uma das cenas foi esmiuçada e repassada muitas vezes, aceitando também sugestões de mudanças feitas pelos participantes, acatando algumas novas ideias que surgiram nesse processo.

Esta turma vai participar do segundo ato do espetáculo, chamado “Destruição” e por isso buscou-se aprimorar os gestos e sons emitidos no sentido de exprimirem os múltiplos sentidos que essa palavra pode trazer; enfatizou-se a fúria, a guerra, a expressividade até mesmo mais agressiva, trabalhada de forma cênica.

O ensaio aberto foi um momento muito rico para experimentar uma apresentação e trouxe ganhos de qualidade às cenas. Os participantes se engajaram bastante em todo esse processo e pudemos ver nítidos avanços na participação de alguns com maior dificuldade de integração às atividades.

Os instrutores também propuseram algumas rodas de conversa para avaliar com toda a turma, a construção do espetáculo e também do projeto como um todo, para que os participantes pudessem tomar consciência das vivências e aprendizados adquiridos ao

longo desse tempo. Essas conversas devem acontecer com maior profundidade no próximo mês, em que o trabalho será dedicado à síntese de todo esse percurso.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEFM Guiomar Cabral	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 6
Horário: 11h30 às 14h00 – Manhã/Tarde	Turma 7

### TURMA 6

Ao longo deste mês as oficinas tiveram como foco os ensaios que precedem a apresentação final, sendo importante para o aperfeiçoamento de cada cena do grupo, promovendo também maior aprendizado e tranquilidade para que possam se apresentar no palco. Este período também auxiliou para que os participantes pudessem explorar ainda mais os apoios em diferentes níveis e a intensidade de cada movimento e som.

Observou-se maior consciência corporal e atenção da turma na execução das propostas, assim como a qualidade mais lenta do movimento corporal e permanência em cada cena, o que contribuiu significativamente para a evolução dos ensaios, visto que cada um auxilia na construção cênica, o que acarreta maior tempo para realizar a mesma.

Foi um período importante para que os participantes pudessem exercitar o olhar, sobre si, sobre o outro e sobre o todo que compõe a experiência cênica. O tempo de realizar cada passo, também de assistir uns aos outros em determinados momentos, observando toda a construção que o grupo ou que eles individualmente realizaram.

No próximo mês serão realizados o ensaio geral e a apresentação final do espetáculo no teatro, contando com todas as turmas atendidas pelo projeto.

### TURMA 7

No último mês de encontros para formalização da finalização do projeto, foram trabalhadas as relações compositivas do espetáculo, abordando as maneiras como se estabelecem as interações entre os corpos, o tempo e o espaço. Neste trabalho final para a apresentação da resultante do projeto, explorou-se o refinamento entre as diversas ações

que ocorrem no espaço: momentos de protagonismo, de conjunto, de espera, de contato e de reações.

A formalização de um espetáculo possibilitou aos participantes, nesta finalização, acessarem um estado de prontidão para as diversas ações que se orquestram no trabalho, desde a maneira como lidam com o estar sendo assistidos, até com a repetição de ações que se organizam com começo, meio e fim. Este trabalho de refinamento construiu um processo de atenção coletiva que, a partir dela, gerou uma maior autonomia entre os participantes, uma independência que se apoia e se constrói na coletividade.

Neste mês foram realizados ensaios abertos que possibilitaram aos participantes ampliarem a dimensão do trabalho, pois eles puderam adentrar o espaço cênico de um teatro, vivenciando tudo o que já conheciam dentro de um ambiente próximo ao de uma apresentação. No mês seguinte será realizada a apresentação do espetáculo aberto ao público, encerrando o nosso ciclo de oficinas e o projeto.





### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: AAEB	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 8h30 às 11h – Manhã	Turma 8
Horário: 8h30 às 11h - Manhã	Turma 11

#### **TURMA 8**

Neste mês o foco principal foi a construção e apropriação do espetáculo final pela equipe e pelos participantes, sendo este então, marcado pelos alinhamentos e direcionamentos dos processos criativos. Sendo um mês destinado ao espetáculo, foi marcado pela repetição e organização das cenas e atos que compõem o trabalho cênico.

Seguindo os planejamentos anteriores e o roteiro do espetáculo houve o aprofundamento dos processos corporais e sonoros que este projeto propôs, sendo eles: propriocepção, consciência rítmica, motora e corporal, alcançados por meio do conhecimento e estudo dos apoios corporais, assim como seus níveis e suas possibilidades de movimento e pausa. O trabalho de Música foi desenvolvido utilizando-se onomatopeias, brincadeiras e percussão corporal com os participantes, que agora dispõem de conhecimento sobre o ritmo Ijexá, que é tocado no espetáculo, assim como apresentam a percepção e a escuta a comandos sonoros, distinguindo alturas e possuindo domínio sobre as intensidades, além de apresentarem atenção, foco e concentração.

Na reta final de projeto, o foco será o ensaio geral, e por fim o espetáculo “Movediço”, encerrando este projeto.



### Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Cecco	Mês de Ref.: <b>MAIO/ 2022</b>
Interlagos	
Horário: 9h às 11h30 - Manhã	Turma 9
Horário: 13h30 às 15h – Tarde	Turma 10

#### TURMA 9

A reflexão sobre as qualidades dos movimentos, neste mês em oficinas, levou a equipe a utilizar fios de malha como material de apoio, que ia formando uma imagem no espaço e que se assemelhava à brincadeira conhecida como "cama de gato", só que em um modelo bem grande, que tomava conta do lugar e se misturava com a performance que os participantes foram trazendo para o espetáculo. Após conversas relacionadas às apresentações finais do projeto, foram feitas a eles propostas das quais já estavam habituados, como movimentos de autoria própria, entre eles, as tramas de malhas/cama de gato.

Ao longo do mês as atividades se tornaram propositalmente fixas, a fim dos participantes se apropriarem do que estavam fazendo e de fato fazer sentido para eles quando subissem no palco. Durante as oficinas surgiram várias ações espontâneas de “cuidado” com o colega, pois alguns participantes necessitam de um auxílio maior e foi justamente nessas ocasiões de ensaio que essas ações transparecem, a beneficência de um para com o outro. É muito rico e gratificante ver essas ações partindo dos próprios participantes e a equipe pôde perceber o quanto nossa conduta reflete nessas ações, afinal todos somos observados. Essas observações são as mais valiosas e fazer oficina nessas condições se torna algo extremamente prazeroso.

#### TURMA 10

As oficinas foram dedicadas aos ensaios que antecederam a apresentação final do projeto e ao aprimoramento das cenas que foram realizadas pela turma, incluindo a movimentação sonora e corporal que cada participante pôde explorar pelo espaço e os



objetos que irão compor as cenas. A cada oficina os participantes se apropriam da estrutura das cenas e o manejo com cada uma delas, seja com os objetos durante a travessia com uma vigorosa marcha de guerra ou dançando com os tecidos de maneira fluida. Também em momentos individuais, há uma grande atenção do grupo em observar o outro e enaltecer a participação de cada um.

Foi um período em que os participantes se mostraram ainda mais ativos, interessados em cada cena e a integração entre o grupo veio crescendo, especialmente ao auxiliar o outro de forma espontânea, não só em relação às cenas, mas também em alguma dificuldade que outros participantes apresentaram, como por exemplo, na locomoção ou na movimentação com os objetos.

Houve um ensaio aberto realizado no teatro de outra instituição, em que os familiares também estavam presentes e demonstraram satisfação ao observar o desenvolvimento de cada um e foi um momento importante para o grupo, pois para muitos, foi a primeira vez que entraram em um palco e puderam experienciar aquele momento de maneira plena. Essa experiência auxiliou a equipe a ajustar algumas passagens cênicas, já que o espaço era maior do que o que será utilizado.

## TURMA 11

Estando na reta final do projeto, são feitos os últimos ajustes necessários para a realização do espetáculo "Movediço" e há grande expectativa para que cada cena apresentada ao público traga o foco e a presença que cada participante dispõe e propõe dentro das oficinas e de suas vidas.

Dado o início dos ensaios das cenas, houve o seguimento do roteiro, baseando-se nos conteúdos e planejamentos desenvolvidos junto aos participantes no decorrer do projeto, sendo que estes já estão habituados com as propostas de movimentos, como: posturas de yoga, apoios, lateralidade, torção e fluidez, e as propostas de som: altura, intensidade, dinâmica e a rítmica do lhexá. Os participantes já demonstram apropriação e propriedade na execução dessas cenas.

Sempre orientados sobre a liberdade que exercem de criação e expressão para o espetáculo, os participantes ensaiam as cenas com as suas transições, responsáveis por construir e dar continuidade às propostas cênicas com sua própria energia, intensidade e qualidade gestual.



O próximo e último passo desta etapa é o ensaio geral e o espetáculo, encerrando este ciclo com os participantes.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Vem Ser	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 12

### TURMA 12

As oficinas realizadas no mês de maio buscaram dar continuidade aos ensaios iniciados em abril, atentando para que as cenas e movimentos ensaiados fossem realizados na sequência descrita no roteiro desenvolvido pela equipe de instrutores de Dança e Música. Desse modo, ficou mais compreensível para os participantes que a apresentação consiste em um todo composto por cenas organizadas em 3 atos: "Construção", "Destruição" e "Reconstrução".

Ao longo dos encontros, foi possível notar como cada participante se relaciona de uma maneira específica com os elementos que vão compor as cenas (tecidos, música, dança, movimentos em sequência, etc). A equipe de instrutores buscou atender para tais especificidades, a fim de organizar melhor a disposição dos participantes nas cenas, e possibilitar que cada um possa se apropriar da melhor maneira possível sobre o seu fazer.

Também buscou-se utilizar a própria disposição da sala onde as oficinas foram realizadas, para proporcionar uma primeira aproximação dos participantes com a configuração do palco. Para tanto, foi definido um espaço onde seria a coxia, onde estaria o público, onde seria o "fundo" do palco e assim por diante.

Poder ensaiar e se familiarizar, tanto com o roteiro, quanto com o palco, é algo que vai contribuir muito para o ensaio geral a ser realizado na primeira semana de junho. Isso porque os participantes não vão se sentir completamente estranhos àquele novo ambiente e àquelas novas pessoas (o ensaio geral vai ser realizado com todas as turmas juntas), podendo ter um certo domínio sobre o seu papel.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: Instituição Beneficente Nosso Lar	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 9h às 11h - Manhã	Turma 13
Horário: 13h às 15h - Tarde	Turma 14

### TURMA 13

Durante o mês de maio, todos os encontros do projeto *Corpo Sonoro* foram marcados pelo ensaio das cenas que vão compor o ato da “Reconstrução”, referente à performance dos participantes do *Nosso Lar*. Os ensaios buscaram consolidar para os presentes a sequência das cenas, assim como deixar claro o que cada um deveria fazer em determinado momento.

Coube à equipe do projeto pautar-se no roteiro do espetáculo para realizar os ensaios, mas é importante salientar como os instrutores tiveram certa liberdade para propor variações e detalhes que poderiam corroborar com a apropriação dos participantes sobre o seu fazer. Um exemplo disso foi - considerando o palco onde vai ser realizada a apresentação - alterar o lugar de entrada dos participantes no tablado, propondo uma disposição diferente da estrutura que será utilizada na apresentação.

Outra questão que foi trazida aos participantes foi a discussão sobre a participação de outras turmas (tanto do *Nosso Lar*, quanto de outras instituições) no mesmo ato ensaiado pela turma 13. Essa informação não sofreu resistência por parte dos participantes, mas é importante ser abordada, já que é algo com que vão se deparar no ensaio geral e na apresentação.

Tal ensaio geral, que será realizado no mês de junho, será muito importante para que todos possam ter uma experiência de se apresentar com outras pessoas, além de seu grupo habitual. Nesse dia, será possível ter uma noção mais clara sobre como vai ser a apresentação e sobre como cada um vai reagir quando estiver no palco.

## TURMA 14

É chegado o último mês de oficinas antes do ensaio geral e da apresentação do espetáculo “Movediço”, que marcará a finalização do projeto *Corpo Sonoro*. Durante todo o mês o foco foi construir as cenas do espetáculo e o ensaio da Música que os participantes cantarão na apresentação, em seu respectivo ato.

O espetáculo foi dividido em 3 atos: “Construção”, “Destruição” e “Reconstrução”, sendo esta instituição responsável pelo ato 3 - Reconstrução, que é a síntese desse corpo que experimentou pontos extremos e agora reconhece a si, ao outro e ao espaço de forma mais consciente, e que está desperto. Apropriado das cargas sonoras com que teve contato, agora reconstrói sonoridades que sejam mais significativas para si e para os seus.

Na cena, a ideia é reconstruir o cenário destruído anteriormente. Ao som da música ensaiada, cada participante entrará em cena, pegará um tecido que está no chão e se movimentará pelo espaço com ele. Após isto, deverá se colocar em uma fila para darmos andamento na cena em que passamos gestos criados pelos participantes, de um para o outro, repetindo algumas vezes.

Os participantes se mostraram muito disponíveis para a realização das cenas, seus ajustes e marcações. Todos se mostram ansiosos para ver o resultado final, mas já é possível afirmar que o compromisso da equipe foi cumprido, observando o desenvolvimento progressivo de todos os envolvidos.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Cidade Dutra	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 9h30 às 12h - Manhã	Turma 15
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 16

### TURMA 15

Chegando cada vez mais próximo do espetáculo e encerramento do projeto, esse mês foi de muito ensaio e aprimoramento das cenas que serão apresentadas no mês seguinte. Os participantes estavam entregues e ansiosos para tal, sendo o desafio dar contorno às emoções, direcionando a energia dos participantes que pareceu estar mais alta para a qualidade das cenas, aprimorando assim, a construção de cada ato.

Esta turma sempre apresentou interesse na construção das cenas e demonstra entusiasmo na feitura dos movimentos e na elaboração musical. Porém, é também uma turma desafiadora, que em muitos momentos demanda pausas para voltar à concentração. A estratégia usada enquanto equipe, como citado anteriormente, é de sempre direcionar essa energia para o objetivo artístico-pedagógico que foi traçado, seja adaptando um movimento/fala que estão repetindo para dentro da cena e transformando então em proposta, seja conversando e escutando aquele ou aquela participante com uma escuta ativa.

No geral, é possível ver muito progresso e a turma está caminhando para uma construção cênica muito elaborada.

### TURMA 16

Durante o mês de maio, o trabalho foi desenvolvido no direcionamento dos ensaios para o espetáculo final, corroborando para que os participantes pudessem se apropriar de suas cenas e daquilo que vão fazer no dia da apresentação. Para tanto, houve muito



trabalho que buscou familiarizar os participantes com o roteiro da apresentação, com a sequência das suas cenas e com os elementos que vão constituir o momento do espetáculo que vão apresentar.

Tal familiarização foi realizada observando como cada turma se relacionava com as cenas descritas pelo roteiro do projeto, atentando para pequenas modificações e detalhes que poderiam enriquecer o espetáculo ou mesmo contribuir com a execução dos participantes. Conforme a aproximação da data da apresentação do espetáculo e, conseqüentemente, com a finalização do projeto, surgiram questionamentos e falas que levantaram as temáticas das expectativas quanto à apresentação e a ansiedade de subir em um palco e se apresentar para outras pessoas, mas também houveram falas que abordaram o fim do projeto do *Corpo Sonoro* e dos encontros semanais entre equipe e participantes.

Abordar e acolher tais temáticas trazidas pelos participantes também foi algo que coube à equipe de Psicólogas e Pedagogas, mas atentando para compartilhar e cuidar disso envolvendo todo o grupo (todos os participantes e todos da equipe), uma vez que isso diz respeito à história do coletivo que se constituiu ali. É possível que o tema da “despedida”, das “saudades”, do “o que vai ser agora?”, surja com maior frequência nos encontros do próximo mês, fazendo-se cada vez mais necessário esse momento de acolhimento e escuta, a fim de que o grupo possa se encaminhar para o seu próprio desfecho.



## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMEF FREI DAMIÃO	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 11h30 às 14h - Manhã e Tarde	Turma 17
Horário: 11h30 às 14h - Manhã e Tarde	Turma 18

### TURMA 17

Chegando agora na reta final do projeto, este mês foi marcado por muito ensaio e passagem do que foi elaborado durante as oficinas dos meses anteriores, ensaios abertos que aconteceram puderam oferecer uma maior visão das cenas a serem apresentadas, contribuindo para um aprimoramento destas.

Seguiu-se com foco na montagem do espetáculo e nesta turma foram trazidas novamente as passagens laterais pela sala, como se fosse no palco, utilizando o som do pandeiro com o ritmo do samba para conduzir o grupo. É possível notar que, nesta reta final de projeto, o corpo dos participantes em relação à dança já se mostra mais "poroso", adjetivo aqui utilizado para enfatizar que estão mais abertos e receptivos, que absorvem os conceitos e embarcam nas propostas. Foi também um mês de muita observação para o que foi construído para além do espetáculo, todas as relações de afeto e de avanço na comunicação.

### TURMA 18

O final do projeto está se aproximando e as últimas atividades são encaminhadas com foco total no espetáculo de apresentação. O planejamento das oficinas passa pelo mesmo percurso, com a diferença que as propostas são adaptadas para se adequarem ao tema de movimento que conduz a cena de cada turma e o aquecimento é realizado a partir dos elementos presentes na coreografia.

Além de estudar as cenas coreografadas, os participantes passaram a ensaiar as cenas de transição que ligam partes diferentes da peça. Cada vez mais a totalidade da



cena fica clara, entradas e saídas do palco são incluídas nas instruções, tornando o espaço da oficina o mais próximo possível do palco.

Esse período final também é muito marcado pela sensação de um trabalho integrado entre todos os profissionais da equipe e depois de dois anos de projeto, é possível entender o ritmo e os caminhos dos colegas de oficina.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: EMIA	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 19
Horário: 15h30 às 18h - Tarde	Turma 20

### TURMA 19

Neste mês as oficinas foram ocupadas pela preparação do espetáculo de encerramento do projeto. Essa turma é responsável por um grande número de cenas, cada uma delas com bastante detalhamento de coreografia, coordenação de entradas e saídas e gestualidade. Por isso, foi um trabalho desafiador, mas bastante frutífero, já que os participantes foram cada vez mais se envolvendo com as propostas e refinando sua participação nos ensaios.

Em relação à Música, tentou-se retomar algumas práticas já trabalhadas e adaptá-las às cenas propostas no roteiro, o que funcionou bem. O ensaio aberto foi um momento extremamente importante para dar dimensão do que já havia sido conquistado e do que ainda precisava ser melhorado até o dia da apresentação.

Os participantes e também as famílias desta turma são muito unidas entre si. Muitos deles já participaram de outros projetos do Instituto Olga Kos e certamente continuarão participando após o fim do projeto *Corpo Sonoro*. No próximo mês, as oficinas serão dedicadas à finalização do projeto, com rodas de conversa para ouvir os participantes sobre seus aprendizados e sentimentos ao longo de todo esse processo.

### TURMA 20

No mês de maio o planejamento seguiu conforme o planejado e conforme se dá a aproximação do espetáculo, todas as oficinas contemplaram os ensaios das cenas que irão compor o espetáculo em junho.

Trabalhou-se também com mais duas cenas adicionais, assim, os participantes exploraram movimentos com qualidades, tempos e níveis diferentes. Dentre elas podemos citar o movimento lento ao arrastar os pés pelo espaço, onde foi utilizado um pedaço de



tecido para que eles compreendessem como realizar essa movimentação sem tirar os pés do chão. Depois, aos poucos, estes tecidos foram sendo retirados, restando somente a qualidade de arrastar. O trabalho com linhas e caminhos também foi bastante explorado para a composição destas novas cenas e a ideia de uma trajetória a partir deste arrastar foi trabalhada com os participantes.

Os momentos conduzidos por psicóloga e pedagoga também foram orientados pela proximidade do espetáculo e assim, trabalhou-se com os participantes a ansiedade de estar no palco, o uso de respirações para concentração e relaxamento. A ideia neste momento é preparar e tranquilizar os participantes para o grande dia.

Para o próximo mês pretende-se continuar as preparações para o ensaio aberto e a finalização com o espetáculo.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Guarapiranga	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 9h10 às 11h40 - Manhã	Turma 21
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 22

### TURMA 21

O mês de maio foi focado em muitos ensaios e preparação para o espetáculo "Movediço", que será apresentado no início do mês de junho. Foi um mês de muito trabalho e envolvimento dos participantes e também com um ar de despedida. O espetáculo se baseia em 3 atos: Construção, Destruição e Reconstrução, sendo esta instituição responsável pelo ato "Destruição".

Para compor as cenas, foram propostas brincadeiras com comando de voz e gestuais, com atenção aos comandos falados, afinando a escuta. Os participantes foram convidados a compartilhar sobre os gestos e sons mais presentes em sua expressão. Em seguida, num formato de roda, eles fizeram um jogo de troca de lugares, tendo como ação cumprimentar uns aos outros.

Em outro momento, espalhando alguns tecidos pelo espaço, representando um "totem" (um objeto que será desenvolvido pela cenografia para segurar os fios de malha e irá compor a cena no teatro), os participantes criaram suas esculturas vivas sobre os mesmos. Cada participante se desloca pelo espaço individualmente com ênfase nas articulações, depois se desloca para outro totem, onde uma outra escultura viva, que são os participantes, passa a atravessar o espaço. A ideia é brincar com travessias e com a construção e desconstrução de imagens. Por fim, aproximar todos os tecidos para que os participantes criem uma composição entre as esculturas, como um grande quadro vivo.

### TURMA 22

Neste mês de maio o planejamento envolveu os ensaios para o espetáculo e além das cenas já apresentadas aos participantes no mês anterior, acrescentou-se mais duas cenas. Nestas cenas os participantes exploraram o deslocamento arrastando os pés lentamente e chacoalhando o corpo, variando os níveis rapidamente, com apoio de música. Também foram explorados na cena seguinte estes mesmos movimentos, mas agora em círculo e sem sair do lugar, finalizando a cena com uma grande escultura viva, onde um a um os participantes iam se deslocando até o centro para compor essa escultura que foi iniciada pelo instrutor.

Além dos ensaios habituais, houve também um ensaio aberto onde os participantes puderam experimentar estas cenas no palco do teatro, ampliando assim, a experiência de estar no palco, já preparando-os para o espetáculo. Novamente o momento destinado às pedagogas e psicólogas, envolveu rodas de conversas e expressão com a temática dos ensaios e do espetáculo, a fim de esclarecer dúvidas, ambientá-los e deixá-los cada vez mais confortáveis para esse momento. Por vezes, alguns participantes apresentam uma ansiedade relacionada ao espetáculo e ensaios que é expressada por meio de preocupações excessivas, se está certo o que se está realizando. Nestes momentos é realizada uma acolhida e aberta uma conversa sobre o assunto, a fim de esclarecer que não há “certo” ou “errado” e que apesar da responsabilidade envolvida, os ensaios e espetáculos são momentos destinados à diversão do grupo e dos responsáveis.

Considera-se um grupo extremamente empenhado, que demonstra compreensão, se apropriando das cenas com uma boa concentração durante as oficinas. É um grupo afetivo e bem integrado, com vínculos fortes entre participantes, familiares e equipe.

## Registro Mensal – Pedagogia, Dança, Música e Psicologia.

Instituição: CEU Capão Redondo	Mês de Ref.: <b>MAIO 2022</b>
Horário: 9h30 às 11h - Manhã	Turma 23
Horário: 13h30 às 16h - Tarde	Turma 24

### TURMA 23

Com a aproximação da finalização do projeto com o espetáculo "Movediço", as oficinas deste mês foram voltadas ao ensaio das cenas e preparação dos participantes para subir no palco. Entre os exercícios realizados, foram feitas diversas vezes a chamada sensibilização do corpo, como: mobilizar as articulações isoladamente, aquecendo e resgatando suas possibilidades de movimentação.

Pensando no pulsar do coração, o grupo começou a serrar os punhos para trazer a imagem do tamanho aproximado do coração e com isso, experimentaram o abrir e fechar dessa mão como o pulsar do mesmo. Partindo desse pulsar, foi trazida a ideia de recolher e expandir para o corpo todo num crescente, passando pelo recolher e expandir dos cotovelos, dos braços, as pernas, da caixa torácica com a respiração, etc., trazendo assim a ideia de pulsar com o corpo todo junto à respiração.

Já na parte de Música, foi proposto um novo exercício de sonorização e história, criando um coral com esses gestos sonoros, acompanhados por uma paisagem fictícia (podendo ser um trem, ou outros elementos colocados pelo grupo). O jogo foi composto por duas etapas: uma mais caótica, com vários acontecimentos sonoros ao mesmo tempo e outra etapa mais organizada, podendo lidar com entradas e saídas graduais de participantes.

### TURMA 24

As últimas atividades do projeto *Corpo Sonoro* já estão em execução e toda a equipe se prepara para a realização do espetáculo "Movediço". O planejamento que anteriormente

era feito com divisões claras entre o aquecimento e os momentos de experimentação, agora se apresenta de forma mesclada, onde elementos da cena estão inclusos nos primeiros movimentos da oficina e, ao mesmo tempo, acontece a preparação para o movimento e a experimentação.

Os ensaios incluem tanto as cenas realizadas em conjunto com outras instituições, como as cenas que são exclusivas dos participantes deste espaço. Dessa forma foi possível visualizar o espetáculo de forma mais completa, deixando explícito que existem outras cenas que compõem a peça que será apresentada. Nesse fim de percurso a equipe trabalhou de forma ainda mais integrada e o estilo de condução de cada instrutor foi contaminado positivamente pelos outros profissionais presentes na oficina.









# A.A.E.B



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA

Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



## PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês:	<b>Janeiro de 2022</b>
Instituição	Endereço		Horário da oficina
<b>A.A.E.B - TURMA I</b>	<b>R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP</b>		<b>Quinta-feira - 8h30 às 11h</b>

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1 Andreza Marques Coelho	26/09/2002	537530482		P	P	P	
2 Aparecida Lubiane Gomes Souza	27/01/2007	544409474		P	P	F	
3 Carlos Henrique Paulain Alves	18/06/1999	37748846x		P	P	P	
4 Daniel Junior Vasconcelos Da Silva	25/12/2000	539761552		F	P	P	
5 Emanuela Firmino De Souza	10/11/1997	392345882		P	P	P	
6 Érick Augusto Da Silva Martins	26/03/2002	385278676		P	P	P	
7 Fernando Silva Santos	27/10/2004	507118340		P	P	P	
8 Flavio José Do Nascimento	04/09/2009	625459520		P	P	F	
9 Gabriel De Jesus Silva	24/02/1998	284498917		P	P	P	
10 Gabriel Mochel Sarmiento	13/08/2005	536409912		P	P	P	
11 Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	53532671454		P	P	P	
12 Geane Pereira De Souza	23/07/2010	554882164		F	P	P	
13 Giovana Lima Claudino	02/12/2008	544836571		P	P	P	
14 Guilherme Santos Da Fonseca	20/06/2003	567174517		P	P	P	
15 Isaac Roger Da Silva Madalena	14/06/2001	383745044		P	P	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

A.A.E.B - TURMA I

R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 8h30 às 11h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Andreza Marques Coelho	26/09/2002	537530482	P	P	P	P	
2	Aparecida Lubiane Gomes Souza	27/01/2007	544409474	P	F	P	P	
3	Carlos Henrique Paulain Alves	18/06/1999	37748846x	P	P	P	P	
4	Daniel Junior Vasconcelos Da Silva	25/12/2000	539761552	P	P	P	P	
5	Emanuela Firmino De Souza	10/11/1997	392345882	P	P	P	P	
6	Érick Augusto Da Silva Martins	26/03/2002	385278676	P	P	P	P	
7	Fernando Silva Santos	27/10/2004	507118340	P	P	P	P	
8	Flavio José Do Nascimento	04/09/2009	625459520	P	P	P	P	
9	Gabriel De Jesus Silva	24/02/1998	284498917	P	P	P	F	
10	Gabriel Mochel Sarmiento	13/08/2005	536409912	P	P	P	P	
11	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	53532671454	P	P	P	P	
12	Geane Pereira De Souza	23/07/2010	554882164	F	P	P	P	
13	Giovana Lima Claudino	02/12/2008	544836571	P	P	P	P	
14	Guilherme Santos Da Fonseca	20/06/2003	567174517	P	P	P	F	
15	Isaac Roger Da Silva Madalena	14/06/2001	383745044	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

A.A.E.B - TURMA I

R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 8h30 às 11h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/03	10/03	17/03	24/03	31/03
1	Andreza Marques Coelho	26/09/2002	537530482	P	P	P	P	P
2	Aparecida Lubiane Gomes Souza	27/01/2007	544409474	P	P	P	P	P
3	Carlos Henrique Paulain Alves	18/06/1999	37748846x	P	F	P	P	P
4	Daniel Junior Vasconcelos Da Silva	25/12/2000	539761552	P	P	P	P	P
5	Emanuela Firmino De Souza	10/11/1997	392345882	P	P	P	P	P
6	Érick Augusto Da Silva Martins	26/03/2002	385278676	P	P	P	P	P
7	Fernando Silva Santos	27/10/2004	507118340	P	P	P	P	P
8	Flavio José Do Nascimento	04/09/2009	625459520	P	P	P	P	F
9	Gabriel De Jesus Silva	24/02/1998	284498917	F	P	P	P	P
10	Gabriel Mochel Sarmento	13/08/2005	536409912	P	P	P	P	P
11	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	53532671454	P	P	P	P	P
12	Geane Pereira De Souza	23/07/2010	554882164	P	P	P	P	P
13	Giovana Lima Claudino	02/12/2008	544836571	P	P	P	F	P
14	Guilherme Santos Da Fonseca	20/06/2003	567174517	P	P	P	P	P
15	Isaac Roger Da Silva Madalena	14/06/2001	383745044	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>	Mês:	<b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>A.A.E.B - TURMA I</b>	<b>R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 8h30 às 11h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Andreza Marques Coelho	26/09/2002	537530482	P	P		P	
2	Aparecida Lubiane Gomes Souza	27/01/2007	544409474	P	P		P	
3	Carlos Henrique Paulain Alves	18/06/1999	37748846x	F	P		P	
4	Daniel Junior Vasconcelos Da Silva	25/12/2000	539761552	P	P		P	
5	Emanuela Firmino De Souza	10/11/1997	392345882	P	P		P	
6	Érick Augusto Da Silva Martins	26/03/2002	385278676	P	P		F	
7	Fernando Silva Santos	27/10/2004	507118340	P	P		P	
8	Flavio José Do Nascimento	04/09/2009	625459520	P	P		P	
9	Gabriel De Jesus Silva	24/02/1998	284498917	P	P		P	
10	Gabriel Mochel Sarmento	13/08/2005	536409912	P	F		P	
11	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	53532671454	P	P		P	
12	Geane Pereira De Souza	23/07/2010	554882164	P	P		P	
13	Giovana Lima Claudino	02/12/2008	544836571	P	P		P	
14	Guilherme Santos Da Fonseca	20/06/2003	567174517	P	P		P	
15	Isaac Roger Da Silva Madalena	14/06/2001	383745044	P	P		F	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>A.A.E.B - TURMA I</b>	<b>R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 8h30 às 11h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/05	12/05	19/05	26/05	///
1	Andreza Marques Coelho	26/09/2002	537530482	P	P	P	P	
2	Aparecida Lubiane Gomes Souza	27/01/2007	544409474	P	F	P	P	
3	Carlos Henrique Paulain Alves	18/06/1999	37748846x	P	P	P	P	
4	Daniel Junior Vasconcelos Da Silva	25/12/2000	539761552	P	P	P	P	
5	Emanuela Firmino De Souza	10/11/1997	392345882	P	P	P	P	
6	Érick Augusto Da Silva Martins	26/03/2002	385278676	P	P	P	P	
7	Fernando Silva Santos	27/10/2004	507118340	P	P	P	P	
8	Flavio José Do Nascimento	04/09/2009	625459520	P	P	P	P	
9	Gabriel De Jesus Silva	24/02/1998	284498917	P	P	F	P	
10	Gabriel Mochel Sarmiento	13/08/2005	536409912	P	P	P	P	
11	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	53532671454	P	P	P	P	
12	Geane Pereira De Souza	23/07/2010	554882164	P	P	P	P	
13	Giovana Lima Claudino	02/12/2008	544836571	P	P	P	P	
14	Guilherme Santos Da Fonseca	20/06/2003	567174517	P	F	P	P	
15	Isaac Roger Da Silva Madalena	14/06/2001	383745044	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA

Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

A.A.E.B - TURMA II

R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP

Terça-feira - 8h30 às 11h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	11/01	18/01	25/01	///
1	Christian Santos Silva	25/09/2009	548614258		P	P	P	
2	Diego Koserski dos Santos	25/04/2012	588533130		F	P	P	
3	Felipe Macedo dos Santos	16/07/2008	547279516		P	P	P	
4	Jefferson Alves Dos Santos	14/01/2000	397938639		P	P	F	
5	Jefferson Damazzo R. dos Santos	17/10/2002	393241208		P	P	P	
6	José Augusto Alves dos Santos	06/08/2006	540499675		P	P	P	
7	Jose Roberto de Souza Santos	30/05/2004	500257620		P	P	P	
8	Kaliyne Pereira Silva	03/10/2008	558639975		P	P	P	
9	Leticia Pires Santos	23/07/1996	376114526		P	F	F	
10	Marcela Almeida Cabral Ferreira	06/08/2010	562321950		P	P	P	
11	Murilo Pereira Silva	27/07/2003	526263404		P	P	P	
12	Nicolas Alves da Silva	01/05/2012	580469633		P	P	P	
13	Victor Hugo Rangel Maia de Souza	14/04/2006	589936578		P	P	P	
14	Vinicius Alves Guimarães	17/05/2009	538290183		F	P	P	
15	Vitória Teixeira de Carvalho	02/02/2005	397487472		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

A.A.E.B - TURMA II

R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP

Terça-feira - 8h30 às 11h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/02	08/02	15/02	22/02	///
1	Christian Santos Silva	25/09/2009	548614258	P	P	P	P	
2	Diego Koserski dos Santos	25/04/2012	588533130	P	F	P	P	
3	Felipe Macedo dos Santos	16/07/2008	547279516	P	P	P	P	
4	Jefferson Alves Dos Santos	14/01/2000	397938639	P	P	P	P	
5	Jefferson Damazzo R. dos Santos	17/10/2002	393241208	P	P	P	P	
6	José Augusto Alves dos Santos	06/08/2006	540499675	P	P	F	P	
7	Jose Roberto de Souza Santos	30/05/2004	500257620	P	P	P	P	
8	Kaliyne Pereira Silva	03/10/2008	558639975	P	P	P	P	
9	Leticia Pires Santos	23/07/1996	376114526	P	P	P	P	
10	Marcela Almeida Cabral Ferreira	06/08/2010	562321950	P	P	P	F	
11	Murilo Pereira Silva	27/07/2003	526263404	P	P	P	P	
12	Nicolas Alves da Silva	01/05/2012	580469633	F	P	P	P	
13	Victor Hugo Rangel Maia de Souza	14/04/2006	589936578	P	P	P	P	
14	Vinicius Alves Guimarães	17/05/2009	538290183	P	P	P	P	
15	Vitória Teixeira de Carvalho	02/02/2005	397487472	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

**Março de 2022**

Instituição

Endereço

Horário da oficina

**A.A.E.B - TURMA II**

**R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP**

**Terça-feira - 8h30 às 11h**

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				CARNAVAL	08/03	15/03	22/03	29/03
1	Christian Santos Silva	25/09/2009	548614258		P	P	P	P
2	Diego Koserski dos Santos	25/04/2012	588533130		P	P	F	P
3	Felipe Macedo dos Santos	16/07/2008	547279516		P	P	P	P
4	Jefferson Alves Dos Santos	14/01/2000	397938639		P	P	P	P
5	Jefferson Damazzo R. dos Santos	17/10/2002	393241208		P	P	P	F
6	José Augusto Alves dos Santos	06/08/2006	540499675		F	P	P	P
7	Jose Roberto de Souza Santos	30/05/2004	500257620		P	P	P	P
8	Kaliyne Pereira Silva	03/10/2008	558639975		P	P	F	P
9	Leticia Pires Santos	23/07/1996	376114526		F	P	P	P
10	Marcela Almeida Cabral Ferreira	06/08/2010	562321950		P	P	P	P
11	Murilo Pereira Silva	27/07/2003	526263404		P	P	P	P
12	Nicolas Alves da Silva	01/05/2012	580469633		P	P	P	P
13	Victor Hugo Rangel Maia de Souza	14/04/2006	589936578		P	F	P	P
14	Vinicius Alves Guimarães	17/05/2009	538290183		P	P	P	P
15	Vitória Teixeira de Carvalho	02/02/2005	397487472		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>A.A.E.B - TURMA II</b>	<b>R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP</b>	<b>Terça-feira - 8h30 às 11h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/04	12/04	19/04	26/04	///
1	Christian Santos Silva	25/09/2009	548614258	P	P	P	P	
2	Diego Koserski dos Santos	25/04/2012	588533130	P	P	P	P	
3	Fellpe Macedo dos Santos	16/07/2008	547279516	F	P	P	P	
4	Jefferson Alves Dos Santos	14/01/2000	397938639	P	P	F	P	
5	Jefferson Damazzo R. dos Santos	17/10/2002	393241208	P	P	P	P	
6	José Augusto Alves dos Santos	06/08/2006	540499675	P	P	P	P	
7	Jose Roberto de Souza Santos	30/05/2004	500257620	P	P	P	F	
8	Kaliyne Pereira Silva	03/10/2008	558639975	P	P	P	P	
9	Leticia Pires Santos	23/07/1996	376114526	P	P	P	P	
10	Marcela Almeida Cabral Ferreira	06/08/2010	562321950	P	P	P	P	
11	Murilo Pereira Silva	27/07/2003	526263404	P	P	P	P	
12	Nicolas Alves da Silva	01/05/2012	580469633	P	P	P	P	
13	Victor Hugo Rangel Maia de Souza	14/04/2006	589936578	P	F	P	P	
14	Vinícius Alves Guimarães	17/05/2009	538290183	P	P	P	P	
15	Vitória Teixeira de Carvalho	02/02/2005	397487472	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Maio de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
A.A.E.B - TURMA II		R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP				Terça-feira - 8h30 às 11h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/05	10/05	17/05	24/05	31/05
1	Christian Santos Silva	25/09/2009	548614258	P	P	P	P	P
2	Diego Koserski dos Santos	25/04/2012	588533130	P	F	P	P	P
3	Felipe Macedo dos Santos	16/07/2008	547279516	P	P	P	P	P
4	Jefferson Alves Dos Santos	14/01/2000	397938639	P	P	P	P	P
5	Jefferson Damazzo R. dos Santos	17/10/2002	393241208	P	P	P	P	P
6	José Augusto Alves dos Santos	06/08/2006	540499675	P	P	F	P	P
7	Jose Roberto de Souza Santos	30/05/2004	500257620	P	P	P	P	P
8	Kaliyne Pereira Silva	03/10/2008	558639975	P	P	P	P	P
9	Leticia Pires Santos	23/07/1996	376114526	P	P	P	P	P
10	Marcela Almeida Cabral Ferreira	06/08/2010	562321950	P	P	P	P	F
11	Murilo Pereira Silva	27/07/2003	526263404	P	P	P	P	P
12	Nicolas Alves da Silva	01/05/2012	580469633	P	P	P	P	P
13	Víctor Hugo Rangel Maia de Souza	14/04/2006	589936578	P	P	P	P	P
14	Vinicius Alves Guimarães	17/05/2009	538290183	P	F	P	P	P
15	Vitória Teixeira de Carvalho	02/02/2005	397487472	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

Maia Lucia de Oliveira de Araujo  
RG: 16.370.000-2  
CPF: 110.180.730-91

# CECCO INTERLAGOS



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOG ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA I

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h às  
11h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Adilson Calazan De Lima	02/07/1981	257443927		P	P	P	P
2	Beatriz Meyer Pereira	27/07/1999	368215829		F	P	P	P
3	Domingos De Oliveira Dias	05/06/1970	625778558		P	P	P	P
4	Flávia Onorato Ferreira Santos	12/09/1972	640062209		P	P	P	P
5	Flavio Marreiro De Moares	03/08/1984	352130691		P	P	P	P
6	Giovanna Petrella Hessel Re	26/03/2003	52299328x		P	P	P	P
7	Ivanilton Santos	25/08/1965	509804883		P	P	P	P
8	Jailson Jose Pereira Saldanha	18/12/1957	323764078		P	P	P	P
9	João Paulo Silva Malaquias	07/10/1996	46907085-07		P	P	F	P
10	Maria Ângela Alves Da Silva	26/12/1964	179558468		P	P	P	P
11	Michele Dias Dos Reis Santos	29/09/1989	492365337		P	P	P	P
12	Miriam Petrella Re	04/10/1962	135984208		P	P	P	P
13	Rogério Gonçalves Souza	21/06/1977	2853803012		P	P	P	F
14	Rosângela Aparecida Martins	15/10/1969	206664692		P	P	P	P
15	Severino Zillig	05/11/1953	97947222		P	P	P	P
16	Gabriela Lima da Silva	13/12/1999	381040732		P	F	P	P
17	Juliani Scandis de Araujo Cunha	12/11/1998	38720073-3		P	P	P	P
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA I

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h às  
11h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				///	07/02	14/02	21/02	28/02
1	Adilson Calazan De Lima	02/07/1981	257443927		P	P	P	P
2	Beatriz Meyer Pereira	27/07/1999	368215829		P	P	P	P
3	Domingos De Oliveira Dias	05/06/1970	625778558		P	P	F	P
4	Flávia Onorato Ferreira Santos	12/09/1972	640062209		P	P	P	P
5	Flavio Marreiro De Moares	03/08/1984	352130691		P	P	P	P
6	Giovanna Petrella Hessel Re	26/03/2003	52299328x		P	P	P	P
7	Ivanilton Santos	25/08/1965	509804883		P	P	P	P
8	Jailson Jose Pereira Saldanha	18/12/1957	323764078		P	P	P	P
9	João Paulo Silva Malaquias	07/10/1996	46907085-07		P	P	P	P
10	Maria Ângela Alves Da Silva	26/12/1964	179558468		P	P	P	P
11	Michele Dias Dos Reis Santos	29/09/1989	492365337		P	P	P	P
12	Miriam Petrella Re	04/10/1962	135984208		P	P	P	F
13	Rogério Gonçalves Souza	21/06/1977	2853803012		P	P	P	P
14	Rosângela Aparecida Martins	15/10/1969	206664692		P	P	P	P
15	Severino Zillig	05/11/1953	97947222		F	P	P	P
16	Gabriela Lima da Silva	13/12/1999	381040732		P	P	P	P
17	Juliani Scandis de Araujo Cunha	12/11/1998	38720073-3		P	P	P	P
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogatos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA I

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h às  
11h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Adilson Calazan De Lima	02/07/1981	257443927	P	P	P	P	
2	Beatriz Meyer Pereira	27/07/1999	368215829	F	P	P	P	
3	Domingos De Oliveira Dias	05/06/1970	625778558	P	P	P	P	
4	Flávia Onorato Ferreira Santos	12/09/1972	640062209	P	P	P	P	
5	Flavio Marreiro De Moares	03/08/1984	352130691	P	P	P	P	
6	Giovanna Petrella Hessel Re	26/03/2003	52299328x	P	P	P	F	
7	Ivanilton Santos	25/08/1965	509804883	P	P	P	P	
8	Jailson Jose Pereira Saldanha	18/12/1957	323764078	P	P	P	P	
9	João Paulo Silva Malaquias	07/10/1996	46907085-07	P	P	P	P	
10	Maria Ângela Alves Da Silva	26/12/1964	179558468	P	P	P	P	
11	Michele Dias Dos Reis Santos	29/09/1989	492365337	P	P	F	P	
12	Miriam Petrella Re	04/10/1962	135984208	P	P	P	P	
13	Rogério Gonçalves Souza	21/06/1977	2853803012	P	P	P	P	
14	Rosângela Aparecida Martins	15/10/1969	206664692	P	P	P	P	
15	Severino Zillig	05/11/1953	97947222	P	P	P	P	
16	Gabriela Lima da Silva	13/12/1999	381040732	P	P	P	P	
17	Juliani Scandis de Araujo Cunha	12/11/1998	38720073-3	P	P	F	P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CECCO Interlagos - TURMA I</b>	<b>Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP</b>	<b>Segunda-feira - 9h às 11h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Adilson Calazan De Lima	02/07/1981	257443927	P	P	P	P	
2	Beatriz Meyer Pereira	27/07/1999	368215829	P	P	P	P	
3	Domingos De Oliveira Dias	05/06/1970	625778558	P	P	F	P	
4	Flávia Onorato Ferreira Santos	12/09/1972	640062209	P	P	P	P	
5	Flavio Marreiro De Moares	03/08/1984	352130691	P	P	P	P	
6	Giovanna Petrella Hessel Re	26/03/2003	52299328x	P	P	P	P	
7	Ivanilton Santos	25/08/1965	509804883	F	P	P	P	
8	Jailson Jose Pereira Saldanha	18/12/1957	323764078	P	P	P	P	
9	João Paulo Silva Malaquias	07/10/1996	46907085-07	P	P	P	P	
10	Maria Ângela Alves Da Silva	26/12/1964	179558468	P	P	P	P	
11	Michele Dias Dos Reis Santos	29/09/1989	492365337	P	P	P	F	
12	Miriam Petrella Re	04/10/1962	135984208	P	P	P	P	
13	Rogério Gonçalves Souza	21/06/1977	2853803012	P	P	P	P	
14	Rosângela Aparecida Martins	15/10/1969	206664692	P	P	P	P	
15	Severino Zillig	05/11/1953	97947222	P	P	P	P	
16	Gabriela Lima da Silva	13/12/1999	381040732	P	F	P	P	
17	Juliani Scandis de Araujo Cunha	12/11/1998	38720073-3	P	P	P	P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11ª Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOG ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês:	<b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço		Horário da oficina
<b>CECCO Interlagos - TURMA I</b>	<b>Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP</b>		<b>Segunda-feira - 9h às 11h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Adilson Calazan De Lima	02/07/1981	257443927	P	P	P	P	P
2	Beatriz Meyer Pereira	27/07/1999	368215829	P	F	P	P	P
3	Domingos De Oliveira Dias	05/06/1970	625778558	P	P	P	P	P
4	Flávia Onorato Ferreira Santos	12/09/1972	640062209	P	P	P	P	P
5	Flavio Marreiro De Moares	03/08/1984	352130691	P	P	P	P	P
6	Giovanna Petrella Hessel Re	26/03/2003	52299328x	P	P	P	P	P
7	Ivanilton Santos	25/08/1965	509804883	P	P	P	P	P
8	Jailson Jose Pereira Saldanha	18/12/1957	323764078	P	P	P	P	P
9	João Paulo Silva Malaquias	07/10/1996	46907085-07	P	P	P	P	P
10	Maria Ângela Alves Da Silva	26/12/1964	179558468	P	P	P	P	F
11	Michele Dias Dos Reis Santos	29/09/1989	492365337	P	P	F	P	P
12	Miriam Petrella Re	04/10/1962	135984208	P	P	P	P	P
13	Rogério Gonçalves Souza	21/06/1977	2853803012	P	P	P	P	P
14	Rosângela Aparecida Martins	15/10/1969	206664692	P	P	P	P	P
15	Severino Zillig	05/11/1953	97947222	P	P	P	P	P
16	Gabriela Lima da Silva	13/12/1999	381040732	P	P	P	P	P
17	Jullani Scandis de Araujo Cunha	12/11/1998	38720073-3	P	F	P	P	P
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA II

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h30 às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Alany Vitória Simplício de Moura	23/01/2004	392116340		P	P	P	P
2	Ana Paula Jseus de Lima	05/03/1977	291298217		P	P	P	P
3	Cecília Brito de Oliveira	28/04/1971	346217258		P	P	F	P
4	Elaine Correia Lino	10/03/1980	3213715x		P	P	P	P
5	Emerson Lourenço de Castro	04/03/1993	491575701		P	P	P	P
6	Lucas Cecílio Holanda	08/10/1985	400597378		P	P	P	P
7	Lucivanda Melo Santos	09/02/1962	391845184		P	P	P	P
8	Maria Aparecida de Sousa Reis	09/04/1975	262695443		P	P	P	P
9	Maria Conceição Giannatasio	09/10/1947	122671843		P	P	P	P
10	Regiane Torquato de Souza	01/10/1980	304958037		P	P	P	P
11	Rogério Caroni Romansin	20/05/1994	372315690		P	F	P	P
12	Silvana Cassemira Pereira	09/06/1969	215065165		P	P	P	P
13	Simone Almeida Lemos	22/01/1974	261935185		P	P	P	F
14	Valdenir Silva Costa	15/01/1958	106704345		P	P	P	P
15	Yolanda Maria da Conceição Silva	02/07/1997	382276188		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgabos.org.br



IOGA ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA II

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h30 às  
15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/02	14/02	21/02	28/02	
1	Alany Vitória Simplicio de Moura	23/01/2004	392116340	P	P	P	P	
2	Ana Paula Jesus de Lima	05/03/1977	291298217	P	P	P	P	
3	Cecília Brito de Oliveira	28/04/1971	346217258	P	P	F	P	
4	Elaine Correia Lino	10/03/1980	3213715x	P	P	P	P	
5	Emerson Lourenço de Castro	04/03/1993	491575701	F	P	P	P	
6	Lucas Cecílio Holanda	08/10/1985	400597378	P	P	P	P	
7	Lucivanda Melo Santos	09/02/1962	391845184	P	P	P	P	
8	Maria Aparecida de Sousa Reis	09/04/1975	262695443	P	P	P	P	
9	Maria Conceição Giannatasio	09/10/1947	122671843	P	F	P	P	
10	Regiane Torquato de Souza	01/10/1980	304958037	P	P	P	P	
11	Rogério Caroni Romansin	20/05/1994	372315690	P	P	P	P	
12	Silvana Cassemira Pereira	09/06/1969	215065165	P	P	P	P	
13	Simone Almeida Lemos	22/01/1974	261935185	P	P	P	P	
14	Valdenir Silva Costa	15/01/1958	106704345	P	P	P	F	
15	Yolanda Maria da Conceição Silva	02/07/1997	382276188	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTE E ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CECCO Interlagos - TURMA II

Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h30 às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Alany Vitória Simplício de Moura	23/01/2004	392116340	P	P	P	P	
2	Ana Paula Jseus de Lima	05/03/1977	291298217	P	P	P	P	
3	Cecília Brito de Oliveira	28/04/1971	346217258	P	P	P	P	
4	Elaine Correia Lino	10/03/1980	3213715x	P	P	P	P	
5	Emerson Lourenço de Castro	04/03/1993	491575701	P	F	P	P	
6	Lucas Cecílio Holanda	08/10/1985	400597378	P	P	P	P	
7	Lucivanda Melo Santos	09/02/1962	391845184	P	P	P	P	
8	Maria Aparecida de Sousa Reis	09/04/1975	262695443	F	P	P	P	
9	Maria Conceição Giannatasio	09/10/1947	122671843	P	P	P	P	
10	Regiane Torquato de Souza	01/10/1980	304958037	P	P	P	P	
11	Rogério Caroni Romansin	20/05/1994	372315690	P	P	F	P	
12	Silvana Cassemira Pereira	09/06/1969	215065165	P	P	P	P	
13	Simone Almeida Lemos	22/01/1974	261935185	P	P	P	P	
14	Valdenir Silva Costa	15/01/1958	106704345	P	P	P	P	
15	Yolanda Maria da Conceição Silva	02/07/1997	382276188	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CECCO Interlagos - TURMA II</b>	<b>Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP</b>	<b>Segunda-feira - 13h30 às 15h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Alany Vitória Simplício de Moura	23/01/2004	392116340	P	P	P	P	
2	Ana Paula Jseus de Lima	05/03/1977	291298217	P	P	P	P	
3	Cecília Brito de Oliveira	28/04/1971	346217258	P	P	F	P	
4	Elaine Correia Lino	10/03/1980	3213715x	P	P	P	P	
5	Emerson Lourenço de Castro	04/03/1993	491575701	P	P	P	P	
6	Lucas Cecílio Holanda	08/10/1985	400597378	P	P	P	P	
7	Lucivanda Melo Santos	09/02/1962	391845184	F	P	P	P	
8	Maria Aparecida de Sousa Reis	09/04/1975	262695443	P	P	P	P	
9	Maria Conceição Giannatasio	09/10/1947	122671843	P	P	P	P	
10	Regiane Torquato de Souza	01/10/1980	304958037	P	P	P	P	
11	Rogério Caroni Romansin	20/05/1994	372315690	P	P	P	F	
12	Silvana Cassemira Pereira	09/06/1969	215065165	P	P	P	P	
13	Simone Almeida Lemos	22/01/1974	261935185	P	P	P	P	
14	Valdenir Silva Costa	15/01/1958	106704345	P	P	P	P	
15	Yolanda Maria da Conceição Silva	02/07/1997	382276188	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CECCO Interlagos - TURMA II</b>	<b>Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP</b>	<b>Segunda-feira - 13h30 às 15h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Alany Vitória Simplício de Moura	23/01/2004	392116340	P	P	P	P	P
2	Ana Paula Jseus de Lima	05/03/1977	291298217	P	F	P	P	P
3	Cecília Brito de Oliveira	28/04/1971	346217258	P	P	P	P	P
4	Elaine Correia Lino	10/03/1980	3213715x	P	P	P	P	P
5	Emerson Lourenço de Castro	04/03/1993	491575701	P	P	P	P	P
6	Lucas Cecílio Holanda	08/10/1985	400597378	P	P	P	P	P
7	Lucivanda Melo Santos	09/02/1962	391845184	P	P	P	P	P
8	Maria Aparecida de Sousa Reis	09/04/1975	262695443	P	P	P	P	P
9	Maria Conceição Giannatasio	09/10/1947	122671843	P	P	P	P	P
10	Regiane Torquato de Souza	01/10/1980	304958037	P	P	P	P	F
11	Rogério Caroni Romansin	20/05/1994	372315690	P	P	F	P	P
12	Silvana Cassemira Pereira	09/06/1969	215065165	P	P	P	P	P
13	Simone Almeida Lemos	22/01/1974	261935185	P	P	P	P	P
14	Valdenir Silva Costa	15/01/1958	106704345	P	F	P	P	P
15	Yolanda Maria da Conceição Silva	02/07/1997	382276188	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Maria Lucia de C. A. de Souza  
RG: 15.370.000-7  
CPF: 110.108.700-91





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma I

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 9h30 às 12h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1 Ana Clara da Silva	08/03/2010	56579230-1		P	P	P	
2 Cristian Santana Rofino	08/05/2012	597182899		P	P	F	
3 David Felix Amorim	08/08/2008	632263751		P	P	P	
4 Eduarda Vitoria Nascimento Araujo	08/04/2012	574248511		P	P	P	
5 Enzo Mendes Guimarães	09/08/2012	57875824-6		P	P	P	
6 Fernando Gabriel Vasconcelos de Araujo	04/11/2008	533622920		F	P	P	
7 Gabriel Lucas Batista da Costa	30/12/2012	58700759		P	P	P	
8 Higor Santana de Oliveira	04/09/2003	394955043		P	F	P	
9 Estevão Valentim de Oliveira	02/01/2007	530348500		P	P	P	
10 Esther Silva de Sousa	09/05/2010	327476874		P	P	P	
11 Guilherme de Almeida Santos	09/10/2013	601036799		P	P	P	
12 Jorge Henrique Vieira da Silva	08/11/2012	65435134x		P	P	F	
13 Maria Clara Barreto Bolivar	06/06/2006	564177866		P	P	P	
14 Thaina Janaina Cardoso	03/12/2008	565024164		P	P	P	
15 Yuri Miguel da Silva Pedrosa	04/06/2013	620259747		P	P	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma I

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 9h30 às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Ana Clara da Silva	08/03/2010	56579230-1	P	P	P	P	
2	Cristian Santana Rofino	08/05/2012	597182899	P	P	P	P	
3	David Felix Amorim	08/08/2008	632263751	P	P	F	P	
4	Eduarda Vitoria Nascimento Araujo	08/04/2012	574248511	P	P	P	P	
5	Enzo Mendes Guimarães	09/08/2012	57875824-6	P	P	P	P	
6	Fernando Gabriel Vasconcelos de Araujo	04/11/2008	533622920	P	P	P	P	
7	Gabriel Lucas Batista da Costa	30/12/2012	58700759	P	P	P	P	
8	Higor Santana de Oliveira	04/09/2003	394955043	P	P	P	P	
9	Estevão Valentim de Oliveira	02/01/2007	530348500	P	F	P	P	
10	Esther Silva de Sousa	09/05/2010	327476874	P	P	P	P	
11	Guilherme de Almeida Santos	09/10/2013	601036799	P	P	P	P	
12	Jorge Henrique Vieira da Silva	08/11/2012	65435134x	F	P	P	P	
13	Maria Clara Barreto Bolivar	06/06/2006	564177866	P	P	P	P	
14	Thaina Janaina Cardoso	03/12/2008	565024164	P	P	F	P	
15	Yuri Miguel da Silva Pedrosa	04/06/2013	620259747	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma I

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 9h30 às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/03	10/03	17/03	24/03	31/03
1	Ana Clara da Silva	08/03/2010	56579230-1	P	P	P	P	P
2	Cristian Santana Rofino	08/05/2012	597182899	P	P	P	P	P
3	David Felix Amorim	08/08/2008	632263751	P	F	P	P	P
4	Eduarda Vitoria Nascimento Araujo	08/04/2012	574248511	P	P	P	P	P
5	Enzo Mendes Guimarães	09/08/2012	57875824-6	P	P	P	P	P
6	Fernando Gabriel Vasconcelos de Araujo	04/11/2008	533622920	P	P	P	P	P
7	Gabriel Lucas Batista da Costa	30/12/2012	58700759	P	P	P	P	P
8	Higor Santana de Oliveira	04/09/2003	394955043	P	F	P	P	P
9	Estevão Valentim de Oliveira	02/01/2007	530348500	P	P	P	P	P
10	Esther Silva de Sousa	09/05/2010	327476874	P	P	P	P	P
11	Guilherme de Almeida Santos	09/10/2013	601036799	P	P	P	F	P
12	Jorge Henrique Vieira da Silva	08/11/2012	65435134x	P	P	P	P	P
13	Maria Clara Barreto Bolivar	06/06/2006	564177866	P	P	P	P	P
14	Thaina Janaina Cardoso	03/12/2008	565024164	P	P	P	P	P
15	Yuri Miguel da Silva Pedrosa	04/06/2013	620259747	P	P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Capão Redondo - Turma I</b>	<b>Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 9h30 às 12h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Ana Clara da Silva	08/03/2010	56579230-1	P	P		P	
2	Cristian Santana Rofino	08/05/2012	597182899	P	P		P	
3	David Felix Amorim	08/08/2008	632263751	F	P		P	
4	Eduarda Vitoria Nascimento Araujo	08/04/2012	574248511	P	P		P	
5	Enzo Mendes Guimarães	09/08/2012	57875824-6	P	P		P	
6	Fernando Gabriel Vasconcelos de Araujo	04/11/2008	533622920	P	P		F	
7	Gabriel Lucas Batista da Costa	30/12/2012	58700759	P	P		P	
8	Higor Santana de Oliveira	04/09/2003	394955043	F	P		P	
9	Estevão Valentim de Oliveira	02/01/2007	530348500	P	P		P	
10	Esther Silva de Sousa	09/05/2010	327476874	P	P		P	
11	Guilherme de Almeida Santos	09/10/2013	601036799	P	P		P	
12	Jorge Henrique Vieira da Silva	08/11/2012	65435134x	P	P		F	
13	Maria Clara Barreto Bolivar	06/06/2006	564177866	P	P		P	
14	Thaina Janaina Cardoso	03/12/2008	565024164	P	P		P	
15	Yuri Miguel da Silva Pedrosa	04/06/2013	620259747	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma II

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1	Agatha Alexandre da Silva	06/05/2004	526603458		P	P	P	
2	Alysson Nunes Luzia	02/05/2004	631191902		P	P	F	
3	Antonio Carlos Pelin da Silva	07/08/2010	545607206		P	P	P	
4	Erick Augusto da Silva Martins	26/03/2005	385278676		P	P	P	
5	Evelin Santos Silva	11/05/2004	385215824		P	P	P	
6	Felippe Vieira dos Reis	18/08/2004	507708817		F	P	P	
7	Gustavo Freire Magalhães de Barros	23/11/2004	53127567-X		P	P	P	
8	Jean Silva dos Santos	21/10/2003	50.714.376-0		F	P	P	
9	Joel Santana Araujo Filho	30/07/2012	653443560		P	P	P	
10	Kauã Bastos Santana	31/05/2011	563707835		P	P	P	
11	Kaue Figueiredo Arruda	27/01/2009	554451153		P	P	P	
12	Laura De Mello e Silva	08/01/2013	59132202		P	F	P	
13	Marcos Vinicius Fausto Maciel	19/04/2007	556303167		P	P	P	
14	Murilo Augusto Santana da Cruz	03/03/2007	554529415		P	P	P	
15	Rafael Viera da Fonseca	27/12/2010	562094015		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOG ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma II

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Agatha Alexandre da Silva	06/05/2004	526603458	P	P	P	P	
2	Alysson Nunes Luzia	02/05/2004	631191902	P	P	P	P	
3	Antonio Carlos Pelin da Silva	07/08/2010	545607206	P	F	P	P	
4	Erick Augusto da Silva Martins	26/03/2005	385278676	P	P	P	P	
5	Evelin Santos Silva	11/05/2004	385215824	P	P	P	P	
6	Felippe Vieira dos Reis	18/08/2004	507708817	P	P	P	P	
7	Gustavo Freire Magalhães de Barros	23/11/2004	53127567-X	P	P	P	P	
8	Jean Silva dos Santos	21/10/2003	50.714.376-0	P	P	P	P	
9	Joel Santana Araujo Filho	30/07/2012	653443560	P	P	F	P	
10	Kauã Bastos Santana	31/05/2011	563707835	P	P	P	P	
11	Kaue Figueiredo Arruda	27/01/2009	554451153	P	P	P	P	
12	Laura De Mello e Silva	08/01/2013	59132202	F	P	P	P	
13	Marcos Vinicius Fausto Maciel	19/04/2007	556303167	P	P	P	P	
14	Murilo Augusto Santana da Cruz	03/03/2007	554529415	P	P	F	P	
15	Rafael Viera da Fonseca	27/12/2010	562094015	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Capão Redondo - Turma II

Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/03	10/03	17/03	24/03	31/03
1	Agatha Alexandre da Silva	06/05/2004	526603458	P	P	P	P	P
2	Alysson Nunes Luzia	02/05/2004	631191902	P	P	P	P	P
3	Antonio Carlos Pelin da Silva	07/08/2010	545607206	P	P	F	P	P
4	Erick Augusto da Silva Martins	26/03/2005	385278676	P	P	P	P	P
5	Evelin Santos Silva	11/05/2004	385215824	P	P	P	P	P
6	Felippe Vieira dos Reis	18/08/2004	507708817	P	P	P	P	P
7	Gustavo Freire Magalhães de Barros	23/11/2004	53127567-X	P	P	P	P	P
8	Jean Silva dos Santos	21/10/2003	50.714.376-0	F	P	P	P	P
9	Joel Santana Araujo Filho	30/07/2012	653443560	P	P	P	P	P
10	Kauã Bastos Santana	31/05/2011	563707835	P	P	P	P	P
11	Kaue Figueiredo Arruda	27/01/2009	554451153	P	P	P	F	P
12	Laura De Mello e Silva	08/01/2013	59132202	P	P	P	P	P
13	Marcos Vinicius Fausto Maciel	19/04/2007	556303167	P	P	P	P	P
14	Murilo Augusto Santana da Cruz	03/03/2007	554529415	P	P	P	P	P
15	Rafael Viera da Fonseca	27/12/2010	562094015	P	P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Abril de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
CEU Capão Redondo - Turma II		Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP				Quinta-feira - 13h30 às 16h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Agatha Alexandre da Silva	06/05/2004	526603458	P	P		P	
2	Alysson Nunes Luzia	02/05/2004	631191902	P	P		P	
3	Antonio Carlos Pelin da Silva	07/08/2010	545607206	P	F		P	
4	Erick Augusto da Silva Martins	26/03/2005	385278676	P	P		P	
5	Evelin Santos Silva	11/05/2004	385215824	P	P		P	
6	Felippe Vieira dos Reis	18/08/2004	507708817	F	P		P	
7	Gustavo Freire Magalhães de Barros	23/11/2004	53127567-X	P	P		P	
8	Jean Silva dos Santos	21/10/2003	50.714.376-0	P	P		P	
9	Joel Santana Araujo Filho	30/07/2012	653443560	P	F		P	
10	Kauã Bastos Santana	31/05/2011	563707835	P	P		P	
11	Kaue Figueiredo Arruda	27/01/2009	554451153	P	P		P	
12	Laura De Mello e Silva	08/01/2013	59132202	P	P		F	
13	Marcos Vinicius Fausto Maciel	19/04/2007	556303167	P	P		P	
14	Murilo Augusto Santana da Cruz	03/03/2007	554529415	P	P		P	
15	Rafael Viera da Fonseca	27/12/2010	562094015	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Capão Redondo - Turma II</b>	<b>Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/05	12/05	19/05	26/05	///
1	Agatha Alexandre da Silva	06/05/2004	526603458	P	P	P	P	
2	Alysson Nunes Luzia	02/05/2004	631191902	P	F	P	P	
3	Antonio Carlos Pelin da Silva	07/08/2010	545607206	P	P	P	P	
4	Erick Augusto da Silva Martins	26/03/2005	385278676	P	P	P	P	
5	Evelin Santos Silva	11/05/2004	385215824	P	P	P	P	
6	Felippe Vieira dos Reis	18/08/2004	507708817	P	P	P	P	
7	Gustavo Freire Magalhães de Barros	23/11/2004	53127567-X	P	P	P	P	
8	Jean Silva dos Santos	21/10/2003	50.714.376-0	P	P	P	P	
9	Joel Santana Araujo Filho	30/07/2012	653443560	F	P	P	P	
10	Kauã Bastos Santana	31/05/2011	563707835	P	P	P	P	
11	Kaue Figueiredo Arruda	27/01/2009	554451153	P	P	P	P	
12	Laura De Mello e Silva	08/01/2013	59132202	P	P	P	P	
13	Marcos Vinicius Fausto Maciel	19/04/2007	556303167	P	P	P	P	
14	Murilo Augusto Santana da Cruz	03/03/2007	554529415	P	P	F	P	
15	Rafael Viera da Fonseca	27/12/2010	562094015	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

*(Handwritten signature and stamp)*  
Luzia Nunes da Silva  
RG: 15.370.190-2  
CPF: 10.188.770-11

# CEU CIDADE DUTRA



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma I

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1	Aguinaldo Rafael de Santana	16/01/2012	631035783		P	P	P	
2	caique renbirgue leite santos costa	14/01/2008	529494917		P	P	P	
3	Danillo Rocha Cunha	26/09/2003	396722192		P	P	P	
4	Diego de Carvalho Sampaio	13/10/2003	508606937		F	P	P	
5	Filipi Rafael Faria Oracio	14/06/2010	554636074		P	P	P	
6	Gabriel Quintana Gaspar	09/07/2013	0000000		P	F	P	
7	Guilherme da Silva Oliveira	03/10/1998	37959910-7		P	P	P	
8	Isabella Mendonça Giacomí	15/09/2008	560550765		P	P	P	
9	José Xavier dos Santos Junior	04/07/1998	376987893		P	P	P	
10	Matheus Oliveira Felix	27/05/2010	56084251x		P	P	P	
11	Naonh Santos de Oliveira	10/06/2008	65408371x		P	P	P	
12	Sarah Carvalho de Jesus	21/01/2008	546925108		P	F	P	
13	Vinicius Teixeira dos Santos	17/02/2014	594956547		P	P	P	
14	Julio Henrique Gomes	22/07/2014	675160017		P	P	P	
15	Laura Andrade Bonfim	01/11/2002	38449578 3		P	P	P	
16	Pedro Lucas Supriano Alves	03/08/2015	669462767		P	F	P	
17	Poliana longo da costa	31/01/2004	390117444		P	P	P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma I

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Aguinaldo Rafael de Santana	16/01/2012	631035783	P	P	P	P	
2	caique renbirgue leite santos costa	14/01/2008	529494917	P	P	P	P	
3	Danillo Rocha Cunha	26/09/2003	396722192	P	P	F	P	
4	Diego de Carvalho Sampaio	13/10/2003	508606937	P	P	P	P	
5	Filipi Rafael Faria Oracio	14/06/2010	554636074	P	P	P	P	
6	Gabriel Quintana Gaspar	09/07/2013	0000000	P	P	P	P	
7	Guilherme da Silva Oliveira	03/10/1998	37959910-7	P	P	P	P	
8	Isabella Mendonça Giacomini	15/09/2008	560550765	F	P	P	P	
9	José Xavier dos Santos Junior	04/07/1998	376987893	P	P	F	P	
10	Matheus Oliveira Felix	27/05/2010	56084251x	P	P	P	P	
11	Naonh Santos de Oliveira	10/06/2008	65408371x	P	P	P	P	
12	Sarah Carvalho de Jesus	21/01/2008	546925108	P	P	P	P	
13	Vinicius Teixeira dos Santos	17/02/2014	594956547	P	P	P	P	
14	Julio Henrique Gomes	22/07/2014	675160017	P	F	P	P	
15	Laura Andrade Bonfim	01/11/2002	38449578 3	P	P	P	P	
16	Pedro Lucas Supriano Alves	03/08/2015	669462767	P	P	P	P	
17	Poliana longo da costa	31/01/2004	390117444	P	P	P	P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma I

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/03	10/03	17/03	24/03	31/03
1	Aguinaldo Rafael de Santana	16/01/2012	631035783	P	P	P	P	P
2	caique renbirgue leite santos costa	14/01/2008	529494917	P	P	P	P	P
3	Danillo Rocha Cunha	26/09/2003	396722192	P	P	P	F	P
4	Diego de Carvalho Sampaio	13/10/2003	508606937	P	P	P	P	P
5	Filipi Rafael Faria Oracio	14/06/2010	554636074	P	P	F	P	P
6	Gabriel Quintana Gaspar	09/07/2013	0000000	P	P	P	P	P
7	Guilherme da Silva Oliveira	03/10/1998	37959910-7	P	P	P	P	P
8	Isabella Mendonça Giacomini	15/09/2008	560550765	F	P	P	P	P
9	José Xavier dos Santos Junior	04/07/1998	376987893	P	P	P	P	P
10	Matheus Oliveira Felix	27/05/2010	56084251x	P	P	P	P	P
11	Naonh Santos de Oliveira	10/06/2008	65408371x	P	P	P	F	P
12	Sarah Carvalho de Jesus	21/01/2008	546925108	P	F	P	P	P
13	Vinicius Teixeira dos Santos	17/02/2014	594956547	P	P	P	P	P
14	Julio Henrique Gomes	22/07/2014	675160017	P	P	P	P	P
15	Laura Andrade Bonfim	01/11/2002	38449578 3	P	P	P	P	F
16	Pedro Lucas Supriano Alves	03/08/2015	669462767	P	P	P	P	P
17	Poliana longo da costa	31/01/2004	390117444	P	P	P	P	P
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Abril de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
CEU Cidade Dutra - Turma I		Av. Interlagos, 7350				Quinta-feira - 9h30 ao 12h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Aguinaldo Rafael de Santana	16/01/2012	631035783	P	P		P	
2	caique renbirgue leite santos costa	14/01/2008	529494917	P	P		P	
3	Danillo Rocha Cunha	26/09/2003	396722192	F	P		P	
4	Diego de Carvalho Sampaio	13/10/2003	508606937	P	P		P	
5	Filipi Rafael Faria Oracio	14/06/2010	554636074	P	P		P	
6	Gabriel Quintana Gaspar	09/07/2013	0000000	P	F		P	
7	Guilherme da Silva Oliveira	03/10/1998	37959910-7	P	P		P	
8	Isabella Mendonça Giacomí	15/09/2008	560550765	P	P		P	
9	José Xavier dos Santos Junior	04/07/1998	376987893	P	F		P	
10	Matheus Oliveira Felix	27/05/2010	56084251x	P	P		P	
11	Naonh Santos de Oliveira	10/06/2008	65408371x	P	P		P	
12	Sarah Carvalho de Jesus	21/01/2008	546925108	P	P		F	
13	Vinicius Teixeira dos Santos	17/02/2014	594956547	P	P		P	
14	Julio Henrique Gomes	22/07/2014	675160017	P	P		P	
15	Laura Andrade Bonfim	01/11/2002	38449578 3	P	P		P	
16	Pedro Lucas Supriano Alves	03/08/2015	669462767	P	F		P	
17	Poliana longo da costa	31/01/2004	390117444	P	P		P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
CEU Cidade Dutra - Turma I	Av. Interlagos, 7350	Quinta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/05	12/05	19/05	26/05	///
1	Aguinaldo Rafael de Santana	16/01/2012	631035783	P	P	P	P	
2	calque renbirgue leite santos costa	14/01/2008	529494917	P	P	F	P	
3	Danillo Rocha Cunha	26/09/2003	396722192	P	P	P	P	
4	Diego de Carvalho Sampaio	13/10/2003	508606937	P	P	P	P	
5	Filipi Rafael Farla Oracio	14/06/2010	554636074	P	P	P	P	
6	Gabriel Quintana Gaspar	09/07/2013	0000000	P	P	P	P	
7	Guilherme da Silva Oliveira	03/10/1998	37959910-7	P	P	P	P	
8	Isabella Mendonça Giacomì	15/09/2008	560550765	P	P	P	P	
9	José Xavier dos Santos Junior	04/07/1998	376987893	P	P	F	P	
10	Matheus Oliveira Felix	27/05/2010	56084251x	P	P	P	P	
11	Naonh Santos de Oliveira	10/06/2008	65408371x	P	P	P	P	
12	Sarah Carvalho de Jesus	21/01/2008	546925108	P	P	P	P	
13	Vinicius Teixeira dos Santos	17/02/2014	594956547	P	P	P	P	
14	Julio Henrique Gomes	22/07/2014	675160017	P	F	P	P	
15	Laura Andrade Bonfim	01/11/2002	38449578 3	P	P	P	P	
16	Pedro Lucas Supriano Alves	03/08/2015	669462767	P	P	P	P	
17	Poliana longo da costa	31/01/2004	390117444	P	F	P	P	
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma II

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1	Arthur Gabriel Pereira Da Silva	13/12/2010	589253232		P	P	P	
2	Bárbara Cristina Cardoso Câmara	16/06/2011	560712935		P	P	P	
3	Bryan Lucca Barbosa Profiro Dos Santos	31/12/2008	555570666		P	P	P	
4	Erick Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	595585802		F	P	P	
5	Guilherme Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	54049334x		P	P	P	
6	Isabela Henning Milagre	24/08/2017	540494082		P	F	P	
7	João Gabriel Alves De Jesus	15/10/2002	385211119		P	P	P	
8	João Vitor Oliveira Andrade	28/05/2011	555740560		P	P	P	
9	Lívia Ramos Cardoso	16/12/2006	524487558		P	P	P	
10	Maria Carolina Silveira Monteiro	12/03/2011	552657086		P	P	P	
11	Matheus Da Silva Faustino	18/12/2002	524498337		P	P	P	
12	Miguel Alves Miranda Das Dores	23/04/2013	594734563		P	F	P	
13	Otavio Pieroni Dos Santos	28/01/2010	54958836x		P	P	P	
14	Pedro Miguel Assunção Valet	07/04/2009	640820384		P	P	P	
15	Victor Aparecido Araújo Dantas	17/09/2005	504506390		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOG ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma II

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Arthur Gabriel Pereira Da Silva	13/12/2010	589253232	P	P	P	P	
2	Bárbara Cristina Cardoso Câmara	16/06/2011	560712935	P	P	P	P	
3	Bryan Lucca Barbosa Profiro Dos Santos	31/12/2008	555570666	P	P	P	F	
4	Erick Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	595585802	P	F	P	P	
5	Guilherme Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	54049334x	P	P	P	P	
6	Isabela Henning Milagre	24/08/2017	540494082	P	P	P	P	
7	João Gabriel Alves De Jesus	15/10/2002	385211119	P	P	P	P	
8	João Vitor Oliveira Andrade	28/05/2011	555740560	F	P	P	P	
9	Lívia Ramos Cardoso	16/12/2006	524487558	P	P	P	P	
10	Maria Carolina Silveira Monteiro	12/03/2011	552657086	P	P	P	P	
11	Matheus Da Silva Faustino	18/12/2002	524498337	P	P	P	P	
12	Miguel Alves Miranda Das Dores	23/04/2013	594734563	P	P	P	P	
13	Otavio Pieroni Dos Santos	28/01/2010	54958836x	P	P	P	P	
14	Pedro Miguel Assunção Valete	07/04/2009	640820384	P	F	P	P	
15	Victor Aparecido Araújo Dantas	17/09/2005	504506390	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Cidade Dutra - Turma II

Av. Interlagos, 7350

Quinta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/03	10/03	17/03	24/03	31/03
1	Arthur Gabriel Pereira Da Silva	13/12/2010	589253232	P	P	P	P	P
2	Bárbara Cristina Cardoso Câmara	16/06/2011	560712935	P	P	P	P	P
3	Bryan Lucca Barbosa Profiro Dos Santos	31/12/2008	555570666	P	F	P	P	P
4	Erick Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	595585802	P	P	P	P	P
5	Guilherme Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	54049334x	P	P	F	P	P
6	Isabela Henning Milagre	24/08/2017	540494082	P	P	P	P	P
7	João Gabriel Alves De Jesus	15/10/2002	385211119	P	P	P	P	P
8	João Vitor Oliveira Andrade	28/05/2011	555740560	P	P	P	P	P
9	Livia Ramos Cardoso	16/12/2006	524487558	P	P	P	P	P
10	Maria Carolina Silveira Monteiro	12/03/2011	552657086	P	P	P	P	P
11	Matheus Da Silva Faustino	18/12/2002	524498337	P	P	P	F	P
12	Miguel Alves Miranda Das Dores	23/04/2013	594734563	P	F	P	P	P
13	Otavio Pieroni Dos Santos	28/01/2010	54958836x	P	P	P	P	P
14	Pedro Miguel Assunção Valete	07/04/2009	640820384	P	P	P	P	P
15	Victor Aparecido Araújo Dantas	17/09/2005	504506390	P	P	F	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgaks.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Cidade Dutra - Turma II</b>	<b>Av. Interlagos, 7350</b>	<b>Quinta-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Arthur Gabriel Pereira Da Silva	13/12/2010	589253232	P	P		P	
2	Bárbara Cristina Cardoso Câmara	16/06/2011	560712935	P	P		F	
3	Bryan Lucca Barbosa Profiro Dos Santos	31/12/2008	555570666	F	P		P	
4	Erick Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	595585802	P	P		P	
5	Guilherme Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	54049334x	P	P		P	
6	Isabela Henning Milagre	24/08/2017	540494082	P	F		P	
7	João Gabriel Alves De Jesus	15/10/2002	385211119	P	P		P	
8	João Vitor Oliveira Andrade	28/05/2011	555740560	P	P		P	
9	Lívia Ramos Cardoso	16/12/2006	524487558	P	P		P	
10	Maria Carolina Silveira Monteiro	12/03/2011	552657086	P	P		P	
11	Matheus Da Silva Faustino	18/12/2002	524498337	P	P		P	
12	Miguel Alves Miranda Das Dores	23/04/2013	594734563	P	F		P	
13	Otavio Pieroni Dos Santos	28/01/2010	54958836x	P	P		P	
14	Pedro Miguel Assunção Valet	07/04/2009	640820384	P	P		P	
15	Victor Aparecido Araújo Dantas	17/09/2005	504506390	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Cidade Dutra - Turma II</b>	<b>Av. Interlagos, 7350</b>	<b>Quinta-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/05	12/05	19/05	26/05	///
1	Arthur Gabriel Pereira Da Silva	13/12/2010	589253232	P	P	P	P	
2	Bárbara Cristina Cardoso Câmara	16/06/2011	560712935	P	P	F	P	
3	Bryan Lucca Barbosa Profiro Dos Santos	31/12/2008	555570666	P	P	P	P	
4	Erick Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	595585802	P	P	P	P	
5	Guilherme Alexandre Ramos Conceição	30/07/2007	54049334x	P	P	P	P	
6	Isabela Henning Milagre	24/08/2017	540494082	P	P	P	P	
7	João Gabriel Alves De Jesus	15/10/2002	385211119	P	P	P	P	
8	João Vítor Oliveira Andrade	28/05/2011	555740560	P	P	P	P	
9	Lívia Ramos Cardoso	16/12/2006	524487558	P	P	F	P	
10	Maria Carolina Silveira Monteiro	12/03/2011	552657086	P	P	P	P	
11	Matheus Da Silva Faustino	18/12/2002	524498337	P	P	P	P	
12	Miguel Alves Miranda Das Dores	23/04/2013	594734563	P	P	P	P	
13	Otávio Pieroni Dos Santos	28/01/2010	54958836x	P	P	P	P	
14	Pedro Miguel Assunção Valete	07/04/2009	640820384	P	F	P	P	
15	Victor Aparecido Araújo Dantas	17/09/2005	504506390	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

*[Handwritten signature and stamp]*  
Instituto Gakos P.S. de Cultura  
Rua... nº...  
CEP: 01035-905



# CEU GUARAPIRANGA



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma I

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1	Alan José Dantas Martins	06/03/2008	533747065		P	P	P	
2	Anderson Gomes Dos Santos	9/5/0008	531562992		P	P	P	
3	Beatriz Viana	04/07/2005	521759092		P	P	F	
4	Camili Sofia Gomes	08/07/2015	675160649		P	P	P	
5	Daniel Bernardino De Melo	11/08/2006	50922808082		F	P	P	
6	Emily Dourado Silva	12/01/2006	527058324		P	P	P	
7	Fabio Dos Santos Pereira Junior	02/12/2008	621800751		P	P	P	
8	Gabriel De Oliveira Santos	05/09/2007	528867337		P	P	P	
9	Ian Carvalho Wohlers	06/11/2004	607319392		P	P	P	
10	Isadora Brigo Santos	10/03/2005	36.703.007-X		P	F	P	
11	Isaias Borges	29/07/2004	395770427		P	P	P	
12	João Vitor de Oliveira	09/08/2005	534110654		P	P	P	
13	José Felipe do Nascimento	04/08/2015	64.178.351-6		P	P	P	
14	Kaio Henrique Luiz Pereira	03/03/2005	377500021		P	P	F	
15	Leticia Martins Clemente	12/06/2004	396424272		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma I

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Alan José Dantas Martins	06/03/2008	533747065	P	P	P	P	
2	Anderson Gomes Dos Santos	9/5/0008	531562992	P	F	P	P	
3	Beatriz Viana	04/07/2005	521759092	P	P	P	P	
4	Camili Sofia Gomes	08/07/2015	675160649	P	P	P	P	
5	Daniel Bernardino De Melo	11/08/2006	50922808082	P	P	P	P	
6	Emily Dourado Silva	12/01/2006	527058324	P	P	P	F	
7	Fabio Dos Santos Pereira Junior	02/12/2008	621800751	P	P	P	P	
8	Gabriel De Oliveira Santos	05/09/2007	528867337	F	P	P	P	
9	Ian Carvalho Wohlers	06/11/2004	607319392	P	P	P	P	
10	Isadora Brigo Santos	10/03/2005	36.703.007-X	P	P	P	P	
11	Isaias Borges	29/07/2004	395770427	P	P	P	P	
12	João Vitor de Oliveira	09/08/2005	534110654	P	P	P	P	
13	José Felipe do Nascimento	04/08/2015	64.178.351-6	P	P	P	F	
14	Kaio Henrique Luiz Pereira	03/03/2005	377500021	P	P	P	P	
15	Leticia Martins Clemente	12/06/2004	396424272	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma I

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 9h30 ao 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Alan José Dantas Martins	06/03/2008	533747065	P	P	P	P	P
2	Anderson Gomes Dos Santos	9/5/0008	531562992	P	P	P	F	P
3	Beatriz Viana	04/07/2005	521759092	P	P	P	P	P
4	Camili Sofia Gomes	08/07/2015	675160649	P	P	P	P	P
5	Daniel Bernardino De Melo	11/08/2006	50922808082	P	P	P	P	P
6	Emily Dourado Silva	12/01/2006	527058324	P	P	F	P	P
7	Fabio Dos Santos Pereira Junior	02/12/2008	621800751	P	P	P	P	P
8	Gabriel De Oliveira Santos	05/09/2007	528867337	P	P	P	P	P
9	Ian Carvalho Wohlers	06/11/2004	607319392	F	P	P	P	P
10	Isadora Brigo Santos	10/03/2005	36.703.007-X	P	P	P	P	P
11	Isaias Borges	29/07/2004	395770427	P	P	P	P	P
12	João Vitor de Oliveira	09/08/2005	534110654	P	P	P	P	P
13	José Felipe do Nascimento	04/08/2015	64.178.351-6	P	P	P	P	F
14	Kaio Henrique Luiz Pereira	03/03/2005	377500021	P	P	P	P	P
15	Leticia Martins Clemente	12/06/2004	396424272	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgas.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Guarapiranga - Turma I</b>	<b>Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne</b>		<b>Quarta-feira - 9h30 ao 12h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/04	13/04	20/04	27/04	
1	Alan José Dantas Martins	06/03/2008	533747065	P	P	P	P	
2	Anderson Gomes Dos Santos	9/5/0008	531562992	P	F	P	P	
3	Beatriz Viana	04/07/2005	521759092	P	P	P	P	
4	Camili Sofia Gomes	08/07/2015	675160649	P	P	P	P	
5	Daniel Bernardino De Melo	11/08/2006	50922808082	P	P	P	P	
6	Emily Dourado Silva	12/01/2006	527058324	P	P	P	F	
7	Fabio Dos Santos Pereira Junior	02/12/2008	621800751	P	P	P	P	
8	Gabriel De Oliveira Santos	05/09/2007	528867337	P	P	P	P	
9	Ian Carvalho Wohlers	06/11/2004	607319392	P	P	P	P	
10	Isadora Brigo Santos	10/03/2005	36.703.007-X	P	P	P	P	
11	Isaias Borges	29/07/2004	395770427	F	P	P	P	
12	João Vitor de Oliveira	09/08/2005	534110654	P	P	P	P	
13	José Felipe do Nascimento	04/08/2015	64.178.351-6	P	P	P	P	
14	Kaio Henrique Luiz Pereira	03/03/2005	377500021	P	P	F	P	
15	Leticia Martins Clemente	12/06/2004	396424272	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.Institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Maio de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
CEU Guarapiranga - Turma I		Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne				Quarta-feira - 9h30 ao 12h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/05	11/05	18/05	25/05	///
1	Alan José Dantas Martins	06/03/2008	533747065	P	P	P	P	
2	Anderson Gomes Dos Santos	9/5/0008	531562992	P	P	P	P	
3	Beatriz Viana	04/07/2005	521759092	P	P	F	P	
4	Camili Sofia Gomes	08/07/2015	675160649	P	P	P	P	
5	Daniel Bernardino De Melo	11/08/2006	50922808082	P	P	P	P	
6	Emily Dourado Silva	12/01/2006	527058324	P	P	P	P	
7	Fabio Dos Santos Pereira Junior	02/12/2008	621800751	P	F	P	P	
8	Gabriel De Oliveira Santos	05/09/2007	528867337	P	P	P	P	
9	Ian Carvalho Wohlers	06/11/2004	607319392	P	P	P	P	
10	Isadora Brigo Santos	10/03/2005	36.703.007-X	P	P	P	P	
11	Isalas Borges	29/07/2004	395770427	P	P	P	P	
12	João Vitor de Oliveira	09/08/2005	534110654	F	P	P	P	
13	José Felipe do Nascimento	04/08/2015	64.178.351-6	P	P	P	P	
14	Kaio Henrique Luiz Pereira	03/03/2005	377500021	P	P	P	F	
15	Leticia Martins Clemente	12/06/2004	396424272	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



IOK ARIEL ESPORTES PESQUISA

Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma II

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 13h30 às  
16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1	Gabriel Torres Arruda	06/10/2003	552608658		P	P	P	
2	Jose Mateus Gomes Gonçalves	10/10/2004	8776014		P	P	F	
3	Kaua Silvano De Oliveira	26/10/2005	60930920-1		P	P	P	
4	Kayque Fernandes Dos Santos	03/02/2007	551229081		P	P	P	
5	Lucas Coelho da Silva	07/07/2005	504048818		P	F	P	
6	Luiz Sérgio Pascoal Silva	07/02/2007	52.947.388-4		P	P	P	
7	Marcos Kenji Kaneko	10/05/2004	44.251.628-9		P	P	P	
8	Maria Eduarda Santos de Melo	05/08/2006	521762297		P	P	P	
9	Matheus Leira	09/12/2004	389322623		P	P	P	
10	Matheus Soares dos Santos	07/09/2004	364538508		P	P	F	
11	Murillo Oliveira da silva	08/02/2008	526346735		P	P	P	
12	Rafael Do Nascimento Silva	29/03/2006	5246485677		P	P	P	
13	Safira Laylah Bezerra Nogueira	21/04/2012	570882096		P	P	P	
14	Stephanie Gama Martins Nascimento	30/03/2007	536629663		P	F	P	
15	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/2004	34.395.495_3		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgasp.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma II

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Gabriel Torres Arruda	06/10/2003	552608658	P	P	P	P	
2	Jose Mateus Gomes Gonçalves	10/10/2004	8776014	P	P	F	P	
3	Kaua Silvano De Oliveira	26/10/2005	60930920-1	P	P	P	P	
4	Kayque Fernandes Dos Santos	03/02/2007	551229081	P	P	P	P	
5	Lucas Coelho da Silva	07/07/2005	504048818	P	P	P	P	
6	Luiz Sérgio Pascoal Silva	07/02/2007	52.947.388-4	P	P	F	P	
7	Marcos Kenji Kaneko	10/05/2004	44.251.628-9	P	P	P	P	
8	Maria Eduarda Santos de Melo	05/08/2006	521762297	F	P	P	P	
9	Matheus Leira	09/12/2004	389322623	P	P	P	P	
10	Matheus Soares dos Santos	07/09/2004	364538508	P	P	P	P	
11	Murillo Oliveira da silva	08/02/2008	526346735	P	P	P	P	
12	Rafael Do Nascimento Silva	29/03/2006	5246485677	P	P	P	P	
13	Safira Laylah Bezerra Nogueira	21/04/2012	570882096	P	F	P	P	
14	Stephanie Gama Martins Nascimento	30/03/2007	536629663	P	P	P	P	
15	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/2004	34.395.495_3	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

2



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Guarapiranga - Turma II

Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne

Quarta-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Gabriel Torres Arruda	06/10/2003	552608658	P	P	P	P	P
2	Jose Mateus Gomes Gonçalves	10/10/2004	8776014	P	P	F	P	P
3	Kaua Silvano De Oliveira	26/10/2005	60930920-1	P	P	P	P	P
4	Kayque Fernandes Dos Santos	03/02/2007	551229081	P	P	P	P	P
5	Lucas Coelho da Silva	07/07/2005	504048818	P	P	P	P	P
6	Luiz Sérgio Pascoal Silva	07/02/2007	52.947.388-4	P	F	P	P	P
7	Marcos Kenji Kaneko	10/05/2004	44.251.628-9	P	P	P	P	P
8	Maria Eduarda Santos de Melo	05/08/2006	521762297	P	P	P	P	P
9	Matheus Leira	09/12/2004	389322623	P	P	F	P	P
10	Matheus Soares dos Santos	07/09/2004	364538508	P	P	P	P	P
11	Murillo Oliveira da silva	08/02/2008	526346735	P	P	P	P	P
12	Rafael Do Nascimento Silva	29/03/2006	5246485677	P	P	P	P	P
13	Safira Laylah Bezerra Nogueira	21/04/2012	570882096	F	P	P	P	P
14	Stephanie Gama Martins Nascimento	30/03/2007	536629663	P	P	P	P	P
15	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/2004	34.395.495_3	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.Institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Guarapiranga - Turma II</b>	<b>Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologna</b>		<b>Quarta-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				///	06/04	13/04	20/04	27/04
1	Gabriel Torres Arruda	06/10/2003	552608658		P	P	P	P
2	Jose Mateus Gomes Gonçalves	10/10/2004	8776014		F	P	P	P
3	Kaua Silvano De Oliveira	26/10/2005	60930920-1		P	P	P	P
4	Kayque Fernandes Dos Santos	03/02/2007	551229081		P	P	P	P
5	Lucas Coelho da Silva	07/07/2005	504048818		P	P	P	P
6	Luiz Sérgio Pascoal Silva	07/02/2007	52.947.388-4		P	P	F	P
7	Marcos Kenji Kaneko	10/05/2004	44.251.628-9		P	P	P	P
8	Maria Eduarda Santos de Melo	05/08/2006	521762297		P	P	P	P
9	Matheus Leira	09/12/2004	389322623		P	P	P	P
10	Matheus Soares dos Santos	07/09/2004	364538508		P	P	P	P
11	Murillo Oliveira da silva	08/02/2008	526346735		P	F	P	P
12	Rafael Do Nascimento Silva	29/03/2006	5246485677		P	P	P	P
13	Safira Laylah Bezerra Nogueira	21/04/2012	570882096		P	P	P	P
14	Stephanie Gama Martins Nascimento	30/03/2007	536629663		P	P	P	P
15	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/2004	34.395.495_3		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Guarapiranga - Turma II</b>	<b>Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologne</b>	<b>Quarta-feira - 13h30 às 16h</b>

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			04/05	11/05	18/05	25/05	///
1 Gabriel Torres Arruda	06/10/2003	552608658	P	P	P	P	
2 Jose Mateus Gomes Gonçalves	10/10/2004	8776014	P	P	P	P	
3 Kaua Silvano De Oliveira	26/10/2005	60930920-1	P	P	P	F	
4 Kayque Fernandes Dos Santos	03/02/2007	551229081	P	P	P	P	
5 Lucas Coelho da Silva	07/07/2005	504048818	P	P	P	P	
6 Luiz Sérgio Pascoal Silva	07/02/2007	52.947.388-4	P	P	P	P	
7 Marcos Kenji Kaneko	10/05/2004	44.251.628-9	F	P	P	P	
8 Maria Eduarda Santos de Melo	05/08/2006	521762297	P	P	P	P	
9 Matheus Leira	09/12/2004	389322623	P	P	P	P	
10 Matheus Soares dos Santos	07/09/2004	364538508	P	P	P	P	
11 Murillo Oliveira da silva	08/02/2008	526346735	P	P	P	P	
12 Rafael Do Nascimento Silva	29/03/2006	5246485677	F	P	P	P	
13 Safira Laylah Bezerra Nogueira	21/04/2012	570882096	P	P	P	P	
14 Stephanie Gama Martins Nascimento	30/03/2007	536629663	P	P	F	P	
15 Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/2004	34.395.495_3	P	P	P	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Handwritten signature and stamp: "UOLUGA" and "RG" with a date stamp "04/05/2022".





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma I

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 7h30 às 10h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	11/01	18/01	25/01	///
1 Aline Oliveira Medeiros	24/12/2010	564094699		P	P	P	
2 Allan Santos De Lima	09/05/2008	529261698		P	P	P	
3 Amanda Lima Pinheiro	30/12/2007	52866874		P	F	P	
4 Ana Beatriz	17/08/2008	554523899		P	P	F	
5 Ana Beatriz Vitorio Da Silva Souza	16/03/2011	609469861		P	P	P	
6 Ana Julia Victoria Santos Souza	31/01/2014	593624506		F	P	P	
7 Carlos Henrique Rosendo Luz E Silva	12/02/2006	554087625		P	P	P	
8 Evellyn Faustina Da Silva	04/01/2007	508483542		P	P	P	
9 Fabio Da Silva Costa	10/02/2007	587708220		P	P	P	
10 Franklinda Geragide Da Silva	22/09/2004	591866973		P	P	P	
11 Gabriel Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196512		P	P	P	
12 Gabriel Fernandes De Souza	31/08/2007	524760135		P	P	F	
13 Gabriela Miranda Borges Soares	01/11/2006	564703961		F	P	P	
14 Giulia Mei Tju	12/03/2009	577731294		P	P	P	
15 Leonardo De Oliveira Neves Santos	30/07/2012	571018828		P	F	P	
16 Marcus Vinicius Garcia De Miranda	04/11/2008	567968066		P	P	P	
17 Maria Eduarda Da Silva Oliveira	25/08/2013	654083692		P	P	P	
18 Maria Eduarda Theodoro Santana	24/01/2014	591807695		P	P	P	
19 Rafaela Paulo Da Cruz	21/04/2009	586114518		P	P	P	
20							
21							
22							
23							
24							
25							

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma I

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 7h30 às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/02	08/02	15/02	22/02	///
1	Aline Oliveira Medeiros	24/12/2010	564094699	P	P	P	P	
2	Allan Santos De Lima	09/05/2008	529261698	P	F	P	P	
3	Amanda Lima Pinheiro	30/12/2007	52866874	P	P	P	P	
4	Ana Beatriz	17/08/2008	554523899	P	P	P	P	
5	Ana Beatriz Vitorio Da Silva Souza	16/03/2011	609469861	P	P	P	F	
6	Ana Julia Victoria Santos Souza	31/01/2014	593624506	P	P	P	P	
7	Carlos Henrique Rosendo Luz E Silva	12/02/2006	554087625	P	P	P	P	
8	Evellyn Faustina Da Silva	04/01/2007	508483542	P	P	P	P	
9	Fabio Da Silva Costa	10/02/2007	587708220	P	F	P	P	
10	Franklinde Geragide Da Silva	22/09/2004	591866973	P	P	P	P	
11	Gabriel Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196512	P	P	P	P	
12	Gabriel Fernandes De Souza	31/08/2007	524760135	P	P	P	P	
13	Gabriela Miranda Borges Soares	01/11/2006	564703961	P	P	P	P	
14	Giulia Mei Tju	12/03/2009	577731294	P	P	P	P	
15	Leonardo De Oliveira Neves Santos	30/07/2012	571018828	P	P	P	P	
16	Marcus Vinicius Garcia De Miranda	04/11/2008	567968066	P	P	P	P	
17	Maria Eduarda Da Silva Oliveira	25/08/2013	654083692	P	P	F	P	
18	Maria Eduarda Theodoro Santana	24/01/2014	591807695	P	P	P	P	
19	Rafaela Paulo Da Cruz	21/04/2009	586114518	P	P	P	P	
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma I

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 7h30 às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				CARNAVAL	08/03	15/03	22/03	29/03
1	Aline Oliveira Medeiros	24/12/2010	564094699		P	P	P	P
2	Allan Santos De Lima	09/05/2008	529261698		P	P	F	P
3	Amanda Lima Pinheiro	30/12/2007	52866874		F	P	P	P
4	Ana Beatriz	17/08/2008	554523899		P	P	P	P
5	Ana Beatriz Vitorio Da Silva Souza	16/03/2011	609469861		P	P	P	F
6	Ana Julia Victoria Santos Souza	31/01/2014	593624506		P	P	P	P
7	Carlos Henrique Rosendo Luz E Silva	12/02/2006	554087625		P	P	P	P
8	Evellyn Faustina Da Silva	04/01/2007	508483542		P	P	P	F
9	Fabio Da Silva Costa	10/02/2007	587708220		P	P	P	P
10	Franklinde Geragide Da Silva	22/09/2004	591866973		F	P	P	P
11	Gabriel Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196512		P	F	P	P
12	Gabriel Fernandes De Souza	31/08/2007	524760135		P	P	P	P
13	Gabriela Miranda Borges Soares	01/11/2006	564703961		P	P	P	P
14	Giulia Mei Tju	12/03/2009	577731294		P	P	P	P
15	Leonardo De Oliveira Neves Santos	30/07/2012	571018828		F	P	P	P
16	Marcus Vinicius Garcia De Miranda	04/11/2008	567968066		P	P	P	P
17	Maria Eduarda Da Silva Oliveira	25/08/2013	654083692		P	P	P	P
18	Maria Eduarda Theodoro Santana	24/01/2014	591807695		P	P	P	P
19	Rafaela Paulo Da Cruz	21/04/2009	586114518		P	P	P	P
20								
21								
22								
23								
24								
25								



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Vila Rubi - Turma I</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>		<b>Terça-feira - 7h30 às 10h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/04	12/04	19/04	26/04	///
1	Aline Oliveira Medeiros	24/12/2010	564094699	P	P	P	P	
2	Allan Santos De Lima	09/05/2008	529261698	P	P	P	P	
3	Amanda Lima Pinheiro	30/12/2007	52866874	P	F	P	P	
4	Ana Beatriz	17/08/2008	554523899	P	P	P	P	
5	Ana Beatriz Vitorio Da Silva Souza	16/03/2011	609469861	P	P	F	P	
6	Ana Julia Victoria Santos Souza	31/01/2014	593624506	P	P	P	P	
7	Carlos Henrique Rosendo Luz E Silva	12/02/2006	554087625	P	F	P	P	
8	Evellyn Faustina Da Silva	04/01/2007	508483542	P	P	P	P	
9	Fabio Da Silva Costa	10/02/2007	587708220	P	P	P	P	
10	Franklinde Geragide Da Silva	22/09/2004	591866973	P	P	P	F	
11	Gabriel Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196512	P	P	P	P	
12	Gabriel Fernandes De Souza	31/08/2007	524760135	P	P	P	P	
13	Gabriela Miranda Borges Soares	01/11/2006	564703961	P	P	P	P	
14	Giulia Mei Tju	12/03/2009	577731294	P	P	P	P	
15	Leonardo De Oliveira Neves Santos	30/07/2012	571018828	P	P	P	P	
16	Marcus Vinicius Garcia De Miranda	04/11/2008	567968066	P	P	P	P	
17	Maria Eduarda Da Silva Oliveira	25/08/2013	654083692	P	P	P	P	
18	Maria Eduarda Theodoro Santana	24/01/2014	591807695	P	P	F	P	
19	Rafaela Paulo Da Cruz	21/04/2009	586114518	P	P	P	F	
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Vila Rubi - Turma I</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>		<b>Terça-feira - 7h30 às 10h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/05	10/05	17/05	24/05	31/05
1	Aline Oliveira Medeiros	24/12/2010	564094699	P	P	P	P	P
2	Allan Santos De Lima	09/05/2008	529261698	P	P	P	F	P
3	Amanda Lima Pinheiro	30/12/2007	52866874	P	P	P	P	P
4	Ana Beatriz	17/08/2008	554523899	P	P	P	P	P
5	Ana Beatriz Vitorio Da Silva Souza	16/03/2011	609469861	P	P	P	P	P
6	Ana Julia Victoria Santos Souza	31/01/2014	593624506	P	P	P	P	P
7	Carlos Henrique Rosendo Luz E Silva	12/02/2006	554087625	P	P	P	P	P
8	Evellyn Faustina Da Silva	04/01/2007	508483542	F	P	P	P	P
9	Fabio Da Silva Costa	10/02/2007	587708220	P	P	P	P	P
10	Franklinde Geragide Da Silva	22/09/2004	591866973	P	P	P	F	P
11	Gabriel Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196512	P	P	P	P	P
12	Gabriel Fernandes De Souza	31/08/2007	524760135	P	P	P	P	P
13	Gabriela Miranda Borges Soares	01/11/2006	564703961	P	P	P	P	P
14	Giulia Mei Tju	12/03/2009	577731294	P	P	P	P	P
15	Leonardo De Oliveira Neves Santos	30/07/2012	571018828	P	P	P	P	P
16	Marcus Vinicius Garcia De Miranda	04/11/2008	567968066	P	P	P	P	P
17	Maria Eduarda Da Silva Oliveira	25/08/2013	654083692	P	P	P	P	P
18	Maria Eduarda Theodoro Santana	24/01/2014	591807695	P	F	P	P	P
19	Rafaela Paulo Da Cruz	21/04/2009	586114518	P	P	P	P	P
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma II

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 10h ao 12h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	11/01	18/01	25/01	///
1	Beatriz Pedrassi Martins	28/02/2004	577460183		P	P	P	
2	Gustavo Lima Pereira	02/08/2010	553599896		F	P	P	
3	Helena Mariah Gomes Da Costa	26/12/2013	602129370		P	P	F	
4	Hugo Oliveira Dos Santos	13/03/2008	626560093		P	P	P	
5	Lucas Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196433		P	F	P	
6	Luiz Miguel Dangelo Araujo	22/07/2010	625477194		P	P	F	
7	Luiz Miguel Teixeira Miranda Dos Santos	11/06/2008	531558253		P	P	P	
8	Paulo Ricardo Elídio Borges Da Silva	07/02/2011	556306429		P	P	P	
9	Pedro Henrique Ribeiro De Carvalho	21/11/2010	570724521		P	P	P	
10	Pietra Monteiro Silva	14/03/2011	627233351		P	P	P	
11	Raissa Gomes Dos Santos	09/08/2010	589106466		P	F	P	
12	Ruan Douglas Pereira Felix	23/01/2009	539294743		P	P	P	
13	Joice Glória da Silva	24/06/2008	597448760		F	P	P	
14	Mateus Santos Pereira	19/12/2013	256218109		P	P	P	
15	Vitória Emanuela Silva da Paz	07/08/2012	604905506		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA

Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma II

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 10h ao 12h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/02	08/02	15/02	22/02	///
1	Beatriz Pedrassi Martins	28/02/2004	577460183	P	P	P	P	
2	Gustavo Lima Pereira	02/08/2010	553599896	P	F	P	P	
3	Helena Mariah Gomes Da Costa	26/12/2013	602129370	P	P	P	P	
4	Hugo Oliveira Dos Santos	13/03/2008	626560093	P	P	P	P	
5	Lucas Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196433	P	P	P	P	
6	Luiz Miguel Dangelo Araujo	22/07/2010	625477194	P	P	P	F	
7	Luiz Miguel Teixeira Miranda Dos Santos	11/06/2008	531558253	P	P	P	P	
8	Paulo Ricardo Elidio Borges Da Silva	07/02/2011	556306429	P	P	P	P	
9	Pedro Henrique Ribeiro De Carvalho	21/11/2010	570724521	F	P	P	P	
10	Pietra Monteiro Silva	14/03/2011	627233351	P	P	P	P	
11	Raissa Gomes Dos Santos	09/08/2010	589106466	P	P	F	P	
12	Ruan Douglas Pereira Felix	23/01/2009	539294743	P	P	P	P	
13	Joice Glória da Silva	24/06/2008	597448760	P	P	P	P	
14	Mateus Santos Pereira	19/12/2013	256218109	P	P	P	P	
15	Vitória Emanuela Silva da Paz	07/08/2012	604905506	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma II

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 10h ao 12h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				CARNAVAL	08/03	15/03	22/03	29/03
1	Beatriz Pedrassi Martins	28/02/2004	577460183		P	P	P	P
2	Gustavo Lima Pereira	02/08/2010	553599896		P	P	P	P
3	Helena Mariah Gomes Da Costa	26/12/2013	602129370		P	P	P	P
4	Hugo Oliveira Dos Santos	13/03/2008	626560093		F	F	P	P
5	Lucas Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196433		P	P	P	P
6	Luiz Miguel Dangelo Araujo	22/07/2010	625477194		P	P	P	P
7	Luiz Miguel Teixeira Miranda Dos Santos	11/06/2008	531558253		P	P	P	P
8	Paulo Ricardo Elídio Borges Da Silva	07/02/2011	556306429		P	P	F	P
9	Pedro Henrique Ribeiro De Carvalho	21/11/2010	570724521		P	P	P	P
10	Pietra Monteiro Silva	14/03/2011	627233351		F	P	P	F
11	Raissa Gomes Dos Santos	09/08/2010	589106466		P	P	P	P
12	Ruan Douglas Pereira Felix	23/01/2009	539294743		P	P	P	P
13	Joice Glória da Silva	24/06/2008	597448760		P	P	P	F
14	Mateus Santos Pereira	19/12/2013	256218109		P	P	P	P
15	Vitória Emanuela Silva da Paz	07/08/2012	604905506		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Vila Rubi - Turma II</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>		<b>Terça-feira - 10h ao 12h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/04	12/04	19/04	26/04	///
1	Beatriz Pedrassi Martins	28/02/2004	577460183	P	P	P	P	
2	Gustavo Lima Pereira	02/08/2010	553599896	P	P	P	P	
3	Helena Mariah Gomes Da Costa	26/12/2013	602129370	P	F	P	P	
4	Hugo Oliveira Dos Santos	13/03/2008	626560093	P	P	P	P	
5	Lucas Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196433	P	P	P	P	
6	Luiz Miguel Dangelo Araujo	22/07/2010	625477194	P	P	P	P	
7	Luiz Miguel Teixeira Miranda Dos Santos	11/06/2008	531558253	P	P	P	F	
8	Paulo Ricardo Elídio Borges Da Silva	07/02/2011	556306429	P	P	P	P	
9	Pedro Henrique Ribeiro De Carvalho	21/11/2010	570724521	P	F	P	P	
10	Pietra Monteiro Silva	14/03/2011	627233351	P	P	P	P	
11	Raissa Gomes Dos Santos	09/08/2010	589106466	P	P	P	P	
12	Ruan Douglas Pereira Felix	23/01/2009	539294743	F	P	P	P	
13	Joice Glória da Silva	24/06/2008	597448760	P	P	P	P	
14	Mateus Santos Pereira	19/12/2013	256218109	P	P	P	P	
15	Vitória Emanuela Silva da Paz	07/08/2012	604905506	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Vila Rubi - Turma II</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>		<b>Terça-feira - 10h ao 12h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/05	10/05	17/05	24/05	31/05
1	Beatriz Pedrassi Martins	28/02/2004	577460183	P	P	P	P	P
2	Gustavo Lima Pereira	02/08/2010	553599896	P	P	F	P	P
3	Helena Mariah Gomes Da Costa	26/12/2013	602129370	P	P	P	P	P
4	Hugo Oliveira Dos Santos	13/03/2008	626560093	P	P	P	P	P
5	Lucas Da Fonseca Irineu	22/02/2004	396196433	P	P	P	P	P
6	Luiz Miguel Dangelo Araujo	22/07/2010	625477194	F	P	P	P	P
7	Luiz Miguel Teixeira Miranda Dos Santos	11/06/2008	531558253	P	P	P	P	P
8	Paulo Ricardo Elídio Borges Da Silva	07/02/2011	556306429	P	P	P	P	P
9	Pedro Henrique Ribeiro De Carvalho	21/11/2010	570724521	P	P	P	F	P
10	Pietra Monteiro Silva	14/03/2011	627233351	P	P	P	P	P
11	Raissa Gomes Dos Santos	09/08/2010	589106466	P	P	P	P	P
12	Ruan Douglas Pereira Felix	23/01/2009	539294743	P	P	P	F	P
13	Joice Glória da Silva	24/06/2008	597448760	P	P	P	P	P
14	Mateus Santos Pereira	19/12/2013	256218109	P	P	P	P	P
15	Vitória Emanuela Silva da Paz	07/08/2012	604905506	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma III

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	11/01	18/01	25/01	///
1	Diego Carvalho Nogueira	01/03/2008	534939934		P	P	P	
2	Livia Caroliny Martins	13/03/2012	564404123		P	F	P	
3	Maria Eduarda Queiroz Do Espírito Santo	26/05/2011	622994347		P	P	P	
4	Mariana Roberta Santos Gonçalves	31/03/2013	57827498x		F	P	P	
5	Matheus Ramos Feliz	12/01/2009	621007444		P	P	P	
6	Melissa Gomes De Brito Gouveia De Araujo	19/10/2013	657106550		P	P	P	
7	Miguel Soares Da Cruz	05/08/2010	597214098		P	P	P	
8	Nathan Ricardo Scaciotti	29/11/2006	540791635		P	P	P	
9	Tiffany Emily Santana De Moraes	09/04/2011	593085000		P	P	P	
10	Vinicius Luciano Rodrigues Martins	31/10/2008	467107683		P	F	P	
11	Vitória Beatriz Alves Simões De Macedo	23/02/2013	588735863		P	P	P	
12	Gabriel Monteiro de Oliveira	14/12/2013	64634965		P	P	P	
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA

Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.Institutoolgakos.org.br



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma III

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/02	08/02	15/02	22/02	///
1	Diego Carvalho Nogueira	01/03/2008	534939934	P	P	P	P	
2	Livia Caroliny Martins	13/03/2012	564404123	P	P	P	F	
3	Maria Eduarda Queiroz Do Espírito Santo	26/05/2011	622994347	P	F	P	P	
4	Mariana Roberta Santos Gonçalves	31/03/2013	57827498x	P	P	P	P	
5	Matheus Ramos Feliz	12/01/2009	621007444	P	F	P	P	
6	Melissa Gomes De Brito Gouveia De Araujo	19/10/2013	657106550	P	P	P	P	
7	Miguel Soares Da Cruz	05/08/2010	597214098	P	P	P	P	
8	Nathan Ricardo Scaciotti	29/11/2006	540791635	P	P	P	P	
9	Tiffany Emily Santana De Moraes	09/04/2011	593085000	P	P	F	P	
10	Vinicius Luciano Rodrigues Martins	31/10/2008	467107683	P	P	P	P	
11	Vitória Beatriz Alves Simões De Macedo	23/02/2013	588735863	P	P	P	P	
12	Gabriel Monteiro de Oliveira	14/12/2013	64634965	P	P	P	P	
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

CEU Vila Rubi - Turma III

R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				CARNAVAL	08/03	15/03	22/03	29/03
1	Diego Carvalho Nogueira	01/03/2008	534939934		P	P	P	P
2	Livia Caroliny Martins	13/03/2012	564404123		P	P	P	P
3	Maria Eduarda Queiroz Do Espírito Santo	26/05/2011	622994347		P	F	P	P
4	Mariana Roberta Santos Gonçalves	31/03/2013	57827498x		P	P	F	P
5	Matheus Ramos Feliz	12/01/2009	621007444		P	P	P	P
6	Melissa Gomes De Brito Gouveia De Araujo	19/10/2013	657106550		F	P	P	P
7	Miguel Soares Da Cruz	05/08/2010	597214098		P	P	F	P
8	Nathan Ricardo Scaciotti	29/11/2006	540791635		P	P	P	P
9	Tiffany Emily Santana De Moraes	09/04/2011	593085000		P	P	P	P
10	Vinicius Luciano Rodrigues Martins	31/10/2008	467107683		P	P	P	P
11	Vitória Beatriz Alves Simões De Macedo	23/02/2013	588735863		P	P	P	F
12	Gabriel Monteiro de Oliveira	14/12/2013	64634965		P	P	P	P
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgatos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>CEU Vila Rubi - Turma III</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>	<b>Terça-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/04	12/04	19/04	26/04	///
1	Diego Carvalho Nogueira	01/03/2008	534939934	P	P	P	P	
2	Livia Carolyn Martins	13/03/2012	564404123	P	F	P	P	
3	Maria Eduarda Queiroz Do Espírito Santo	26/05/2011	622994347	P	P	P	P	
4	Mariana Roberta Santos Gonçalves	31/03/2013	57827498x	P	P	P	P	
5	Matheus Ramos Feliz	12/01/2009	621007444	P	P	P	P	
6	Melissa Gomes De Brito Gouveia De Araujo	19/10/2013	657106550	P	P	P	P	
7	Miguel Soares Da Cruz	05/08/2010	597214098	P	P	P	P	
8	Nathan Ricardo Scaciotti	29/11/2006	540791635	P	F	P	P	
9	Tiffany Emily Santana De Moraes	09/04/2011	593085000	P	P	P	P	
10	Vinicius Luciano Rodrigues Martins	31/10/2008	467107683	P	P	P	P	
11	Vitória Beatriz Alves Simões De Macedo	23/02/2013	588735863	F	P	P	P	
12	Gabriel Monteiro de Oliveira	14/12/2013	64634965	P	P	P	F	
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>CEU Vila Rubi - Turma III</b>	<b>R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi</b>		<b>Terça-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/05	10/05	17/05	24/05	31/05
1	Diego Carvalho Nogueira	01/03/2008	534939934	P	P	P	P	P
2	Livia Caroliny Martins	13/03/2012	564404123	F	P	P	P	P
3	Maria Eduarda Queiroz Do Espírito Santo	26/05/2011	622994347	P	P	F	P	P
4	Mariana Roberta Santos Gonçalves	31/03/2013	57827498x	P	P	P	P	P
5	Matheus Ramos Feliz	12/01/2009	621007444	P	P	P	P	P
6	Melissa Gomes De Brito Gouveia De Araujo	19/10/2013	657106550	P	F	P	P	P
7	Miguel Soares Da Cruz	05/08/2010	597214098	P	P	P	P	P
8	Nathan Ricardo Scaciotti	29/11/2006	540791635	P	P	P	P	P
9	Tiffany Emily Santana De Moraes	09/04/2011	593085000	P	P	P	P	P
10	Vinicius Luciano Rodrigues Martins	31/10/2008	467107683	P	P	P	P	F
11	Vitória Beatriz Alves Simões De Macedo	23/02/2013	588735863	P	P	P	P	P
12	Gabriel Monteiro de Oliveira	14/12/2013	64634965	P	P	P	P	P
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Maria Lucia de A. de Souza  
RG: 15393100-2  
CPF: 110.02.103-11





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damião - Turma I

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar

Segunda-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Alejandro Cardoso Bispo	07/01/2011	565613728		P	P	P	P
2	Alexya De Oliveira Souza	29/08/2007	53011162-7		P	P	F	P
3	Ana Luiza Da Silva Prado	03/05/2010	546900677		P	P	P	P
4	Antonio Marscos De Jesus Da Silva	14/05/2007	524921325		P	P	P	P
5	Chistian Amorim Pates	08/05/2010	587744431		P	P	P	P
6	Felipe Lima Gomes	17/07/2002	380440180		P	F	P	P
7	Gabriela Cristina Araujo Bibiano Oliveira	14/05/2008	580274469		P	P	P	P
8	Hellen Mariane Bastes Silva	22/09/2010	607146151		P	P	F	P
9	Isabella Magalhães Barbosa	07/12/2009	543932503		P	P	P	P
10	Isaias Dantas Maciel	07/07/2005	50899988-1		P	P	P	P
11	Laura Da Silva Souza	17/08/2005	52174260-2		P	P	P	P
12	Lucas Felipe Ribeiro	07/04/2007	566455316		P	F	P	P
13	Sabrina Dos Santos Teodoro	14/01/2004	52157769x		P	P	P	P
14	Tiago Dantas Maciel	25/11/1988	3688526235		P	P	P	P
15	Vitor Hugo Silva dos Santos	08/07/2009	20646356		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

2



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damião - Turma I

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar

Segunda-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/02	14/02	21/02	28/02	
1	Alejandro Cardoso Bispo	07/01/2011	565613728	P	P	P	P	
2	Alexya De Oliveira Souza	29/08/2007	53011162-7	P	F	P	P	
3	Ana Luiza Da Silva Prado	03/05/2010	546900677	P	P	P	P	
4	Antonio Marscos De Jesus Da Silva	14/05/2007	524921325	P	P	P	P	
5	Chistian Amorim Pates	08/05/2010	587744431	P	P	P	P	
6	Felipe Lima Gomes	17/07/2002	380440180	P	P	F	P	
7	Gabriela Cristina Araujo Bibiano Oliveira	14/05/2008	580274469	P	P	P	P	
8	Hellen Mariane Bastes Silva	22/09/2010	607146151	P	P	P	P	
9	Isabella Magalhães Barbosa	07/12/2009	543932503	P	P	P	F	
10	Isaias Dantas Maciel	07/07/2005	50899988-1	P	P	P	P	
11	Laura Da Silva Souza	17/08/2005	52174260-2	P	P	P	P	
12	Lucas Felipe Ribeiro	07/04/2007	566455316	P	P	P	P	
13	Sabrina Dos Santos Teodoro	14/01/2004	52157769x	P	P	P	P	
14	Tiago Dantas Maciel	25/11/1988	3688526235	F	P	P	P	
15	Vitor Hugo Silva dos Santos	08/07/2009	20646356	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damião - Turma I

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar

Segunda-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Alejandro Cardoso Bispo	07/01/2011	565613728	P	P	P	P	
2	Alexya De Oliveira Souza	29/08/2007	53011162-7	P	F	P	P	
3	Ana Luiza Da Silva Prado	03/05/2010	546900677	P	P	P	P	
4	Antonio Marscos De Jesus Da Silva	14/05/2007	524921325	P	P	P	P	
5	Chistian Amorim Pates	08/05/2010	587744431	P	P	F	P	
6	Felipe Lima Gomes	17/07/2002	380440180	P	P	P	P	
7	Gabriela Cristina Araujo Bibiano Oliveira	14/05/2008	580274469	P	P	P	P	
8	Hellen Mariane Bastes Silva	22/09/2010	607146151	P	P	P	P	
9	Isabella Magalhães Barbosa	07/12/2009	543932503	P	P	P	P	
10	Isaias Dantas Maciel	07/07/2005	50899988-1	P	F	P	P	
11	Laura Da Silva Souza	17/08/2005	52174260-2	P	P	P	P	
12	Lucas Felipe Ribeiro	07/04/2007	566455316	P	P	P	P	
13	Sabrina Dos Santos Teodoro	14/01/2004	52157769x	F	P	P	P	
14	Tiago Dantas Maciel	25/11/1988	3688526235	P	P	P	F	
15	Vitor Hugo Silva dos Santos	08/07/2009	20646356	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMEF Frei Damião - Turma I</b>	<b>R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar</b>	<b>Segunda-feira - 11h30 às 14h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Alejandro Cardoso Bispo	07/01/2011	565613728	P	P	P	P	
2	Alexya De Oliveira Souza	29/08/2007	53011162-7	P	P	P	P	
3	Ana Luiza Da Silva Prado	03/05/2010	546900677	P	F	P	P	
4	Antonio Marscos De Jesus Da Silva	14/05/2007	524921325	P	P	P	P	
5	Chistian Amorim Pates	08/05/2010	587744431	P	P	P	P	
6	Felipe Lima Gomes	17/07/2002	380440180	P	P	P	P	
7	Gabriela Cristina Araujo Bibiano Oliveira	14/05/2008	580274469	P	P	P	P	
8	Hellen Mariane Bastes Silva	22/09/2010	607146151	P	P	P	F	
9	Isabella Magalhães Barbosa	07/12/2009	543932503	P	P	P	P	
10	Isaias Dantas Maciel	07/07/2005	50899988-1	P	P	P	P	
11	Laura Da Silva Souza	17/08/2005	52174260-2	P	P	P	P	
12	Lucas Felipe Ribeiro	07/04/2007	566455316	P	P	F	P	
13	Sabrina Dos Santos Teodoro	14/01/2004	52157769x	P	P	P	P	
14	Tiago Dantas Maciel	25/11/1988	3688526235	F	P	P	P	
15	Vitor Hugo Silva dos Santos	08/07/2009	20646356	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>	<b>Horário da oficina</b>	
<b>EMEF Frei Damião - Turma I</b>	<b>R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar</b>	<b>Segunda-feira - 11h30 às 14h</b>	

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Alejandro Cardoso Bispo	07/01/2011	565613728	P	P	P	P	P
2	Alexya De Oliveira Souza	29/08/2007	53011162-7	F	P	P	P	P
3	Ana Luiza Da Silva Prado	03/05/2010	546900677	P	P	P	P	F
4	Antonio Marscos De Jesus Da Silva	14/05/2007	524921325	P	P	P	P	P
5	Chistian Amorim Pates	08/05/2010	587744431	P	P	P	P	P
6	Felipe Lima Gomes	17/07/2002	380440180	P	P	P	P	P
7	Gabriela Cristina Araujo Bibiano Oliveira	14/05/2008	580274469	P	P	F	P	P
8	Hellen Mariane Bastes Silva	22/09/2010	607146151	P	P	P	P	P
9	Isabella Magalhães Barbosa	07/12/2009	543932503	F	P	P	P	P
10	Isaias Dantas Maciel	07/07/2005	50899988-1	P	P	P	P	P
11	Laura Da Silva Souza	17/08/2005	52174260-2	P	P	P	P	P
12	Lucas Felipe Ribeiro	07/04/2007	566455316	P	P	P	F	P
13	Sabrina Dos Santos Teodoro	14/01/2004	52157769x	P	P	P	P	P
14	Tiago Dantas Maciel	25/11/1988	3688526235	P	P	P	P	P
15	Vitor Hugo Silva dos Santos	08/07/2009	20646356	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damião - Turma II

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipamar

Quarta-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1	Carlos Henrike Mota de Lima	02/08/2011	603942167		P	P	P	
2	Davi Lucca Tenório dos Santos	03/02/2014	609190556		P	F	P	
3	Guilherme Lopes Souza	21/10/2007	57241867x		P	P	P	
4	Isabelle Carvalho Bandeira	06/02/2009	540469634		P	P	P	
5	Kaik Figueiredo	27/01/2007	52157724x		P	P	P	
6	Luis Felipe Barbosa de Jesus	22/01/2012	563661392		P	P	F	
7	Matheus Amarante Alves	14/04/2011	60037426		P	P	P	
8	Miguel Martins Matutino	06/01/2011	595953748		P	P	F	
9	Miguel Oliveira de Almeida	26/08/2010	556512315		P	P	P	
10	Pietro Batista da Silva	12/03/2012	624448083		P	P	P	
11	Raphaela de Fátima França da Paixão	24/10/2010	567412234		P	P	P	
12	Ryan Lopes Rodrigues Justo	23/09/2010	552968080		P	P	P	
13	Tiago Amarante Alves	30/08/2006	600615522		P	F	P	
14	Tyler Mendes Andrade	01/03/2014	523889379		P	P	P	
15	Valmir Benicio da Silva Santos	10/01/2008	530078272		P	P	P	
16	Wagner Pires Neves	21/12/2012	579996281		P	P	P	
17	Fernando Silva do Nascimento	03/02/2009	559267526		P	P	F	
18	Rayron Barbosa dos Santos	09/05/2007	573922597		P	P	P	
19	Victor Hugo Freita Santos	09/12/2010	633870729		P	P	P	
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damião - Turma II

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar

Quarta-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Carlos Henrike Mota de Lima	02/08/2011	603942167	P	P	P	P	
2	Davi Lucca Tenório dos Santos	03/02/2014	609190556	P	F	P	P	
3	Guilherme Lopes Souza	21/10/2007	57241867x	P	P	P	P	
4	Isabelle Carvalho Bandeira	06/02/2009	540469634	P	P	P	P	
5	Kaik Figueiredo	27/01/2007	52157724x	P	P	P	P	
6	Luis Felipe Barbosa de Jesus	22/01/2012	563661392	P	P	P	P	
7	Matheus Amarante Alves	14/04/2011	60037426	P	P	F	P	
8	Miguel Martins Matutino	06/01/2011	595953748	P	P	P	P	
9	Miguel Oliveira de Almeida	26/08/2010	556512315	P	P	P	P	
10	Pietro Batista da Silva	12/03/2012	624448083	P	P	P	P	
11	Raphaela de Fátima França da Paixão	24/10/2010	567412234	P	P	P	P	
12	Ryan Lopes Rodrigues Justo	23/09/2010	552968080	P	F	P	P	
13	Tiago Amarante Alves	30/08/2006	600615522	P	P	P	P	
14	Tyler Mendes Andrade	01/03/2014	523889379	P	P	P	P	
15	Valmir Benicio da Silva Santos	10/01/2008	530078272	P	P	P	P	
16	Wagner Pires Neves	21/12/2012	579996281	P	P	F	P	
17	Fernando Silva do Nascimento	03/02/2009	559267526	P	P	P	P	
18	Rayron Barbosa dos Santos	09/05/2007	573922597	P	P	P	P	
19	Victor Hugo Freita Santos	09/12/2010	633870729	P	P	P	P	
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Frei Damiano - Turma II

R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipamar

Quarta-feira - 11h30 às  
14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Carlos Henrike Mota de Lima	02/08/2011	603942167	P	P	P	P	P
2	Davi Lucca Tenório dos Santos	03/02/2014	609190556	P	F	P	P	P
3	Guilherme Lopes Souza	21/10/2007	57241867x	P	P	P	P	P
4	Isabelle Carvalho Bandeira	06/02/2009	540469634	P	P	P	P	P
5	Kaik Figueiredo	27/01/2007	52157724x	P	P	P	P	P
6	Luis Felipe Barbosa de Jesus	22/01/2012	563661392	P	P	P	P	P
7	Matheus Amarante Alves	14/04/2011	60037426	P	P	P	P	P
8	Miguel Martins Matutino	06/01/2011	595953748	P	P	P	P	F
9	Miguel Oliveira de Almeida	26/08/2010	556512315	P	P	P	P	P
10	Pietro Batista da Silva	12/03/2012	624448083	P	P	P	P	P
11	Raphaela de Fátima França da Paixão	24/10/2010	567412234	P	P	P	P	P
12	Ryan Lopes Rodrigues Justo	23/09/2010	552968080	P	P	P	P	P
13	Tiago Amarante Alves	30/08/2006	600615522	P	P	P	P	P
14	Tyler Mendes Andrade	01/03/2014	523889379	P	P	P	P	F
15	Valmir Benicio da Silva Santos	10/01/2008	530078272	P	P	P	P	P
16	Wagner Pires Neves	21/12/2012	579996281	P	P	P	P	P
17	Fernando Silva do Nascimento	03/02/2009	559267526	P	F	P	P	P
18	Rayron Barbosa dos Santos	09/05/2007	573922597	P	P	P	P	P
19	Victor Hugo Freita Santos	09/12/2010	633870729	P	P	P	P	P
20								
21								
22								
23								
24								
25								



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>		<b>Horário da oficina</b>
<b>EMEF Frei Damião - Turma II</b>	<b>R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar</b>		<b>Quarta-feira - 11h30 às 14h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/04	13/04	20/04	27/04	
1	Carlos Henrike Mota de Lima	02/08/2011	603942167	P	P	P	P	
2	Davi Lucca Tenório dos Santos	03/02/2014	609190556	P	P	P	P	
3	Guilherme Lopes Souza	21/10/2007	57241867x	P	F	P	P	
4	Isabelle Carvalho Bandeira	06/02/2009	540469634	P	P	P	P	
5	Kalk Figueiredo	27/01/2007	52157724x	P	P	P	P	
6	Luis Felipe Barbosa de Jesus	22/01/2012	563661392	P	F	P	P	
7	Matheus Amarante Alves	14/04/2011	60037426	P	P	P	P	
8	Miguel Martins Matutino	06/01/2011	595953748	P	P	P	F	
9	Miguel Oliveira de Almeida	26/08/2010	556512315	P	P	P	P	
10	Pietro Batista da Silva	12/03/2012	624448083	P	F	P	P	
11	Raphaela de Fátima França da Paixão	24/10/2010	567412234	P	P	P	P	
12	Ryan Lopes Rodrigues Justo	23/09/2010	552968080	P	P	F	P	
13	Tiago Amarante Alves	30/08/2006	600615522	P	P	P	P	
14	Tyler Mendes Andrade	01/03/2014	523889379	P	P	P	P	
15	Valmir Benicio da Silva Santos	10/01/2008	530078272	P	P	P	P	
16	Wagner Pires Neves	21/12/2012	579996281	F	P	P	P	
17	Fernando Silva do Nascimento	03/02/2009	559267526	P	P	F	P	
18	Rayron Barbosa dos Santos	09/05/2007	573922597	P	P	P	P	
19	Victor Hugo Freita Santos	09/12/2010	633870729	P	P	P	P	
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMEF Frei Damião - Turma II</b>	<b>R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipramar</b>	<b>Quarta-feira - 11h30 às 14h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/05	11/05	18/05	25/05	///
1	Carlos Henrike Mota de Lima	02/08/2011	603942167	P	P	P	P	
2	Davi Lucca Tenório dos Santos	03/02/2014	609190556	P	P	P	P	
3	Guilherme Lopes Souza	21/10/2007	57241867x	P	P	F	P	
4	Isabelle Carvalho Bandeira	06/02/2009	540469634	P	P	P	P	
5	Kaik Figueiredo	27/01/2007	52157724x	P	P	P	P	
6	Luis Felipe Barbosa de Jesus	22/01/2012	563661392	P	P	P	P	
7	Matheus Amarante Alves	14/04/2011	60037426	P	P	P	P	
8	Miguel Martins Matutino	06/01/2011	595953748	P	P	P	P	
9	Miguel Oliveira de Almeida	26/08/2010	556512315	P	P	P	F	
10	Pietro Batista da Silva	12/03/2012	624448083	P	P	P	P	
11	Raphaela de Fátima França da Paixão	24/10/2010	567412234	P	P	P	P	
12	Ryan Lopes Rodrigues Justo	23/09/2010	552968080	P	P	P	P	
13	Tiago Amarante Alves	30/08/2006	600615522	P	P	P	P	
14	Tyler Mendes Andrade	01/03/2014	523889379	P	P	F	P	
15	Valmir Benicio da Silva Santos	10/01/2008	530078272	P	P	P	P	
16	Wagner Pires Neves	21/12/2012	579996281	P	P	P	P	
17	Fernando Silva do Nascimento	03/02/2009	559267526	P	F	P	P	
18	Rayron Barbosa dos Santos	09/05/2007	573922597	P	P	P	P	
19	Víctor Hugo Freita Santos	09/12/2010	633870729	P	P	P	P	
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Handwritten signature and stamp: Maria Luiza M. A. de Souza, RG 15315078, cep 13.137-201



# EMEFM GUIOMAR CABRAL

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEFM Guiomar Cabral - Turma I

Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba,  
São Paulo - SP

Quarta-feira 11h30 às 14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1	Arthur de Lima Barboza	12/09/2009	56428080X		P	P	P	
2	Alanna Matos Ribeiro	07/02/2010	350481979		P	P	P	
3	Ana Laura Taves	12/02/2007	539759351		P	F	P	
4	Beatriz Jorgino de Castro	03/08/1991	477743456		P	P	P	
5	Caio Vinicius de Oliveira Ferraz	09/08/2006	546980491		P	P	P	
6	Carlos Paiva Cerqueira Neto	15/08/1989	329498241		P	P	P	
7	Eric Kazuo Landim Takada	26/07/2011	569753247		F	P	P	
8	Gabriel Henrique Silva Santos	08/10/2010	552636009		P	P	P	
9	Geovanna Vitoria Costa Silva	01/08/2010	558265601		P	P	P	
10	Guilherme Campanini Rocha	01/10/2009	547251270		P	P	P	
11	Guilherme Francisco Alves de Lima da Silva	04/03/2010	57759817x		P	P	F	
12	Isabel Carneiro de Barros Bressane	02/06/1996	39.810.194-2		P	P	P	
13	Izabela Taveira Maciel	03/01/2007	532609347		F	P	P	
14	Viviane Moreira da Silva	09/02/2005	355009560		P	P	P	
15	Wesley Castilho Simplicio	06/06/2004	429267101		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEFM Guiomar Cabral - Turma I

Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba,  
São Paulo - SP

Quarta-feira 11h30 às 14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Arthur de Lima Barboza	12/09/2009	56428080X	P	P	P	P	
2	Alanna Matos Ribeiro	07/02/2010	350481979	P	F	P	P	
3	Ana Laura Taves	12/02/2007	539759351	P	P	P	P	
4	Beatriz Jorgino de Castro	03/08/1991	477743456	P	P	P	P	
5	Caio Vinicius de Oliveira Ferraz	09/08/2006	546980491	P	P	F	P	
6	Carlos Paiva Cerqueira Neto	15/08/1989	329498241	P	P	P	P	
7	Eric Kazuo Landim Takada	26/07/2011	569753247	P	P	P	P	
8	Gabriel Henrique Silva Santos	08/10/2010	552636009	P	P	P	P	
9	Geovanna Vitoria Costa Silva	01/08/2010	558265601	P	P	P	F	
10	Guilherme Campanini Rocha	01/10/2009	547251270	P	P	P	P	
11	Guilherme Francisco Alves de Lima da Silva	04/03/2010	57759817x	P	P	P	P	
12	Isabel Carneiro de Barros Bressane	02/06/1996	39.810.194-2	P	P	P	P	
13	Izabela Taveira Maciel	03/01/2007	532609347	F	P	P	P	
14	Viviane Moreira da Silva	09/02/2005	355009560	P	P	P	F	
15	Wesley Castilho Simplicio	06/06/2004	429267101	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEFM Guiomar Cabral - Turma I

Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba,  
São Paulo - SP

Quarta-feira 11h30 às 14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Arthur de Lima Barboza	12/09/2009	56428080X	P	P	P	P	P
2	Alanna Matos Ribeiro	07/02/2010	350481979	P	F	P	P	P
3	Ana Laura Taves	12/02/2007	539759351	P	P	P	P	P
4	Beatriz Jorgino de Castro	03/08/1991	477743456	P	P	P	P	P
5	Caio Vinicius de Oliveira Ferraz	09/08/2006	546980491	P	P	P	P	P
6	Carlos Paiva Cerqueira Neto	15/08/1989	329498241	P	P	P	P	P
7	Eric Kazuo Landim Takada	26/07/2011	569753247	P	P	P	P	P
8	Gabriel Henrique Silva Santos	08/10/2010	552636009	P	P	P	F	P
9	Geovanna Vitória Costa Silva	01/08/2010	558265601	P	P	P	P	P
10	Guilherme Campanini Rocha	01/10/2009	547251270	P	P	P	P	P
11	Guilherme Francisco Alves de Lima da Silva	04/03/2010	57759817x	P	P	F	P	P
12	Isabel Carneiro de Barros Bressane	02/06/1996	39.810.194-2	P	P	P	P	P
13	Izabela Taveira Maciel	03/01/2007	532609347	P	P	P	P	P
14	Viviane Moreira da Silva	09/02/2005	355009560	P	P	P	F	P
15	Wesley Castilho Símplicio	06/06/2004	429267101	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								







Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEFM Guiomar Cabral - Turma II

Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba,  
São Paulo - SP

Quinta-feira - 11h30 às 14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	13/01	20/01	27/01	///
1	Fernanda Ribeiro Matos	16/05/2003	385198723		P	P	P	
2	Julia Beatriz Rodrigues da Silva	08/09/1998	367894221		P	F	P	
3	Kauã Alves Bittencourt	31/03/2005	396780545		P	P	P	
4	Kelvin Fialho Silva	22/02/2008	333067485		P	P	P	
5	Linda Mieko de Almeida	26/03/2004	583552869		P	P	P	
6	Lívia July Costa	05/02/2008	537170583		P	P	P	
7	Mathues Germano Araujo	23/05/2003	530351286		P	P	P	
8	Miguel Tarifa	28/04/2006	507206939		P	P	F	
9	Paulo de Sousa Campos Neto	24/08/1985	354731221		P	P	P	
10	Pedro Henrique Siqueira	14/11/1995	361818221		P	F	P	
11	Ramon Vital Kralik Passos	20/12/2002	394641425		P	P	P	
12	Richard Manoel Jorn-gino	23/09/2007	564210092		P	P	P	
13	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/1991	343954953		F	P	P	
14	Thiago dos Santos Franca	10/08/1998	504918369		P	P	P	
15	Yasmyn Freireb Nery	03/07/2007	563108009		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.Institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEFM Guiomar Cabral - Turma II

Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba,  
São Paulo - SP

Quinta-feira - 11h30 às 14h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/02	10/02	17/02	24/02	///
1	Fernanda Ribeiro Matos	16/05/2003	385198723	P	P	P	P	
2	Julia Beatriz Rodrigues da Silva	08/09/1998	367894221	P	F	P	P	
3	Kauã Alves Bittencourt	31/03/2005	396780545	P	P	P	P	
4	Kelvin Fialho Silva	22/02/2008	333067485	P	P	P	P	
5	Linda Mieko de Almeida	26/03/2004	583552869	P	P	P	P	
6	Lívia July Costa	05/02/2008	537170583	P	P	P	P	
7	Mathues Germano Araujo	23/05/2003	530351286	P	P	P	P	
8	Miguel Tarifa	28/04/2006	507206939	P	P	P	F	
9	Paulo de Sousa Campos Neto	24/08/1985	354731221	P	P	P	P	
10	Pedro Henrique Siqueira	14/11/1995	361818221	P	P	P	P	
11	Ramon Vital Kralik Passos	20/12/2002	394641425	F	P	P	P	
12	Richard Manoel Jorn-gino	23/09/2007	564210092	P	P	P	P	
13	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/1991	343954953	P	F	P	P	
14	Thiago dos Santos Franca	10/08/1998	504918369	P	P	P	P	
15	Yasmyn Freireb Nery	03/07/2007	563108009	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								





Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO - ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMEFM Guiomar Cabral - Turma II</b>	<b>Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 11h30 às 14h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/04	14/04	FERIADO	28/04	
1	Fernanda Ribeiro Matos	16/05/2003	385198723	P	P		P	
2	Julia Beatriz Rodrigues da Silva	08/09/1998	367894221	P	P		P	
3	Kauã Alves Bittencourt	31/03/2005	396780545	P	F		P	
4	Kelvin Fialho Silva	22/02/2008	333067485	P	P		P	
5	Linda Mieko de Almeida	26/03/2004	583552869	P	P		P	
6	Lívia July Costa	05/02/2008	537170583	F	P		P	
7	Mathues Germano Araujo	23/05/2003	530351286	P	P		P	
8	Miguel Tarifa	28/04/2006	507206939	P	P		P	
9	Paulo de Sousa Campos Neto	24/08/1985	354731221	P	F		P	
10	Pedro Henrique Siqueira	14/11/1995	361818221	P	P		P	
11	Ramon Vital Kralik Passos	20/12/2002	394641425	P	P		P	
12	Richard Manoel Jorn-gino	23/09/2007	564210092	P	P		F	
13	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/1991	343954953	P	P		P	
14	Thiago dos Santos Franca	10/08/1998	504918369	P	P		P	
15	Yasmyn Freireb Nery	03/07/2007	563108009	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMEFM Guiomar Cabral - Turma II</b>	<b>Av. Menotti Laudísio, 553 - Jardim Cidade Pirituba, São Paulo - SP</b>	<b>Quinta-feira - 11h30 às 14h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/05	12/05	19/05	26/05	///
1	Fernanda Ribeiro Matos	16/05/2003	385198723	P	P	P	P	
2	Julia Beatriz Rodrigues da Silva	08/09/1998	367894221	P	P	P	P	
3	Kauã Alves Bittencourt	31/03/2005	396780545	P	P	P	P	
4	Kelvin Fialho Silva	22/02/2008	333067485	P	F	P	P	
5	Linda Mieko de Almeida	26/03/2004	583552869	P	P	P	P	
6	Lívia July Costa	05/02/2008	537170583	P	P	P	P	
7	Mathues Germano Araujo	23/05/2003	530351286	P	P	P	P	
8	Miguel Tarifa	28/04/2006	507206939	P	P	P	F	
9	Paulo de Sousa Campos Neto	24/08/1985	354731221	P	P	P	P	
10	Pedro Henrique Siqueira	14/11/1995	361818221	P	F	P	P	
11	Ramon Vital Krallik Passos	20/12/2002	394641425	P	P	P	P	
12	Richard Manoel Jorn-gino	23/09/2007	564210092	P	P	P	P	
13	Tatiane Holanda Menino dos Santos	01/12/1991	343954953	P	P	P	P	
14	Thiago dos Santos Franca	10/08/1998	504918369	P	P	P	F	
15	Yasmyn Freireb Nery	03/07/2007	563108009	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Carim, 19 de Maio de 2022  
RG 15.120.010-4  
CPF 110.102.131-91

# EMEFM DOM VEREMUNDO TOTH



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTEL: ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma I

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h10 às  
11h40

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Breno Tayum Damasceno Santos	03/12/2010			P	P	P	P
2	Cristhiano Ronaldo Moreira Da Silva	28/02/2009	594320148		P	P	P	F
3	David Santos Silva	14/08/2012	572707903		P	P	P	P
4	Gustavo Nascimento Da Silva	07/09/2009	558403360		P	F	P	P
5	Julia Gabrielly Dias Alves	27/03/2009	605467705		P	P	P	P
6	Kevin Alves Braga	17/02/2008	576384616		P	P	P	P
7	Luis Philypi Da Silva Alves	21/05/2013	578551718		F	P	P	P
8	Luiz Henrique Oliveira Pereira	30/03/2013	578328070		P	P	P	P
9	Nicole Lades Barbosa	21/02/2010	576937150		P	P	P	F
10	Nicolle Sofia Gomes Dos Santos	02/11/2010	577916129		P	P	P	P
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
 Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
 Tel.: (11) 3081-9300  
 www.Institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma I

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
 Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h10 às  
 11h40

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/02	14/02	21/02	28/02	
1	Breno Tayum Damasceno Santos	03/12/2010		P	P	P	P	
2	Cristhiano Ronaldo Moreira Da Silva	28/02/2009	594320148	P	P	P	P	
3	David Santos Silva	14/08/2012	572707903	P	P	P	F	
4	Gustavo Nascimento Da Silva	07/09/2009	558403360	P	F	P	P	
5	Julia Gabrielly Dias Alves	27/03/2009	605467705	P	P	P	P	
6	Kevin Alves Braga	17/02/2008	576384616	P	P	P	P	
7	Luis Philypi Da Silva Alves	21/05/2013	578551718	P	P	P	P	
8	Luiz Henrique Oliveira Pereira	30/03/2013	578328070	F	P	P	P	
9	Nicole Lades Barbosa	21/02/2010	576937150	P	P	F	P	
10	Nicolle Sofia Gomes Dos Santos	02/11/2010	577916129	P	P	P	P	
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma I

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 9h10 às  
11h40

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Breno Tayum Damasceno Santos	03/12/2010		P	P	P	P	
2	Cristhiano Ronaldo Moreira Da Silva	28/02/2009	594320148	P	F	P	P	
3	David Santos Silva	14/08/2012	572707903	P	P	P	P	
4	Gustavo Nascimento Da Silva	07/09/2009	558403360	P	P	P	P	
5	Julia Gabrielly Dias Alves	27/03/2009	605467705	P	P	P	F	
6	Kevin Alves Braga	17/02/2008	576384616	P	P	P	P	
7	Luis Philypi Da Silva Alves	21/05/2013	578551718	P	P	P	P	
8	Luiz Henrique Oliveira Pereira	30/03/2013	578328070	P	F	P	P	
9	Nicole Lades Barbosa	21/02/2010	576937150	P	P	P	F	
10	Nicolle Sofia Gomes Dos Santos	02/11/2010	577916129	P	P	P	P	
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Abril de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>	<b>Horário da oficina</b>	
<b>EMEF Dom Veremundo Toth - Turma I</b>	<b>R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim Parque Morumbi, São Paulo - SP</b>	<b>Segunda-feira - 9h10 às 11h40</b>	

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Breno Tayum Damasceno Santos	03/12/2010		P	P	P	P	
2	Cristhiano Ronaldo Moreira Da Silva	28/02/2009	594320148	P	P	P	P	
3	David Santos Silva	14/08/2012	572707903	P	F	P	P	
4	Gustavo Nascimento Da Silva	07/09/2009	558403360	P	P	P	P	
5	Julia Gabrielly Dias Alves	27/03/2009	605467705	P	P	P	F	
6	Kevin Alves Braga	17/02/2008	576384616	P	P	P	P	
7	Luis Philypi Da Silva Alves	21/05/2013	578551718	P	P	P	P	
8	Luiz Henrique Oliveira Pereira	30/03/2013	578328070	P	F	P	P	
9	Nicole Lades Barbosa	21/02/2010	576937150	P	P	F	P	
10	Nicolle Sofia Gomes Dos Santos	02/11/2010	577916129	P	P	P	P	
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



<b>PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16</b>			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>	<b>Horário da oficina</b>	
<b>EMEF Dom Veremundo Toth - Turma I</b>	<b>R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim Parque Morumbi, São Paulo - SP</b>	<b>Segunda-feira - 9h10 às 11h40</b>	

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Breno Tayum Damasceno Santos	03/12/2010		P	P	P	P	P
2	Cristhiano Ronaldo Moreira Da Silva	28/02/2009	594320148	P	F	P	P	P
3	David Santos Silva	14/08/2012	572707903	P	P	P	P	P
4	Gustavo Nascimento Da Silva	07/09/2009	558403360	P	P	P	P	P
5	Julia Gabrielly Dias Alves	27/03/2009	605467705	P	P	P	P	P
6	Kevin Alves Braga	17/02/2008	576384616	P	P	P	F	P
7	Luis Philypi Da Silva Alves	21/05/2013	578551718	F	P	P	P	P
8	Luiz Henrique Oliveira Pereira	30/03/2013	578328070	P	P	P	P	P
9	Nicole Lades Barbosa	21/02/2010	576937150	P	P	P	P	F
10	Nicolle Sofia Gomes Dos Santos	02/11/2010	577916129	P	P	P	P	P
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma II

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Amanda Guedes Araújo	17/10/2011	567909849		P	P	P	P
2	Anderson Rodrigues Nogueira de Sousa	04/02/2005	53008273x		P	F	P	P
3	Carla Wanessa Chaves Totola	27/11/2006	608685781		P	P	P	P
4	Daniel Durá Escrich Samora	23/08/2004	389697084		P	P	P	P
5	Júlia Dafne de Jesus nazaret	31/12/2012	587260457		P	P	P	F
6	Railan De Roma Dias	03/03/2009	558477410		P	P	P	P
7	Rawann E. S. Cavalcante	10/04/2009	4199594		P	P	P	P
8	Rayssa Silva De Lima	15/07/2011	56524257X		P	P	P	P
9	Thaina De Jesus Santos	08/03/2009	601958603		P	F	P	P
10	Thayara Mendes Fortunato	18/11/2008	656004447		P	P	P	P
11	Thayna Laisla Almeida Santos Da Silva	21/12/2012	585855250		P	P	F	P
12	Victor Gabriel Ferreira Dos Santos	29/07/2007	660922095		P	P	P	P
13	Vinicius De Carvalho Soares	13/11/2011	593642806		P	P	P	P
14	Vinicius Galvão De Moraes	30/01/2009	589905120		P	F	P	P
15	Zaqueu Marcelo Silva	09/10/2012			P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma II

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/02	14/02	21/02	28/02	
1	Amanda Guedes Araújo	17/10/2011	567909849	P	P	P	P	
2	Anderson Rodrigues Nogueira de Sousa	04/02/2005	53008273x	P	F	P	P	
3	Carla Wanessa Chaves Totola	27/11/2006	608685781	P	P	P	P	
4	Daniel Durá Escrich Samora	23/08/2004	389697084	P	P	P	P	
5	Júlia Dafne de Jesus nazaret	31/12/2012	587260457	P	P	P	P	
6	Railan De Roma Dias	03/03/2009	558477410	P	P	P	P	
7	Rawann E. S. Cavalcante	10/04/2009	4199594	P	P	P	P	
8	Rayssa Silva De Lima	15/07/2011	56524257X	P	P	P	F	
9	Thaina De Jesus Santos	08/03/2009	601958603	P	P	P	P	
10	Thayara Mendes Fortunato	18/11/2008	656004447	P	P	P	P	
11	Thayna Laisla Almeida Santos Da Silva	21/12/2012	585855250	P	P	F	P	
12	Victor Gabriel Ferreira Dos Santos	29/07/2007	660922095	P	P	P	P	
13	Vinicius De Carvalho Soares	13/11/2011	593642806	P	P	P	P	
14	Vinicius Galvão De Moraes	30/01/2009	589905120	P	P	F	P	
15	Zaqueu Marcelo Silva	09/10/2012		P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMEF Dom Veremundo Toth - Turma II

R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim  
Parque Morumbi, São Paulo - SP

Segunda-feira - 13h às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Amanda Guedes Araújo	17/10/2011	567909849	P	P	P	P	
2	Anderson Rodrigues Nogueira de Sousa	04/02/2005	53008273x	P	F	P	P	
3	Carla Wanessa Chaves Totola	27/11/2006	608685781	P	P	P	P	
4	Daniel Durá Escrich Samora	23/08/2004	389697084	P	P	P	P	
5	Júlia Dafne de Jesus nazaret	31/12/2012	587260457	P	P	P	P	
6	Railan De Roma Dias	03/03/2009	558477410	P	P	P	P	
7	Rawann E. S. Cavalcante	10/04/2009	4199594	P	P	P	P	
8	Rayssa Silva De Lima	15/07/2011	56524257X	F	P	P	P	
9	Thaina De Jesus Santos	08/03/2009	601958603	P	P	P	F	
10	Thayara Mendes Fortunato	18/11/2008	656004447	P	P	P	P	
11	Thayna Laisla Almeida Santos Da Silva	21/12/2012	585855250	P	P	P	P	
12	Victor Gabriel Ferreira Dos Santos	29/07/2007	660922095	P	F	P	P	
13	Vinicius De Carvalho Soares	13/11/2011	593642806	P	P	P	P	
14	Vinicius Galvão De Moraes	30/01/2009	589905120	P	P	P	F	
15	Zaqueu Marcelo Silva	09/10/2012		P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgatos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
EMEF Dom Veremundo Toth - Turma II	R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim Parque Morumbi, São Paulo - SP	Segunda-feira - 13h às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Amanda Guedes Araújo	17/10/2011	567909849	P	P	P	P	
2	Anderson Rodrigues Nogueira de Sousa	04/02/2005	53008273x	P	P	P	P	
3	Carla Wanessa Chaves Totola	27/11/2006	608685781	P	P	F	P	
4	Daniel Durá Escrich Samora	23/08/2004	389697084	P	P	P	P	
5	Júlia Dafne de Jesus nazaret	31/12/2012	587260457	P	P	P	P	
6	Railan De Roma Dias	03/03/2009	558477410	P	P	P	P	
7	Rawann E. S. Cavalcante	10/04/2009	4199594	P	F	P	P	
8	Rayssa Silva De Lima	15/07/2011	56524257X	P	P	P	P	
9	Thaina De Jesus Santos	08/03/2009	601958603	P	P	P	P	
10	Thayara Mendes Fortunato	18/11/2008	656004447	P	P	P	F	
11	Thayna Laisla Almeida Santos Da Silva	21/12/2012	585855250	P	P	P	P	
12	Victor Gabriel Ferreira Dos Santos	29/07/2007	660922095	P	P	P	P	
13	Vinicius De Carvalho Soares	13/11/2011	593642806	P	P	P	F	
14	Vinicius Galvão De Moraes	30/01/2009	589905120	P	P	P	P	
15	Zaqueu Marcelo Silva	09/10/2012		P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgatos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Maio de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
EMEF Dom Veremundo Toth - Turma II		R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim Parque Morumbi, São Paulo - SP				Segunda-feira - 13h às 16h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Amanda Guedes Araújo	17/10/2011	567909849	P	P	P	P	P
2	Anderson Rodrigues Nogueira de Sousa	04/02/2005	53008273x	P	F	P	P	P
3	Carla Wanessa Chaves Totola	27/11/2006	608685781	P	P	P	P	P
4	Daniel Durá Escrich Samora	23/08/2004	389697084	P	P	P	P	P
5	Júlia Dafne de Jesus nazaret	31/12/2012	587260457	P	P	P	P	P
6	Railan De Roma Dias	03/03/2009	558477410	P	P	P	F	P
7	Rawann E. S. Cavalcante	10/04/2009	4199594	P	P	P	P	P
8	Rayssa Silva De Lima	15/07/2011	56524257X	P	P	P	P	P
9	Thaina De Jesus Santos	08/03/2009	601958603	P	P	P	P	P
10	Thayara Mendes Fortunato	18/11/2008	656004447	P	F	P	P	P
11	Thayna Laisla Almeida Santos Da Silva	21/12/2012	585855250	P	P	P	P	P
12	Victor Gabriel Ferreira Dos Santos	29/07/2007	660922095	P	P	P	P	P
13	Vinicius De Carvalho Soares	13/11/2011	593642806	P	F	P	P	P
14	Vinícius Galvão De Moraes	30/01/2009	589905120	P	P	P	P	P
15	Zaqueu Marcelo Silva	09/10/2012		P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Luciano  
RG 130101331  
31

# EMIA

N



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma I

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Segunda-feira - 15h30 às  
18h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	10/01	17/01	24/01	31/01
1	Alpeu de Freitas Neto	17/02/1989	445160330		P	P	P	P
2	Caio Carmargo Antonio	17/02/1996	391337300		P	P	P	P
3	Caroline Serra Peixoto dos Santos	15/07/1984	459588322		P	F	P	P
4	Gabriel Paladi Villela	24/10/1994	3927802093		P	P	P	P
5	Isabelle Maia Silva	01/09/1999	414332 SSP Acre		P	P	P	P
6	Isadora Brigo Santos	10/03/1997	36703007X		F	P	P	P
7	João Victor da Silva Moraes	28/01/1999	368144070		P	P	P	P
8	João Vitor Ribeiro Neves	21/06/2004	39090868x		P	P	P	P
9	Laura Maria Sousa Basílio	30/11/2006	527140764		P	P	P	P
10	Luiz Eduardo Azevedo Alves	28/04/2006	506706412		P	P	P	F
11	Marcela Soares do Santos	20/06/2000	39 464 123 1		P	P	P	P
12	Marcos Kenji Kaneko	10/05/1983	442516289		P	F	P	P
13	Milton Souza Meira Neto	11/05/2005	562189099		P	P	P	P
14	Pedro Brasileiro de Sousa	07/02/2004	501449036		P	P	P	P
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma I

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Segunda-feira - 15h30 às  
18h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			07/02	14/02	21/02	28/02	
1 Alpheu de Freitas Neto	17/02/1989	445160330	P	P	P	P	
2 Caio Carmargo Antonio	17/02/1996	391337300	P	P	P	P	
3 Caroline Serra Peixoto dos Santos	15/07/1984	459588322	P	P	P	P	
4 Gabriel Paladi Villela	24/10/1994	3927802093	P	P	P	P	
5 Isabelle Maia Silva	01/09/1999	414332 SSP Acre	P	P	P	P	
6 Isadora Brigo Santos	10/03/1997	36703007X	P	P	P	P	
7 João Victor da Silva Moraes	28/01/1999	368144070	P	P	P	P	
8 João Vitor Ribeiro Neves	21/06/2004	39090868x	P	P	P	P	
9 Laura Maria Sousa Basilio	30/11/2006	527140764	P	P	P	P	
10 Luiz Eduardo Azevedo Alves	28/04/2006	506706412	P	P	P	P	
11 Marcela Soares do Santos	20/06/2000	39 464 123 1	P	P	P	P	
12 Marcos Kenji Kaneko	10/05/1983	442516289	P	P	P	P	
13 Milton Souza Meira Neto	11/05/2005	562189099	P	P	P	P	
14 Pedro Brasileiro de Sousa	07/02/2004	501449036	P	P	P	P	
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma I

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Segunda-feira - 15h30 às  
18h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/03	14/03	21/03	28/03	
1	Alpheu de Freitas Neto	17/02/1989	445160330	P	P	P	P	
2	Caio Carmargo Antonio	17/02/1996	391337300	P	P	F	P	
3	Caroline Serra Peixoto dos Santos	15/07/1984	459588322	P	P	P	P	
4	Gabriel Paladi Villela	24/10/1994	3927802093	P	P	P	P	
5	Isabelle Maia Silva	01/09/1999	414332 SSP Acre	P	F	P	P	
6	Isadora Brigo Santos	10/03/1997	36703007X	P	P	P	P	
7	João Victor da Silva Moraes	28/01/1999	368144070	P	P	P	P	
8	João Vitor Ribeiro Neves	21/06/2004	39090868x	P	P	P	P	
9	Laura Maria Sousa Basilio	30/11/2006	527140764	P	P	P	P	
10	Luiz Eduardo Azevedo Alves	28/04/2006	506706412	P	P	P	P	
11	Marcela Soares do Santos	20/06/2000	39 464 123 1	P	P	P	F	
12	Marcos Kenji Kaneko	10/05/1983	442516289	P	P	P	P	
13	Milton Souza Meira Neto	11/05/2005	562189099	F	P	P	P	
14	Pedro Brasiliano de Sousa	07/02/2004	501449036	P	P	P	P	
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogalos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP:25000.006499/2019-16								
REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES				Mês:		Abril de 2022		
Instituição		Endereço				Horário da oficina		
EMIA - Turma I		Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N - Jabaquara				Segunda-feira - 15h30 às 18h		
	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/04	11/04	18/04	25/04	///
1	Alpheu de Freitas Neto	17/02/1989	445160330	P	P	P	P	
2	Caio Carmargo Antonio	17/02/1996	391337300	P	F	P	P	
3	Caroline Serra Peixoto dos Santos	15/07/1984	459588322	P	P	P	P	
4	Gabriel Paladi Villela	24/10/1994	3927802093	P	P	P	P	
5	Isabelle Maia Silva	01/09/1999	414332 SSP Acre	P	P	P	P	
6	Isadora Brigo Santos	10/03/1997	36703007X	P	P	P	F	
7	João Victor da Silva Morais	28/01/1999	368144070	P	P	P	P	
8	João Vitor Ribeiro Neves	21/06/2004	39090868x	P	P	P	P	
9	Laura Maria Sousa Basilio	30/11/2006	527140764	P	F	P	P	
10	Luiz Eduardo Azevedo Alves	28/04/2006	506706412	P	P	P	P	
11	Marcela Soares do Santos	20/06/2000	39 464 123 1	P	P	P	P	
12	Marcos Kenji Kaneko	10/05/1983	442516289	F	P	P	P	
13	Milton Souza Meira Neto	11/05/2005	562189099	P	P	P	P	
14	Pedro Brasiliano de Sousa	07/02/2004	501449036	P	P	P	P	
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMIA - Turma I</b>	<b>Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N - Jabaquara</b>	<b>Segunda-feira - 15h30 às 18h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/05	09/05	16/05	23/05	30/05
1	Alpeu de Freitas Neto	17/02/1989	445160330	P	P	P	P	P
2	Caio Carmargo Antonio	17/02/1996	391337300	P	P	P	P	P
3	Caroline Serra Peixoto dos Santos	15/07/1984	459588322	P	P	P	F	P
4	Gabriel Paladi Villela	24/10/1994	3927802093	P	P	P	P	P
5	Isabelle Maia Silva	01/09/1999	414332 SSP Acre	P	P	P	P	P
6	Isadora Brigo Santos	10/03/1997	36703007X	F	P	P	P	F
7	João Victor da Silva Morais	28/01/1999	368144070	P	P	P	P	P
8	João Vitor Ribeiro Neves	21/06/2004	39090868x	P	P	P	P	P
9	Laura Maria Sousa Basilio	30/11/2006	527140764	P	P	P	P	P
10	Luiz Eduardo Azevedo Alves	28/04/2006	506706412	P	P	F	P	P
11	Marcela Soares do Santos	20/06/2000	39 464 123 1	F	P	P	P	P
12	Marcos Kenji Kaneko	10/05/1983	442516289	P	P	P	P	P
13	Milton Souza Meira Neto	11/05/2005	562189099	P	P	P	P	P
14	Pedro Brasileiro de Sousa	07/02/2004	501449036	P	P	P	P	P
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK | ARTES | ESPORTES | PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma II

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Quarta-feira - 15h30 às 18h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1 Caique Sampaio Carvalho	09/12/2003	504925581		P	P	P	
2 Daniel Dura Escrich Samora	23/08/2003	389697084		F	P	P	
3 Felipe Yukio Fernandes Fujita	28/06/2009	657416204		P	P	P	
4 Gustavo Maron Pereira de Almeida	06/04/1996	548851116		P	P	F	
5 Jessica Midori Morita	16/02/1989	26328999390		P	P	P	
6 João Luiz Neves Pereira	16/10/2002	382503223		P	P	P	
7 João Pedro Quirino Mendes	24/09/2004	505486015		F	P	P	
8 João Vítor Maciel Queiroz	17/11/1998	394150820		P	P	P	
9 Luis Felipe Porto	19/07/2008	572829676		P	P	P	
10 Matheus Sousa Paulo	25/03/2003	504189104		P	P	P	
11 Mikhael Cesar Vianna Santos	09/03/2014	637174756		P	P	F	
12 Pietro Dias Lopes	14/05/2010	576145129		P	P	P	
13 Ricardo Gabriel Dorneles Santos	14/06/2003	38702735x		P	P	P	
14 Thayná de Oliveira Solguedo	08/06/1994	478088413		P	F	P	
15 Victor Gabriel Augusto José da Silva	13/07/2005	399694079		P	P	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma II

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Quarta-feira - 15h30 às 18h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Caíque Sampalo Carvalho	09/12/2003	504925581	P	P	P	P	
2	Daniel Dura Escrich Samora	23/08/2003	389697084	P	F	P	P	
3	Felipe Yukio Fernandes Fujita	28/06/2009	657416204	P	P	P	P	
4	Gustavo Maron Pereira de Almeida	06/04/1996	548851116	P	P	P	F	
5	Jessica Midori Morita	16/02/1989	26328999390	P	P	F	P	
6	João Luz Neves Pereira	16/10/2002	382503223	P	P	P	P	
7	João Pedro Quirino Mendes	24/09/2004	505486015	P	P	P	P	
8	João Vitor Maciel Queiroz	17/11/1998	394150820	P	P	P	P	
9	Luis Felipe Porto	19/07/2008	572829676	P	P	P	P	
10	Matheus Sousa Paulo	25/03/2003	504189104	P	P	P	P	
11	Mikhael Cesar Vianna Santos	09/03/2014	637174756	F	P	P	P	
12	Pietro Dias Lopes	14/05/2010	576145129	P	P	P	P	
13	Ricardo Gabriel Dorneles Santos	14/06/2003	38702735x	P	P	P	P	
14	Thayná de Oliveira Solguedo	08/06/1994	478088413	P	P	F	P	
15	Víctor Gabriel Augusto José da Silva	13/07/2005	399694079	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

EMIA - Turma II

Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N -  
Jabaquara

Quarta-feira - 15h30 às 18h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Caique Sampaio Carvalho	09/12/2003	504925581	P	P	P	P	P
2	Daniel Dura Escrich Samora	23/08/2003	389697084	P	P	P	P	P
3	Felipe Yukio Fernandes Fujita	28/06/2009	657416204	P	P	F	P	P
4	Gustavo Maron Pereira de Almeida	06/04/1996	548851116	P	P	P	P	P
5	Jessica Midori Morita	16/02/1989	26328999390	P	P	P	P	P
6	João Luiz Neves Pereira	16/10/2002	382503223	P	P	P	P	F
7	João Pedro Quirino Mendes	24/09/2004	505486015	P	P	P	P	P
8	João Vítor Maciel Queiroz	17/11/1998	394150820	P	F	P	P	P
9	Luis Felipe Porto	19/07/2008	572829676	P	P	P	P	P
10	Matheus Sousa Paulo	25/03/2003	504189104	P	P	P	F	P
11	Mikhael Cesar Vianna Santos	09/03/2014	637174756	P	P	P	P	P
12	Pietro Dias Lopes	14/05/2010	576145129	P	P	P	P	P
13	Ricardo Gabriel Dorneles Santos	14/06/2003	38702735x	P	F	P	P	P
14	Thayná de Oliveira Solguedo	08/06/1994	478088413	P	P	P	P	P
15	Victor Gabriel Augusto José da Silva	13/07/2005	399694079	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.Institutoolgakos.org.br



IOK ANTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMIA - Turma II</b>	<b>Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N - Jabaquara</b>	<b>Quarta-feira - 15h30 às 18h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/04	13/04	20/04	27/04	
1	Caíque Sampaio Carvalho	09/12/2003	504925581	P	P	P	P	
2	Daniel Dura Escrich Samora	23/08/2003	389697084	P	P	P	P	
3	Felipe Yukio Fernandes Fujita	28/06/2009	657416204	P	P	P	P	
4	Gustavo Maron Pereira de Almeida	06/04/1996	548851116	P	P	F	P	
5	Jessica Midori Morita	16/02/1989	26328999390	P	P	P	P	
6	João Luiz Neves Pereira	16/10/2002	382503223	P	F	P	P	
7	João Pedro Quirino Mendes	24/09/2004	505486015	P	P	P	P	
8	João Vitor Maciel Queiroz	17/11/1998	394150820	P	P	P	P	
9	Luís Felipe Porto	19/07/2008	572829676	P	P	P	P	
10	Matheus Sousa Paulo	25/03/2003	504189104	P	P	P	P	
11	Mikhael Cesar Vianna Santos	09/03/2014	637174756	P	P	P	P	
12	Pietro Dias Lopes	14/05/2010	576145129	P	F	P	P	
13	Ricardo Gabriel Dorneles Santos	14/06/2003	38702735x	P	P	P	P	
14	Thayná de Oliveira Solguedo	08/06/1994	478088413	P	P	P	F	
15	Victor Gabriel Augusto José da Silva	13/07/2005	399694079	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>EMIA - Turma II</b>	<b>Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N - Jabaquara</b>	<b>Quarta-feira - 15h30 às 18h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/05	11/05	18/05	25/05	///
1	Caique Sampaio Carvalho	09/12/2003	504925581	P	P	P	P	
2	Daniel Dura Escrich Samora	23/08/2003	389697084	P	F	P	P	
3	Felipe Yukio Fernandes Fujita	28/06/2009	657416204	P	P	P	P	
4	Gustavo Maron Pereira de Almeida	06/04/1996	548851116	P	P	P	P	
5	Jessica Mldori Morita	16/02/1989	26328999390	P	P	P	P	
6	João Luiz Neves Pereira	16/10/2002	382503223	P	P	P	P	
7	João Pedro Quirino Mendes	24/09/2004	505486015	P	P	F	P	
8	João Vitor Maciel Queiroz	17/11/1998	394150820	P	P	P	P	
9	Luís Felipe Porto	19/07/2008	572829676	P	P	P	P	
10	Matheus Sousa Paulo	25/03/2003	504189104	P	P	P	P	
11	Mikhael Cesar Vianna Santos	09/03/2014	637174756	P	F	P	P	
12	Pietro Dias Lopes	14/05/2010	576145129	P	P	P	P	
13	Ricardo Gabriel Dorneles Santos	14/06/2003	38702735x	P	P	P	P	
14	Thayná de Oliveira Solguedo	08/06/1994	478088413	P	P	P	F	
15	Victor Gabriel Augusto José da Silva	13/07/2005	399694079	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

*Handwritten signature and stamp*  
Marta Luiza de O. A. de Souza  
RG: 16.375.010-7  
CPF: 10.148.712-01





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel: (11) 3081-9300  
www.institutoolgatos.org.br



IOG ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Nosso Lar - Turma I

Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro

Quarta-feira - 9h às 11h30

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1 Alexandre Brunelli Pinheiro	08/09/1984	38696723-4		P	P	P	
2 Bruno Coutracos Antunes	22/02/1985	30164191-2		F	P	P	
3 Camila Da C. Lima	16/07/1986	34476667-6		P	P	P	
4 Claudio L. Ricci Faccina	22/08/1982	380581346		P	P	P	
5 Daniel Barbosa De Almeida Souza	08/04/1985	37599687-4		P	P	P	
6 Daniela Soares Germano	28/09/1986	358435006		P	P	F	
7 Fabiano Lima Guedes	28/01/1984	326859469		P	P	P	
8 Guacira Edivirges De Souza Ferreira	10/05/1977	309576428		P	P	P	
9 Italo Fernando Dos S. Miranda	07/09/1976	324885039		P	F	P	
10 Ivan S. Do Nascimento	21/02/2004	621948196		P	P	P	
11 Leonardo Padua Melo Alkmin Pereira Brigano	26/06/2005	525225821		P	P	P	
12 Lucas Silva De Almeida	23/09/1993	427250560		P	F	P	
13 Nadia Ballon Baldi Caldas	18/04/1985	383037268		P	P	P	
14 Pedro Yuri Serez Calheiro Da Silveira	20/08/1988	364906777		P	P	P	
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo / SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.InstitutoGalakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Nosso Lar - Turma I

Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro

Quarta-feira - 9h às 11h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/02	09/02	16/02	23/02	///
1	Alexandre Brunelli Pinheiro	08/09/1984	38696723-4	P	P	P	P	
2	Bruno Coutracos Antunes	22/02/1985	30164191-2	P	P	P	P	
3	Camila Da C. Lima	16/07/1986	34476667-6	P	F	P	P	
4	Claudio L. Ricci Faccina	22/08/1982	380581346	P	P	P	P	
5	Daniel Barbosa De Almeida Souza	08/04/1985	37599687-4	P	P	P	P	
6	Daniela Soares Germano	28/09/1986	358435006	P	P	P	P	
7	Fabiano Lima Guedes	28/01/1984	326859469	P	P	P	F	
8	Guacira Eduvirges De Souza Ferreira	10/05/1977	309576428	P	P	P	P	
9	Italo Fernando Dos S. Miranda	07/09/1976	324885039	P	F	P	P	
10	Ivan S. Do Nascimento	21/02/2004	621948196	P	P	P	P	
11	Leonardo Padua Melo Alkmin Pereira Brigano	26/06/2005	525225821	P	P	P	P	
12	Lucas Silva De Almeida	23/09/1993	427250560	P	P	F	P	
13	Nadia Ballon Baldi Caldas	18/04/1985	383037268	P	P	P	P	
14	Pedro Yuri Serez Calheiro Da Silveira	20/08/1988	364906777	P	P	P	P	
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoiogakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Nosso Lar - Turma I

Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro

Quarta-feira - 9h às 11h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Alexandre Brunelli Pinheiro	08/09/1984	38696723-4	P	F	P	P	P
2	Bruno Coutracos Antunes	22/02/1985	30164191-2	P	P	P	P	P
3	Camila Da C. Lima	16/07/1986	34476667-6	P	P	P	P	P
4	Claudio L. Ricci Faccina	22/08/1982	380581346	P	P	F	P	P
5	Daniel Barbosa De Almeida Souza	08/04/1985	37599687-4	P	P	P	P	P
6	Daniela Soares Germano	28/09/1986	358435006	P	P	P	P	P
7	Fabiano Lima Guedes	28/01/1984	326859469	P	F	P	P	P
8	Guacira Edivirges De Souza Ferreira	10/05/1977	309576428	P	P	P	P	P
9	Italo Fernando Dos S. Miranda	07/09/1976	324885039	P	P	P	F	P
10	Ivan S. Do Nascimento	21/02/2004	621948196	P	P	P	P	P
11	Leonardo Padua Melo Alkmin Pereira Brigano	26/06/2005	525225821	P	P	P	P	P
12	Lucas Silva De Almeida	23/09/1993	427250560	P	P	P	P	P
13	Nadia Ballon Baldi Caldas	18/04/1985	383037268	P	F	P	P	P
14	Pedro Yuri Serez Calheiro Da Silveira	20/08/1988	364906777	P	P	P	P	P
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO - ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>Nosso Lar - Turma I</b>	<b>Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro</b>	<b>Quarta-feira - 9h às 11h30</b>

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			06/04	13/04	20/04	27/04	
1 Alexandre Brunelli Pinheiro	08/09/1984	38696723-4	P	P	P	P	
2 Bruno Coutracos Antunes	22/02/1985	30164191-2	P	F	P	P	
3 Camila Da C. Lima	16/07/1986	34476667-6	P	P	P	P	
4 Claudio L. Ricci Faccina	22/08/1982	380581346	P	P	P	P	
5 Daniel Barbosa De Almeida Souza	08/04/1985	37599687-4	P	P	P	P	
6 Daniela Soares Germano	28/09/1986	358435006	P	P	P	F	
7 Fabiano Lima Guedes	28/01/1984	326859469	P	P	P	P	
8 Guacira Eduvirges De Souza Ferreira	10/05/1977	309576428	P	P	P	P	
9 Italo Fernando Dos S. Miranda	07/09/1976	324885039	P	P	P	P	
10 Ivan S. Do Nascimento	21/02/2004	621948196	P	F	P	P	
11 Leonardo Padua Melo Alkmin Pereira Brigano	26/06/2005	525225821	P	P	P	P	
12 Lucas Silva De Almeida	23/09/1993	427250560	P	P	P	P	
13 Nadia Ballon Baldi Caldas	18/04/1985	383037268	P	P	F	P	
14 Pedro Yuri Serez Calheiro Da Silveira	20/08/1988	364906777	P	P	P	P	
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		<b>Mês:</b>	<b>Maio de 2022</b>
<b>Instituição</b>	<b>Endereço</b>	<b>Horário da oficina</b>	
<b>Nosso Lar - Turma I</b>	<b>Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro</b>	<b>Quarta-feira - 9h às 11h30</b>	

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/05	11/05	18/05	25/05	///
1	Alexandre Brunelli Pinheiro	08/09/1984	38696723-4	P	P	P	P	
2	Bruno Coutracos Antunes	22/02/1985	30164191-2	P	F	P	P	
3	Camila Da C. Lima	16/07/1986	34476667-6	P	P	P	P	
4	Claudio L. Ricci Faccina	22/08/1982	380581346	P	P	P	P	
5	Daniel Barbosa De Almeida Souza	08/04/1985	37599687-4	P	P	F	P	
6	Daniela Soares Germano	28/09/1986	358435006	P	P	P	P	
7	Fabiano Lima Guedes	28/01/1984	326859469	P	F	P	P	
8	Guacira Eduvirges De Souza Ferreira	10/05/1977	309576428	P	P	P	P	
9	Italo Fernando Dos S. Miranda	07/09/1976	324885039	P	P	P	P	
10	Ivan S. Do Nascimento	21/02/2004	621948196	P	P	P	P	
11	Leonardo Padua Melo Alkmin Pereira Brigano	26/06/2005	525225821	P	F	P	P	
12	Lucas Silva De Almeida	23/09/1993	427250560	P	P	P	P	
13	Nadia Ballon Baldi Caldas	18/04/1985	383037268	P	P	P	P	
14	Pedro Yuri Serez Calheiro Da Silveira	20/08/1988	364906777	P	P	P	P	
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoologakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Nosso Lar - Turma II

Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro

Quarta-feira - 13h às 15h30

Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			RECESSO	12/01	19/01	26/01	///
1 Bruno Viceconti Magalhães	21/02/1992	54860342		P	P	F	
2 Carla Coelho	12/03/1987			P	P	P	
3 Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	532671454		F	P	P	
4 Gabriela Procópio de Oliveira	09/07/1992	378701691		P	P	P	
5 Julio César Vianna	30/12/1970	30132703-8		P	P	P	
6 Pedro Henrique Americo Miranda Souza	15/09/2008	539108443		P	P	P	
7 Renata Ribeiro Dória	15/09/1982	356123777		P	F	P	
8 Rodolfo Anderson Sancovich Augusto da Cunha	18/09/1986	37485059-8		P	P	P	
9 Sérgio Avílez Bonani	12/06/1984	478200213		P	P	P	
10 Sidnei Sílverio de Oliveira	30/11/1972	277293900		P	P	P	
11 Tatiana Almeida Cunha	13/09/1979	295145432		P	P	P	
12 Valeria Maresca	26/02/1968	21334421		P	P	F	
13 Vítor Hugo Pereira da Silva	26/01/2001	653462591		P	P	P	
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							





Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Nosso Lar - Turma II

Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro

Quarta-feira - 13h às 15h30

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				02/03	09/03	16/03	23/03	30/03
1	Bruno Viceconti Magalhães	21/02/1992	54860342	P	P	P	P	P
2	Carla Coelho	12/03/1987		P	F	P	P	P
3	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	532671454	P	P	P	P	P
4	Gabriela Procópio de Oliveira	09/07/1992	378701691	P	P	P	P	P
5	Julio César Vianna	30/12/1970	30132703-8	P	P	P	P	P
6	Pedro Henrique Americo Miranda Souza	15/09/2008	539108443	P	P	P	F	P
7	Renata Ribeiro Dória	15/09/1982	356123777	P	P	P	P	P
8	Rodolfo Anderson Sancovich Augusto da Cunha	18/09/1986	37485059-8	P	F	P	P	P
9	Sérgio Avilez Bonani	12/06/1984	478200213	P	P	P	P	P
10	Sidnei Silverio de Oliveira	30/11/1972	277293900	P	P	P	P	P
11	Tatiana Almeida Cunha	13/09/1979	295145432	P	P	P	F	P
12	Valeria Maresca	26/02/1968	21334421	P	F	P	P	P
13	Vítor Hugo Pereira da Silva	26/01/2001	653462591	P	P	P	P	P
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>Nosso Lar - Turma II</b>	<b>Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro</b>	<b>Quarta-feira - 13h às 15h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/04	13/04	20/04	27/04	
1	Bruno Viceconti Magalhães	21/02/1992	54860342	P	P	P	P	
2	Carla Coelho	12/03/1987		P	F	P	P	
3	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	532671454	P	P	P	P	
4	Gabriela Procópio de Oliveira	09/07/1992	378701691	P	P	P	P	
5	Julio César Vianna	30/12/1970	30132703-8	F	P	P	P	
6	Pedro Henrique Americo Miranda Souza	15/09/2008	539108443	P	P	P	P	
7	Renata Ribeiro Dória	15/09/1982	356123777	P	P	P	F	
8	Rodolfo Anderson Sancovich Augusto da Cunha	18/09/1986	37485059-8	P	P	P	P	
9	Sérgio Avilez Bonani	12/06/1984	478200213	P	P	P	P	
10	Sidnei Silverio de Oliveira	30/11/1972	277293900	P	P	P	P	
11	Tatiana Almeida Cunha	13/09/1979	295145432	P	F	P	P	
12	Valeria Maresca	26/02/1968	21334421	P	P	P	P	
13	Vitor Hugo Pereira da Silva	26/01/2001	653462591	P	P	P	P	
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgagos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>Nosso Lar - Turma II</b>	<b>Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Deodoro</b>	<b>Quarta-feira - 13h às 15h30</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				04/05	11/05	18/05	25/05	///
1	Bruno Viceconti Magalhães	21/02/1992	54860342	P	P	P	P	
2	Carla Coelho	12/03/1987		P	F	P	P	
3	Gabriela Aparecida Cardoso Oliveira	04/07/2008	532671454	P	P	P	P	
4	Gabriela Procópio de Oliveira	09/07/1992	378701691	P	P	P	P	
5	Julio César Vianna	30/12/1970	30132703-8	P	P	P	P	
6	Pedro Henrique Americo Miranda Souza	15/09/2008	539108443	P	P	P	F	
7	Renata Ribeiro Dória	15/09/1982	356123777	P	P	P	P	
8	Rodolfo Anderson Sancovich Augusto da Cunha	18/09/1986	37485059-8	P	P	P	P	
9	Sérgio Avilez Bonani	12/06/1984	478200213	P	P	P	P	
10	Sidnei Silverio de Oliveira	30/11/1972	277293900	P	F	P	P	
11	Tatiana Almeida Cunha	13/09/1979	295145432	P	P	P	P	
12	Valeria Maresca	26/02/1968	21334421	P	P	F	P	
13	Vitor Hugo Pereira da Silva	26/01/2001	653462591	P	P	P	P	
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

Unidade de Ensino Musical e Desenvolvimento de Habilidades Artísticas  
RG: 5.970.000-1  
CPF: 19.102.780-0





Av São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel. (11) 3081-9300  
www.institutoolgako.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO - ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Associação Vem Ser

R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				RECESSO	11/01	18/01	10/01	///
1	Ana Beatriz Lacerda De Oliveira	20/05/2009	582331250		P	P	P	
2	Bárbara Stephanie Delli De Souza	28/03/1993	435344638		F	P	P	
3	Gabriel Peccin Bruneira	02/09/1983	36538230-9		P	P	P	
4	Jonathan Cardoso Da Silva	13/02/1995	37239123-0		P	F	P	
5	Julio Cesar Dos Santos	10/10/1981	525014652		P	P	P	
6	Kauan Saldanha Zancheta	15/02/2004	530735714		P	P	P	
7	Nadine Montefusco Lopes	13/05/1997	559987134		P	P	P	
8	Nicola Heintz	02/10/1971	389553542		F	P	F	
9	Noemi Rabello	07/07/1972	266591279		P	P	P	
10	Priscilla Akiko Miashiro	05/02/1987	36910240X		P	P	P	
11	Rina Katayama	10/08/2010	608291365		P	P	P	
12	Sarah Moreira Da Silva	27/03/2004	503587515		P	P	P	
13	Susi Mayumi Nagai	12/01/1981	435550901		P	F	P	
14	Tatiane Dos Santos Pires	11/10/1982	344769741		P	P	P	
15	Victor Silva Barros	10/03/2007	543442810		P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Associação Vem Ser

R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/02	08/02	15/02	22/02	///
1	Ana Beatriz Lacerda De Oliveira	20/05/2009	582331250	P	P	P	P	
2	Bárbara Stephanie Delli De Souza	28/03/1993	435344638	P	P	P	P	
3	Gabriel Peccin Bruneira	02/09/1983	36538230-9	P	P	F	P	
4	Jonathan Cardoso Da Silva	13/02/1995	37239123-0	P	P	P	P	
5	Julio Cesar Dos Santos	10/10/1981	525014652	P	P	P	P	
6	Kauan Saldanha Zancheta	15/02/2004	530735714	P	F	P	P	
7	Nadine Montefusco Lopes	13/05/1997	559987134	P	P	P	P	
8	Nicola Heintz	02/10/1971	389553542	P	P	P	P	
9	Noemi Rabello	07/07/1972	266591279	P	P	P	P	
10	Priscilla Akiko Miashiro	05/02/1987	36910240X	P	P	P	P	
11	Rina Katayama	10/08/2010	608291365	P	P	P	P	
12	Sarah Moreira Da Silva	27/03/2004	503587515	P	P	P	P	
13	Susi Mayumi Nagai	12/01/1981	435550901	P	F	P	P	
14	Tatiane Dos Santos Pires	11/10/1982	344769741	P	P	P	P	
15	Victor Silva Barros	10/03/2007	543442810	P	P	F	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoalgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

Associação Vem Ser

R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP

Terça-feira - 13h30 às 16h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				CARNAVAL	08/03	15/03	22/03	29/03
1	Ana Beatriz Lacerda De Oliveira	20/05/2009	582331250		P	P	P	P
2	Bárbara Stephanie Delli De Souza	28/03/1993	435344638		P	F	P	P
3	Gabriel Peccin Bruneira	02/09/1983	36538230-9		P	P	P	P
4	Jonathan Cardoso Da Silva	13/02/1995	37239123-0		P	P	P	P
5	Julio Cesar Dos Santos	10/10/1981	525014652		P	P	F	P
6	Kauan Saldanha Zancheta	15/02/2004	530735714		P	P	P	P
7	Nadine Montefusco Lopes	13/05/1997	559987134		F	P	P	P
8	Nicola Heintz	02/10/1971	389553542		P	P	P	P
9	Noemi Rabello	07/07/1972	266591279		P	P	P	P
10	Priscilla Akiko Miashiro	05/02/1987	36910240X		P	P	P	P
11	Rina Katayama	10/08/2010	608291365		P	P	F	P
12	Sarah Moreira Da Silva	27/03/2004	503587515		F	P	P	P
13	Susi Mayumi Nagai	12/01/1981	435550901		P	P	P	P
14	Tatiane Dos Santos Pires	11/10/1982	344769741		P	P	P	F
15	Víctor Silva Barros	10/03/2007	543442810		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 – 11º Andar  
Centro – São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA



PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16		
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês: <b>Maio de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina
<b>Associação Vem Ser</b>	<b>R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP</b>	<b>Terça-feira - 13h30 às 16h</b>

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				03/05	10/05	17/05	24/05	31/05
1	Ana Beatriz Lacerda De Oliveira	20/05/2009	582331250	P	P	P	P	P
2	Bárbara Stephanie Delli De Souza	28/03/1993	435344638	P	F	P	P	P
3	Gabriel Peccin Bruneira	02/09/1983	36538230-9	P	P	P	P	P
4	Jonathan Cardoso Da Silva	13/02/1995	37239123-0	P	P	P	P	P
5	Julio Cesar Dos Santos	10/10/1981	525014652	P	P	P	F	P
6	Kauan Saldanha Zancheta	15/02/2004	530735714	P	P	P	P	P
7	Nadine Montefusco Lopes	13/05/1997	559987134	P	P	P	P	P
8	Nicola Heintz	02/10/1971	389553542	P	P	P	P	P
9	Noemi Rabello	07/07/1972	266591279	P	P	P	F	P
10	Priscilla Akiko Miashiro	05/02/1987	36910240X	P	F	P	P	P
11	Rina Katayama	10/08/2010	608291365	P	P	P	P	P
12	Sarah Moreira Da Silva	27/03/2004	503587515	P	P	P	P	P
13	Susi Mayumi Nagai	12/01/1981	435550901	P	P	P	P	P
14	Tatiane Dos Santos Pires	11/10/1982	344769741	P	P	F	P	P
15	Victor Silva Barros	10/03/2007	543442810	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



Av. São João, 313 - 11º Andar  
Centro - São Paulo /SP CEP: 01035-905  
Tel.: (11) 3081-9300  
www.institutoolgakos.org.br



IOK ARTES ESPORTES PESQUISA

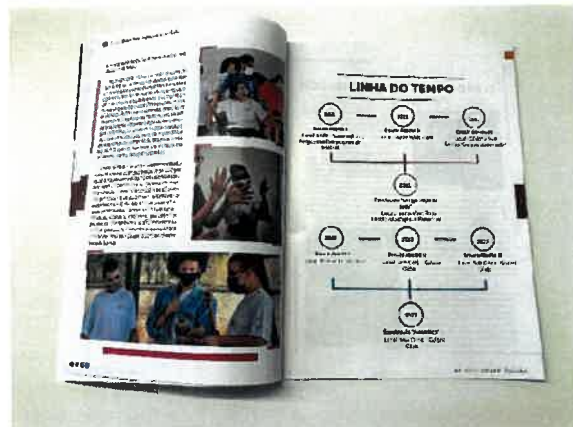
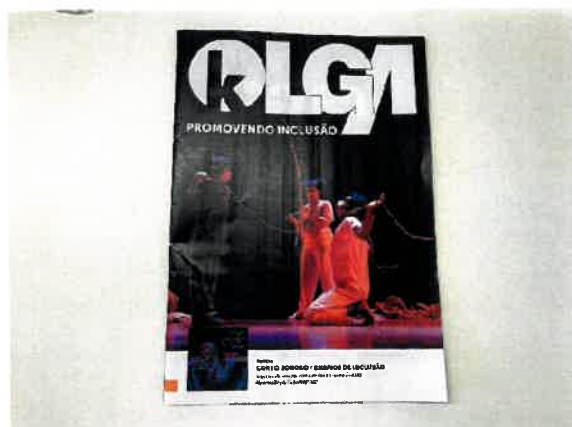


PROJETO CORPO SONORO – ENSAIO DE INCLUSÃO APROVADO PELO MINISTÉRIO DA SAUDE SOB PROCESSO NUP.25000.006499/2019-16			
<b>REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES</b>		Mês:	<b>Abril de 2022</b>
Instituição	Endereço	Horário da oficina	
<b>Associação Vem Ser</b>	<b>R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP</b>	<b>Terça-feira - 13h30 às 16h</b>	

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				05/04	12/04	19/04	26/04	///
1	Ana Beatriz Lacerda De Oliveira	20/05/2009	582331250	P	P	P	P	
2	Bárbara Stephanie Delli De Souza	28/03/1993	435344638	P	P	P	F	
3	Gabriel Peccin Bruneira	02/09/1983	36538230-9	P	P	P	P	
4	Jonathan Cardoso Da Silva	13/02/1995	37239123-0	P	P	P	P	
5	Julio Cesar Dos Santos	10/10/1981	525014652	P	P	P	P	
6	Kauan Saldanha Zancheta	15/02/2004	530735714	P	F	P	P	
7	Nadine Montefusco Lopes	13/05/1997	559987134	P	P	P	P	
8	Nicola Heintz	02/10/1971	389553542	F	P	P	P	
9	Noemi Rabello	07/07/1972	266591279	P	P	P	P	
10	Priscilla Akiko Mlashiro	05/02/1987	36910240X	P	P	P	P	
11	Rina Katayama	10/08/2010	608291365	P	P	F	P	
12	Sarah Moreira Da Silva	27/03/2004	503587515	P	P	P	P	
13	Susi Mayumi Nagai	12/01/1981	435550901	P	P	P	F	
14	Tatiane Dos Santos Pires	11/10/1982	344769741	P	P	P	P	
15	Victor Silva Barros	10/03/2007	543442810	P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

Mai 10 2022  
RG: 14.370.007-2  
CPF: 00.000.000-11

## RELATÓRIO FINAL (BROCHURA)



Link para acesso a brochura digital:

<https://institutoolgakos.org.br/assets/downloads/brochuras/97bb549ce25a8dde020a04c40f96a16.pdf>

pdf

# ALGM

PROMOVENDO INCLUSÃO



**PRONAS**  
**CORPO SONORO - ENSAIOS DE INCLUSÃO**

*Vigência do projeto: Junho de 2020 á Junho de 2022*

*Número de participantes: 360*



## Sobre o IOK

Fundado em 2007, o **Instituto Olga Kos (IOK)** é uma organização sem fins lucrativos, que desenvolve **projetos artísticos, esportivos e científicos** para atender, prioritariamente, crianças, jovens e adultos com deficiência intelectual ou física e, também, abre espaço para pessoas sem deficiência em vulnerabilidade social, **proporcionando trocas de experiências e inclusão.**

Ao traçar sua **rota**, o IOK acompanha a trajetória do beneficiário e sua evolução durante a realização das oficinas, adaptando e **melhorando as metodologias** por intermédio de pesquisas e instrumentos inéditos como o Indicador de Desenvolvimento Olga Kos (Idok) e o Índice Nacional de Inclusão da Pessoa com Deficiência Olga Kos (Iniok).

Os principais objetivos dos projetos são: **estimular** a autonomia e o desenvolvimento social da Pessoa com Deficiência por intermédio de suas práticas; **melhorar** a qualidade de vida, **ampliar** os canais de comunicação e expressão dos participantes, **desenvolver** valores como cooperação e solidariedade e **promover** a inclusão social.

*#Viva a Inclusão!*

**+67**

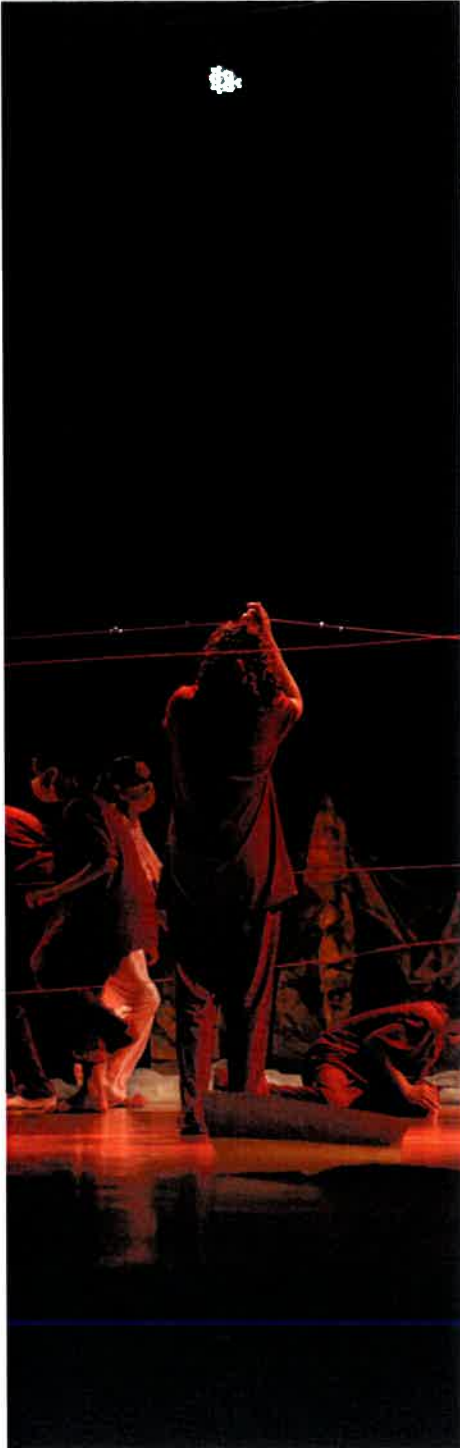
ORGANIZAÇÕES

**+ 20.000**

PESSOAS ATENDIDAS

**+ 90**

COLABORADORES



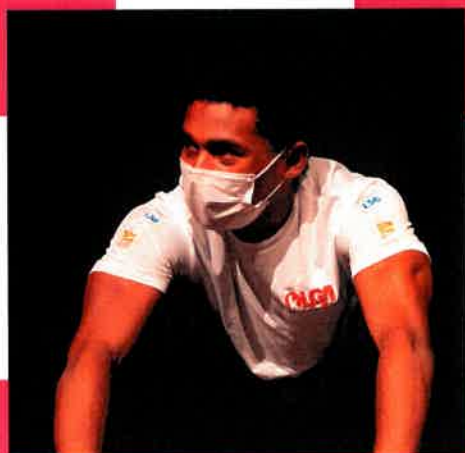
# Sumário

Sobre o IOK _____	02
Fala Aí Time _____	04
Trajectoria do Projeto _____	05
Linha do Tempo _____	07
O Processo de Aprendizagem _____	08
Caracterização do Grupo _____	11
Quem Contribuiu para a História _____	12
Quem Participou da História _____	13
Você Sabia? _____	14
Eventos _____	15
Materias Gráficos _____	18
Resultados do Processo _____	19
Desafio Concluído com Sucesso _____	22
Conquistas em Numéros _____	24
Agradecimento _____	28
Somos Vencedores _____	30

---

# FALA AÍ TIME

---



Imagine só “fazer parte de uma grande transformação, fazer parte de uma grande construção, fazer parte da mudança”. Agora imagine só, estar vivendo do lado de dentro desta mudança.

O projeto “Corpo Sonoro” foi para mim um grande processo de crescimento e enriquecimento do saber. Digo isso, partindo da experiência de poder compartilhar a vida com tanta gente, tantos participantes, instrutores, familiares, instituições, espaços e tanto amor, e quando digo amor falo do que o amor faz. Cuidado, atenção, comprometimento, responsabilidade e por aí vai. Tãmanha foram as entregas de cada lado, todos os lados aqui acima citados. Gigantesco foi o suporte às demandas singulares de cada um e cada uma neste processo, e daí falo de tudo, do elaborar o projeto, do contatar cada envolvido, do realizar de cada etapa, cada encontro até o grand finale.

Projetos como esse possibilitam o desenvolvimento do melhor presente em cada um de nós. Olhando principalmente para os participantes no início e no final do projeto é incontestável sua evolução, respeitando cada singularidade e reconhecendo que não podemos parar por aqui. Identificando de onde estamos partindo, e observando, imaginando, mirando onde queremos chegar. “Corpo Sonoro” é mais um passo dado, um passo firme e consistente com marcas possivelmente inenarráveis da direção em que acreditamos. Porém, ousamos dizer “mais um passo na direção da mudança que queremos ver”.

**Ricardo Januário - Instrutor de Dança do projeto**

---

# TRAJETÓRIA DO PROJETO

---



O projeto Corpo Sonoro iniciado em 2020, ofereceu oficinas semanais nas linguagens de Dança e Música para pessoas com deficiências diversas, a partir dos 7 anos e sem limite de idade, atendidas por instituições parceiras espalhadas pela cidade de São Paulo. Teve como objetivo criar um ambiente de aprendizagem artístico-pedagógico com uma proposta multidisciplinar que além de integrar as duas linguagens artísticas de forma horizontal, também envolveu práticas de profissionais da psicologia e pedagogia.

O conceito geral escolhido para permear o trabalho desenvolvido no projeto é o que chamamos de "Camadas do Corpo", que consiste na abordagem de espaços corporais como forma de aprofundar a consciência e as possibilidades de criações através da Dança e da Música. Esse conceito foi gerador de subtemas que deram vazão a disparadores criativos e experimentais. A proposta foi de realizar o fazer artístico no trânsito entre as duas linguagens que permaneceram em

constante afetação, hora sendo trabalhadas em uníssono, horas em momento separados.

Em seus dois anos de execução, o projeto contou com dois espetáculos, ao final de cada ano, criados a partir do processo vivenciado nas oficinas, e pensados como resultantes do trabalho que pudessem proporcionar a experiência da etapa de partilha de uma obra artística, contando com levantamento de materiais cênicos experimentados, organização e a apresentação em si, momento tão importante no processo artístico. Os dois trabalhos, mesmo sendo conduzidos pelos instrutores e coordenação artística, contaram com uma criação colaborativa, em que os participantes pudessem se ver como agentes da produção do espetáculo, levando ideias, sugestões e propostas. Esse aspecto colaborativo faz parte de um modo de fazer e pensar processo de criação calcado em abordagens contemporâneas da cena, mas, mais importante, vai de encontro com a promoção da autonomia e de uma

experiência integral que envolve ação, produção e reflexão.

Num projeto convencional, é comum que a equipe elabore estratégias para que os conteúdos que se deseja trabalhar sejam desenvolvidos com assertividade e riqueza de referências, possibilitando que o participante se conecte e perceba o propósito das atividades. Assim, num contexto como foi o da pandemia, investiu-se muito na escuta aos participantes como estratégia de aproximação e construção de vínculo com a equipe, algo que se mostrou de extrema importância, considerando o momento de distanciamento social, e o quanto isso teve um impacto no desenvolvimento dos participantes.

Nesse sentido, o papel desempenhado conjuntamente pelas pedagogas e psicólogas que compuseram o projeto foi essencial para um bom andamento e engajamento com as atividades, com a elaboração de diferentes propostas que pudessem promover o reconhecimento da identidade pessoal de cada participante, identificando suas características, gostos e interesses, percebendo aqueles se assemelham e se diferem entre os colegas, para posteriormente proporcionar a criação de uma identidade de grupo dentro de cada turma.



# LINHA DO TEMPO

2021

## Ensaio Aberto I

Local: AAEB - Associação de Amigos dos Excepcionais do Brooklin

2021

## Ensaio Aberto II

Local: Teatro West Plaza

2021

## Ensaio Aberto III

Local: CEU Vila Rubi - Evento "Semana da Inclusão"

2021

## Espetáculo "Longe, logo ao lado"

Local: Teatro West Plaza  
Espetáculo Digital e Presencial

2022

## Ensaio Aberto I

Local: Teatro CEU Vila Rubi

2022

## Ensaio Aberto II

Local: Sala Café - Galeria Olido

2022

## Ensaio Aberto III

Local: Sala Olido - Galeria Olido

2022

## Espetáculo "Movediço"

Local: Sala Olido - Galeria Olido

# O PROCESSO DE APRENDIZAGEM



Instrutor de dança Ricardo Januário e participante Miguel interagem em oficina no CEU Vila Rubi

Quem veio primeiro, a Música ou a Dança? Será este questionamento válido? Ou a pergunta seria: A Dança gera estímulos musicais ou os estímulos musicais geram Dança? Podem essas duas linguagens existir em plena integração? São diversas as reflexões, indagações e questionamentos que surgem quando se trata dessas duas áreas artísticas, e em busca de desmistificar essa separação entre corpo e som, e responder a essas questões de forma ativa, elaborou-se um modo desse “fazer” integrado no projeto Corpo Sonoro.

Através de planejamentos artístico-pedagógicos realizados por toda a equipe, foram organizadas atividades e estratégias que pudessem unir as duas linguagens a todo momento. Partindo da temática principal das “Camadas do Corpo”, que envolveram o estudo e apropriação das estruturas da pele, osso, músculo, órgãos e fluidos, foram aliados elementos musicais como percutir, intensidades, altura, andamento e duração.

Todos esses conteúdos foram desenvolvidos em diferentes ciclos de planejamento, em que uma estrutura corporal era escolhida para aprofundamento e relacionada aos elementos musicais.

Um ponto de encontro importante para a efetividade das propostas, foi o entendimento de que os conteúdos da Música também passam pelo corpo no processo de aprendizagem, dessa forma, um conteúdo específico dessa linguagem foi experimentado de formas diversas, com ações criativas que resultaram na exploração de movimento que os grupos construíram, podendo suscitar meios de investigação também na Dança. Assim, um arrastar no chão que poderia ser usado para o estudo da duração sonora, também se tornava uma qualidade de movimento a ser aprofundada e reaproveitada com um olhar cênico.

Uma outra prática para o estudo dos elementos musicais, aliando-os ao trabalho de Dança, foi o uso de materiais não convencionais. No período de oficinas online, cabos de vassoura, tecidos, e utensílios domésticos variados se transformaram em instrumentos de percussão; o que nas oficinas presenciais ganhou uma nova camada, com a produção de instrumentos com materiais recicláveis, como um chocalho de pé e o ‘percutampa’ (instrumento como uma luva com tampas acopladas na parte interna das mãos). Essa experiência aproximou os participantes dos conteúdos, por propor materiais conhecidos, modificando a visão de sua utilidade, bem como por inserir um aspecto lúdico a essas práticas.

Agora, voltando nossa atenção especificamente para a linguagem da Dança, para a construção das práticas em oficinas, partimos do princípio de que o corpo é singular, mas se constrói na coletividade, a partir das relações que se estabelecem com outros corpos e com os ambientes que ocupam através do movimento, para a criação de um corpo mais consciente de si e das ações que realiza no mundo.

Através de procedimentos com a utilização de diferentes objetos, buscamos despertar a atenção dos participantes para estes aspectos do corpo que serviram como base para a exploração do movimento dançante e da produção sonora. O que posso criar de movimentos e modos de interação com o entorno quando sensibilizo a minha pele, ou os músculos ou qualquer outra camada? Esta curiosidade provocada nos participantes foram as raízes do Corpo Sonoro.



Condução de oficina na Instituição VEM SER

Agora, voltando nossa atenção especificamente para a linguagem da Dança, para a construção das práticas em oficinas, partimos do princípio de que o corpo é singular, mas se constrói na coletividade, a partir das relações que se estabelecem com outros corpos e com os ambientes que ocupam através do movimento, para a criação de um corpo mais consciente de si e das ações que realiza no mundo.

Através de procedimentos com a utilização de diferentes objetos, buscamos despertar a atenção dos participantes para estes aspectos do corpo que serviram como base para a exploração do movimento dançante e da produção sonora. O que posso criar de movimentos e modos de interação com o entorno quando sensibilizo a minha pele, ou os músculos ou qualquer outra camada? Esta curiosidade provocada nos participantes foram as raízes do Corpo Sonoro.

Além disso, a percepção, sensibilização e autonomia do movimento dançante e da produção sonora foram responsáveis por rememorar nos participantes a consciência de que é ele o agente da sua arte. Isso partiu do princípio do corpo como ferramenta de comunicação e que, embalados por sonoridades do espaço e do ambiente se reconhecem, comunicam, se assemelham, constroem e tramam. E o corpo em meio a linhas, palavras, níveis, contornos e dobras preenchidos pelos sons que seu contato e sua ação produzem, fez com que cada participante pudesse identificar, investigar e expandir a sua comunicação, ativar a sua imaginação, ativar a sua criação, num movimento de retornar ao nascimento, ao processamento, a tudo que pulsa, vibra, expele, retrai, cria, organiza, comunica.



Participantes do Corpo Sonoro em oficina na Galeria Olido



Beneficiários Pedro e Daniel participam da oficina na Instituição Nosso Lar



Condução de oficina no CEU Vila Rubi

# CARACTERIZAÇÃO DO GRUPO

A composição das turmas do projeto foi majoritariamente adolescente, com média de idade de 18 anos, com idades variando de 6 (mínimo) até 73 anos (máximo), com maior participação de beneficiários do sexo masculino (62,06%), em relação ao feminino (37,94%). Houve participação quase totalitária de participantes com algum tipo de deficiência e/ou transtorno (96,46%), parte não soube informar (2,25%) e os demais afirmaram não apresentar nenhuma deficiência ou transtorno (1,29%).

**Gráfico 1:** Relação percentual dos tipos de deficiências dos participantes no projeto *Corpo Sonoro*.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022

Considerando a caracterização etária do grupo, as análises de emprego, acesso ao voto, autonomia no deslocamento e relacionamento afetivo foram considerados apenas para os participantes com mais de 18 anos. Destes, 89,80% estão sem trabalho, 7,14% têm trabalho informal e 3,06% têm trabalho formal. Apesar da maioridade etária e direito ao voto, 58,16% dos participantes indicaram não ter acesso ao voto. Apenas 12,24% dos participantes têm algum relacionamento afetivo como namoro, noivado, casamento, etc. Mais de 80% indicou não ter autonomia no deslocamento, sendo tal suporte, majoritariamente representado pela figura materna, foi reforçado pelo reporte de responsável pelo beneficiário no projeto, sendo composto por mães em sua maioria (80,06%) e/ou por responsável de gênero feminino (86,75%).

Em relação à educação, os níveis de escolaridade variaram de 78,40% para o ensino fundamental, 11,25% para o ensino médio, 0,32% para o ensino técnico e 1,61 para o ensino superior, sendo que 8,36% nunca frequentou a escola, com a declaração de que 21,54% não têm acesso à educação escolar. Dos níveis de escolaridade apontados, apenas 11,58% estão concluídos e 88,42% apresenta nível de escolaridade incompleto, sendo que destes, 35,69% é alfabetizado.

# QUEM CONTRIBUIU PARA A HISTÓRIA



2



Nosso corpo é carregado e transborda sentidos! Através dos movimentos e sons que realizamos a partir da expressão corporal é possível compreender que ele tem memória e é carregado de histórias, simbolismos e afetos que fazem parte do mundo interno de cada um. Ter contato com todas essas expressões e mundos internos de cada participante, que em suas singularidades entrelaçadas, possibilitaram uma construção coletiva e repleta de sentidos foi uma experiência transformadora.

O Corpo Sonoro teve seu desenvolvimento marcado pelo contexto pandêmico, onde não somente o projeto foi afetado, mas cada um de nós, em diferentes formas e níveis. Dessa maneira, o processo criativo

e de experimentação envolveu vivenciar em nossos corpos os diferentes sentidos e afetos que este momento pandêmico escreveu em nossas histórias.

Esta exploração sensível se mostrou muito potente pois os movimentos expressos vieram ainda mais carregados de energia, de valor e de sentido. Ao expressar isso em nossos corpos - sim, em "nossos" corpos, pois nós da equipe também vivenciamos tudo isso! - foi possível uma organização e ressignificação destes momentos. Explorar os movimentos corporais é também integrar processos psíquicos, mesmo que esse não seja o objetivo principal de nossas oficinas. Podemos pensar em diversos desdobramentos decorrentes dessa experiência, assim, afetos e significados eram expressos em movimentos, e estes movimentos faziam surgir novos significados que se interligavam, para que, coletivamente novos sentidos pudessem ser construídos e uma experiência ainda mais potente e transformadora emergisse.

Atuo em oficinas para pessoas com deficiência há aproximadamente 6 anos, escutando histórias, conhecendo e me conectando com diferentes singularidades e experimentando diversas formas de expressão artística, mas sinto que o que vivemos com os participantes no Corpo Sonoro, foi uma das experiências mais transformadoras, acolhedoras e integrativas que vivenciei.

*Mirte Albuquerque - Pedagoga*



# QUEM PARTICIPOU DA HISTÓRIA



“O Projeto foi muito importante na vida e no aprendizado do Gabriel. Observei que ele saía do projeto todo feliz, cantando, dançando, contando o que aconteceu na oficina. Contando das novas amizades e do carinho que todos tinham com ele. O Gabriel era uma criança muito tímida e isso favoreceu muito para que ele perdesse a timidez, ele começou a se desenvolver, a se expressar e se comunicar melhor com as pessoas. Ele ficou mais tagarela, mais brincalhão, mais curioso.

Eu observei que ele aprendeu a respeitar os colegas, cada um com seu jeito. Da mesma forma que os outros respeitavam ele, com suas limitações. Aprendeu a conviver e a ajudar os colegas da forma que cada um é.

O Projeto não ensina apenas a parte da Dança, da Música, ele também ensina o respeito ao próximo. Eu só tenho a agradecer a todos vocês pelo Projeto.”

**Adriana Cristina Marinho Batista da Costa**  
Mãe do participante Gabriel Lucas



“A Gabriela tem baixa visão e tinha um bloqueio muito grande com a Dança e com a Música, devido a uma professora de ballet que a humilhou e desdenhou dela na frente de todo mundo. E no Instituto Olga Kos, a gente conseguiu quebrar esse paradigma dela, nós conseguimos fazer com que ela dançasse, escutasse música e percebesse que ela não precisa fazer os movimentos tão perfeitos quantos os outros, que dançar é simplesmente mover o corpo.

No começo a Gabi chorava, falava que não ia fazer a aula, que o pessoal ia rir dela, e quando ela assistiu as primeiras aulas e percebeu que não precisava fazer perfeito e simplesmente participar, ela ficou muito feliz e ela se desenvolveu muito bem. Hoje a Gabi aceita que consegue fazer as coisas, a autoestima da minha filha melhorou muito, e agradeço muito a Heloise (professora da EMEF Frei Damião) e ao pessoal do IOK, que me ajudou muito nessa etapa com a Gabi. Eu fico muito feliz. Muito obrigada a todos da equipe por tudo o que fizeram pela minha filha.”

**Jaqueline de Araújo Garcia – mãe da participante**  
**Gabriela Cristina da EMEF Frei Damião**

---

# VOCÊ SABIA?

---



Condução de oficina no EMIA

O projeto Corpo Sonoro teve como principal característica a experimentação corporal a partir da conexão entre as linguagens da Dança e Música. Todo o pensamento que estruturou as ações artístico-pedagógicas e criativas do projeto, tiveram como objetivo uma real integração entre as linguagens. Nesse sentido, não existiu um fazer artístico que assumia o protagonismo das ações, mas as ações aconteceram no encontro do som com o movimento, e nesse espaço "entre", foi

possível criar um modo próprio de pensar e fazer as propostas cênicas que resultaram no espetáculo de encerramento nomeado "Movediço".

Essa mistura de conhecimentos também se manifestou na troca entre participantes e instrutores, em que as vivências dos participantes e suas singularidades foram parte essencial do processo, integrando as propostas trabalhadas em oficina, e posteriormente a narrativa do espetáculo.

---

# EVENTOS

---

## Todos os ensaios abertos e espetáculos:

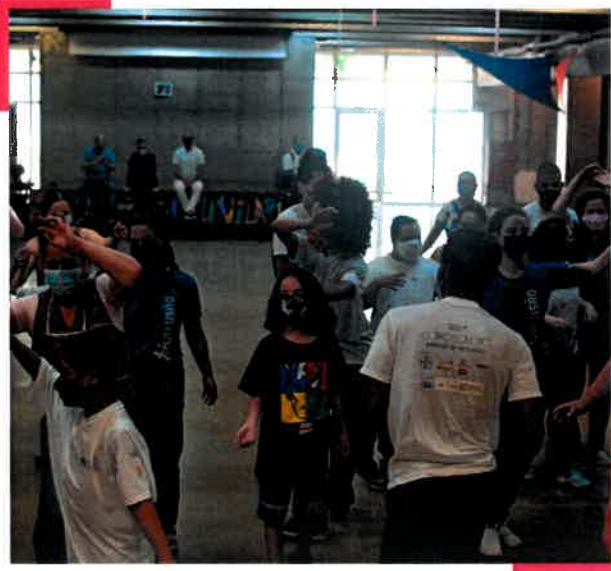
### Ensaio aberto I - AAEB 2021



### ENSAIO ABERTO II - Teatro West Plaza 2021



### Ensaio Aberto III - CEU Vila Rubi



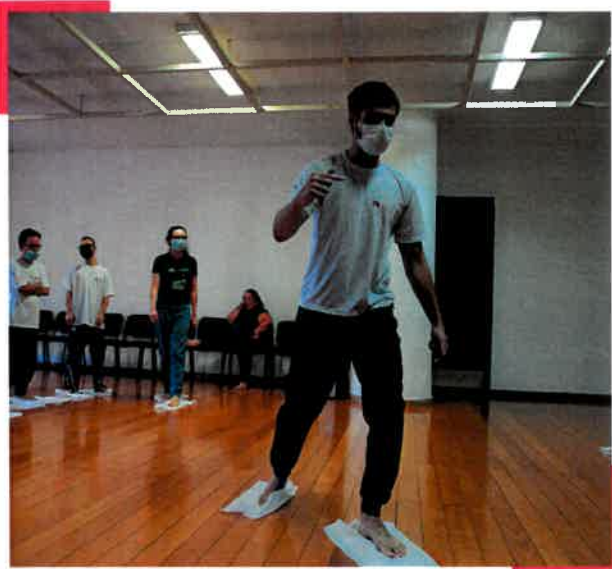
### Apresentação I - Teatro West Plaza 2021



### Ensaio Aberto I - Teatro CEU Vila Rubi 2022



**Ensaio Aberto II 2022 - Galeria Olido**



**Ensaio Aberto III 2022 - Galeria Olido Sala Olido**



**Espectáculo Movediço 2022 - Sala Olido Galeria Olido**



# MATERIAIS GRÁFICOS

8



# RESULTADOS DO PROCESSO

## **“Longe, logo ao Lado” Produção Audiovisual e Apresentação - Encerramento do 1º Ano espetáculos:**



A obra audiovisual e apresentação “Longe, logo ao Lado” foi o primeiro experimento cênico compartilhado como parte do projeto, marcando assim a finalização do seu primeiro ano. Como forma de lidar com os obstáculos impostos pela pandemia, o trabalho contemplou além da interlinguagem já realizada entre Dança e Música, a inserção também da linguagem audiovisual. Foram realizadas captações de vídeo pelas reuniões da plataforma Zoom, em que os participantes realizaram criações a partir de propostas cênicas organizadas por um roteiro, e que pudessem expressar em síntese o conjunto do que foi trabalhado no primeiro ano de oficinas.

A utilização do vídeo foi o artifício encontrado para incluir participantes de diferentes regiões da cidade, que estavam sendo atendidos pelo projeto, mas dos quais os familiares ainda não sentiam segurança para circular em espaços públicos por conta da pandemia. Dessa forma, todos poderiam colaborar para o encerramento de modo seguro e proveitoso. Aqueles pertencentes a famílias que se sentiram confortáveis em participar

presencialmente, também contribuíram com a apresentação de células cênicas conectadas com os assuntos e qualidades investigados na produção audiovisual, e em todo o processo.

O resultado do conjunto de ações foi uma obra que com delicadeza tratou do encontro entre equipe, participantes e famílias através do projeto, encontro que apesar da barreira espacial, se mostrou muito significativo, e possibilitou evidenciar os movimentos, sons e interesses de criação de cada participante.

## **Espetáculo “Movediço” Encerramento do 2º Ano**

“Movediço” foi o espetáculo responsável por encerrar as atividades do projeto, arrematando os assuntos desenvolvidos durante o período de 2 anos. Pensando em atender essa demanda, uma estrutura conceitual foi concebida, motivada pela rememoração do projeto, bem como a observação dos contextos e situações que o marcaram, a partir de três perspectivas: a relação entre equipe, entre equipe e participantes e o contexto global afetado pela pandemia. Tendo esses pontos em mente, que se influenciaram a todo momento, foi possível chegar a algumas palavras que pudessem dizer um pouco sobre o processo, como instabilidade, fluidez, transformação constante, reconhecimento e quebra de padrões.

Relacionando o funcionamento do corpo e seus sistemas a esses assuntos, pode-se considerar também, a sua capacidade de se reinventar dia após dia, através do contato consigo, com o outro, com o espaço, ao atravessar processos de doença e recuperação da saúde, sempre em busca de um

ponto de estabilidade por meio de ajustes que possam garantir a vida em sua máxima potência. Isto posto, o tema principal das “Camadas do Corpo” investigado ao longo de todo o projeto, neste momento passou a ser acompanhado por três fios condutores, nomeados como CONSTRUÇÃO, DESTRUIÇÃO e RECONSTRUÇÃO, pensados como elementos organizacionais da narrativa, e como disparadores poéticos e recursos para aprofundamento da pesquisa nas linguagens de Dança e Música. No trabalho de Dança, esses fios se conectaram àquelas camadas do corpo que pudessem refletir em seu próprio mundo, as ações de construir, destruir e reconstruir sendo assim, fizemos as seguintes conexões:

Construção → Ossos

Destruição → Órgãos e Fluidos

Reconstrução → Músculo

Para garantir que os participantes pudessem desenvolver e aprofundar os conteúdos específicos de cada camada, optou-se pela divisão de uma camada por artista da Dança, possibilitando que cada profissional desenvolvesse o seu tema nas instituições que atendia.

Já em relação à linguagem da Música, neste momento optou-se pelo foco nos fios condutores ao invés das camadas. Aliado a isso estão os elementos musicais trabalhados até o momento e descritos anteriormente. Dentro deste contexto, um outro mote foi pensar em criar propostas musicais que desde o início pudessem refletir uma ideia de trilha para o espetáculo, sem perder o caráter pedagógico e investigativo do trabalho. A partir da recapitulação dos exercícios que foram melhor recebidos pelos participantes ao longo do processo, os artistas criaram uma nova camada conceitual relacionando os três fios condutores a aspectos musicais.

A Construção foi pensada como um

momento de introdução, ações mais lentas que se desenvolvem em uma crescente, é o amanhecer que se abre aos poucos para receber os diferentes fluxos que compõem nosso dia. A Destruição foi entendida como uma abertura dos temas iniciais, permitindo a expressão mais livre, o improviso, a desconstrução dos padrões previamente estabelecidos. Caracterizou-se por tudo o que é externo, mas também pela bagunça da casa; os ruídos da cidade, e os sons que atravessam nossos espaços. A Reconstrução é a síntese desse corpo que experimentou pontos extremos, e agora reconhece a si, ao outro e ao espaço de forma mais consciente, está desperto. Apropriado das cargas sonoras com que teve contato, e capaz de reconstruir sonoridades que fossem mais significativas para si e para os seus.

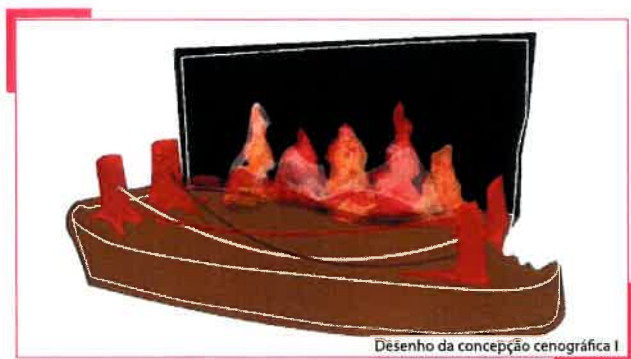
Todo esse trabalho resultou em uma experiência extremamente rica, em que os participantes puderam realizar o que foi ensaiado de forma tranquila e divertida, desfrutando dessa etapa que, mais do que uma obra a ser vista, foi entendida como parte do processo pedagógico de apreensão do fazer artístico, onde os participantes puderam exercitar suas habilidades, articular o conhecimento construído até o momento e perceber-se sobre uma nova ótica, ao compartilharem publicamente esse processo. Foi um momento muito gratificante e que, pela autonomia demonstrada por cada participante, nessa etapa tão relevante dentro do fazer da arte, nos deu a sensação de dever cumprido.

### **Cenografia, Figurinos e Objetos cênicos:**

Os elementos cenográficos tiveram papel fundamental para o desenvolvimento da narrativa do espetáculo. Pensados a partir do levantamento dos materiais usados nas oficinas, foram selecionados e configurados no espaço de tal forma que pudessem ser utilizados como disparadores de qualidades de movimento aos participantes, que sempre estariam em contato com essas estruturas, como se fossem extensões de seus corpos:

As esculturas feitas de papel kraft ao fundo que apontavam para a organicidade das formas encontradas nas partes internas do corpo; os tecidos e os totens revestidos de tecidos e tensionados no chão, que foram um lembrete sobre a camada da pele, recobrimo estruturas e partes do palco; e a trama de fios que teve como referência a camada da fásia (tecido fibroso fixado aos músculos), e a percepção dos caminhos que os sistemas corporais propõem no corpo.

A paleta de cores, norteadora de todas as composições plásticas do espetáculo, também foi inspirada no universo da corporeidade, utilizando de muitas tonalidades avermelhadas e terrosas para fazer menção às camadas formadoras de nossa matéria física.



Desenho da concepção cenográfica I



Paleta de cores norteadora para as composições de cenografia e figurino

Os figurinos, por sua vez, também foram pensados a fim de complementar cada ato com uma cor característica. Na “Construção” fazemos o uso do branco, e uma das razões para esta escolha é que iniciam o espetáculo com a luz baixa e deitados no chão, são o primeiro grupo que adentra o palco, e a cor branca funciona como contraste ao ambiente noturno, e dá destaque aos corpos através da dissonância com o espaço. Os figurinos são complementados por uma listra vermelha que acompanha o tecido formando uma espécie de silhueta que destaca seus movimentos. Utilizam também um cinto com moedas douradas, que chamamos de “cinto sonoro”, pois dentro da

cena o seu propósito é justamente sonorizar os movimentos do corpo.

O grupo “Destruição” utiliza de uma tonalidade profunda de vermelho, um bordô, com detalhes sutis de “enrugamento” no tecido, para fazer menção a organicidade dos tecidos internos do corpo. Além de ser um grupo que traz a energia alta para o palco, e o vermelho é a tonalidade ligada a ação, ao fogo, a paixão, a ira, sentimentos profundos de causadores de grandes transformações.

O momento da “Reconstrução” pede uma cor que traz equilíbrio, mais seriedade, mas que ainda conversa com a visceralidade de nossa temática. É utilizado, portanto, o marrom. Os figurinos são adornados com broches feitos de tecidos diversos, que relembram os tons da cenografia, e trazem diferentes texturas através do uso de rendas, cetins e juta. Durante todo o espetáculo a equipe também acompanha os grupos no palco, todos utilizam figurinos cor-de-rosa claro com adereço de fios de malha da mesma cor posicionados em cima de um dos ombros, também destacando o movimento.

Os objetos cênicos integram as cenas trazendo mais uma nuance, o dourado. A relação com os objetos tornou-se muito terna durante os dois anos de projeto, foi através do uso de materiais comuns e/ou de significância para os participantes que construímos muito de nosso planejamento pedagógico e estreitamos relações. Muitos também têm objetos específicos que utilizam para manter a calma, para sentir-se seguros, e foi através dessa conexão que a cor dourada nos objetos surgiu. Uma forma de transformar o que parece ordinário em extraordinário.



Da esquerda para a direita - Figurino I: Construção; Figurino II: Destruição, Figurino III: Reconstrução

# DESAFIO CONCLU



2



✓

# DO COM SUCESSO

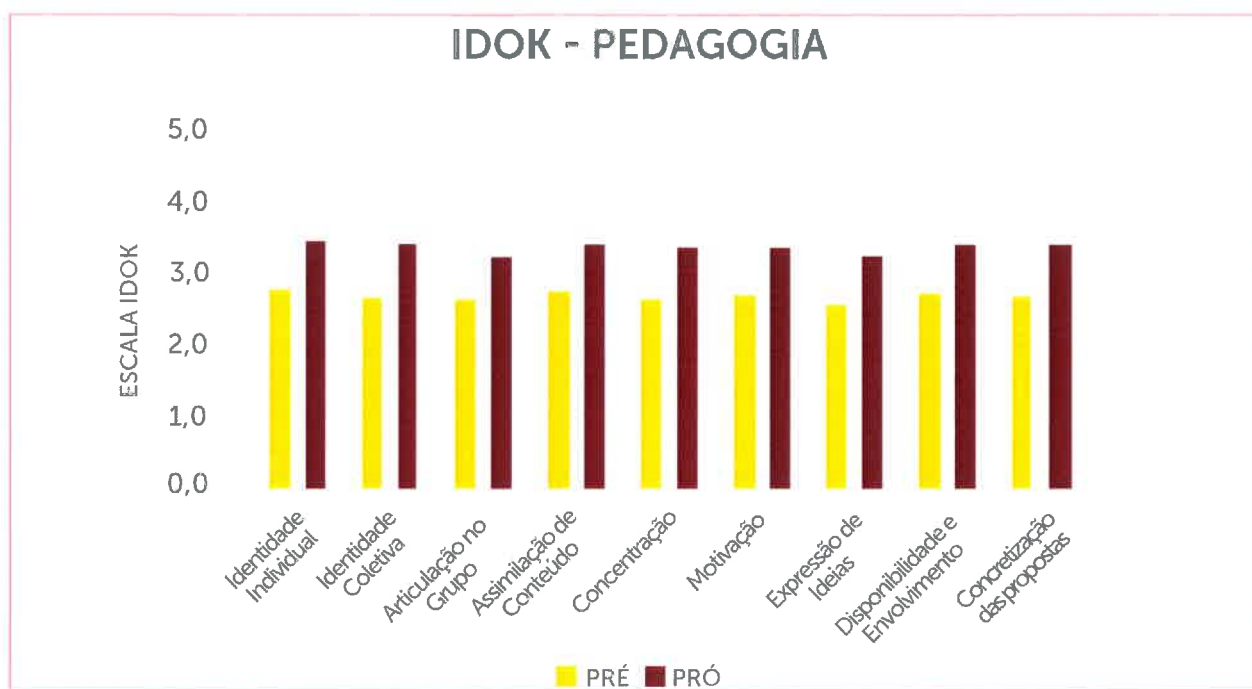


# CONQUISTAS EM NÚMEROS

Os resultados obtidos demonstraram o desenvolvimento no Projeto Corpo Sonoro para os 360 participantes, avaliados pelos IDOK's: Pedagogia, Psicologia, Música e Dança. Por meio dos gráficos, tem-se por objetivo demonstrar a evolução dos participantes em quesitos tanto específicos das práticas artísticas como gerais do desenvolvimento humano. Vale a pena ressaltar que os fatores refletem os objetivos de trabalho dos profissionais envolvidos no projeto e foram escolhidos diretamente por eles, no intuito de garantir coerência entre elementos de trabalho e de avaliação por observação.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Pedagogia estão apresentados no gráfico 3.

**Gráfico 3:** IDOK - Pedagogia aplicada ao projeto *Corpo Sonoro*



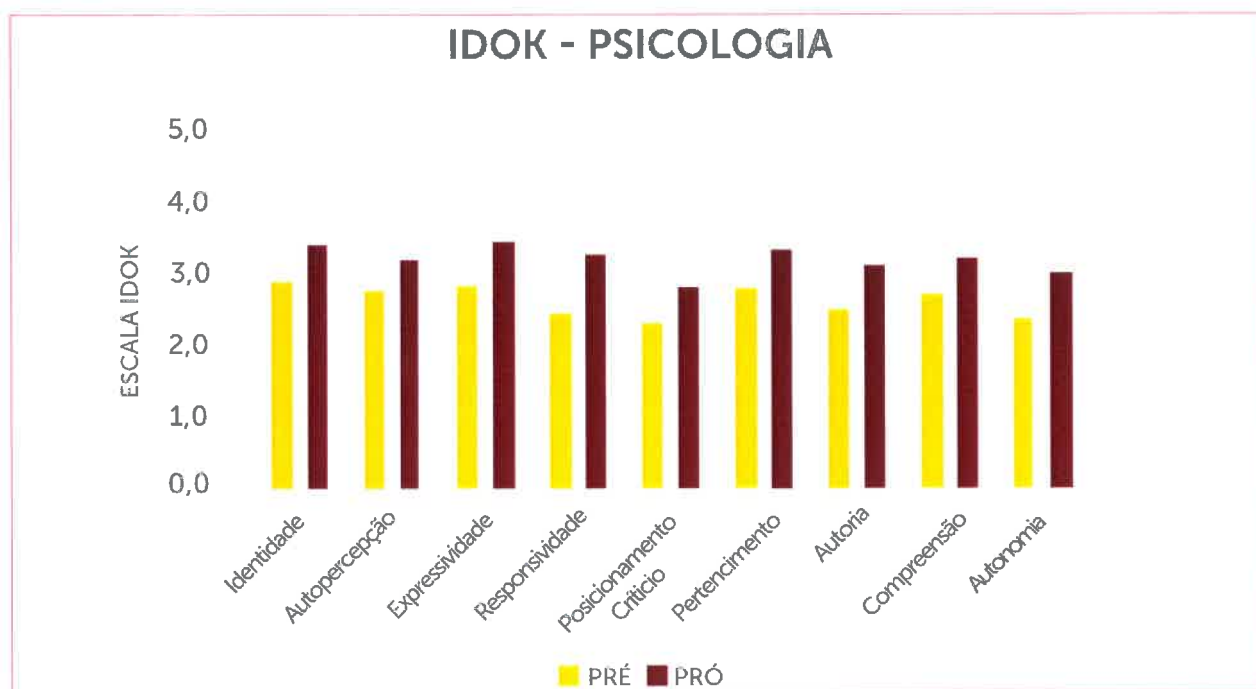
Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022

Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,61 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador expressão de ideias no Grupo apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,54 e 3,19) em relação aos demais indicadores e o indicador Identidade Individual apresentou os maiores valores médios de desenvolvimento (2,65 e 3,38). O indicador Identidade Coletiva foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,90 e 3,35) pelo grupo entre os momentos inicial e final a diferença de 0,70.

Para a Pedagogia, o melhor resultado das oficinas diz respeito sobre a variável de Consciência Corporal envolve três indicadores: Identidade Individual, Indentidade Coletiva e Articulação no Grupo, demonstra que houve trabalho de construção da forma como cada um se sente situado no grupo e a forma de ocupar cada lugar dentro do coletivo. Neste sentido, os resultados da Identidade coletiva conversam, visto que reflete a interação e convivência no grupo, ao ponto de ser integrado e integrar-se. Neste movimento há a construção da própria identidade, compreendido como aquilo que “eu sou”, o que me identifico e me classifico, neste sentido ela é positiva e afirmativa, tendo como referência a si própria: ela é autocontida e auto-suficiente (SILVA, 2000).

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Psicologia estão apresentados no gráfico 4.

**Gráfico 4:** IDOK - Psicologia aplicada ao projeto *Corpo Sonoro*



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022

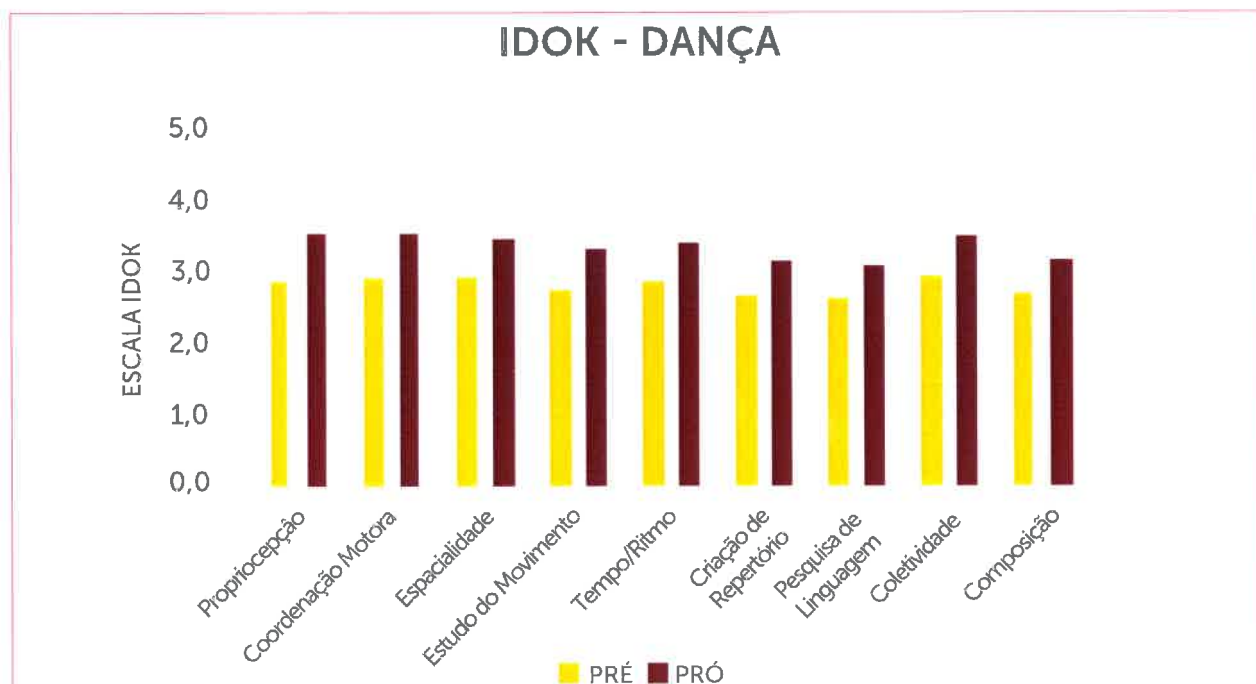
Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,43 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador Posicionamento Crítico apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,37 e 2,80) em relação aos demais indicadores; e os maiores valores médios de desenvolvimento dependeram do indicador Identidade, em momento pré (2,88), e do indicador Expressividade, em momento pós (3,41). O indicador Responsividade foi o que apresentou maior desenvolvimento médio com diferença de 0,64 entre os valores médios do grupo entre os momentos inicial e final (2,61 e 3,25).

Para a Psicologia, o Posicionamento Crítico apresenta os menores valores de desenvolvimento dentro da oficina, sendo estes compreensíveis visto que envolve reflexão a níveis cognitivos

superiores, no qual ter uma postura crítica exige maior grau de complexidade. Desse modo, o posicionamento crítico envolve a análise do contexto, que vai além da sua concepção e movimento interno, de como "eu me sinto", me identifico ou me integro, mas de uma percepção do ambiente em "como eu compreendo o mundo que vivo" e além dessa compreensão como eu me coloco frente a situações diversas, de forma crítica e assertiva. Portanto, a característica deste grupo apresenta maiores indicadores Psicológicos relacionados às questões individuais, do que na percepção e atuação no ambiente.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Dança estão apresentados no gráfico 5.

**Gráfico 5: IDOK - Dança aplicado ao projeto *Corpo Sonoro***



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022

Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,45 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em análise, o indicador Pesquisa de Linguagem apresentou o menor valor médio de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,63 e 3,07). Já os maiores valores médios de desenvolvimento, foram representados pelos indicadores Coordenação Motora (2,95) em momento pré e para Propriocepção (3,49), em momento pós. O indicador Propriocepção foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,92 e 3,49) pelo grupo entre os momentos inicial e final, com a diferença de 0,57 pontos.

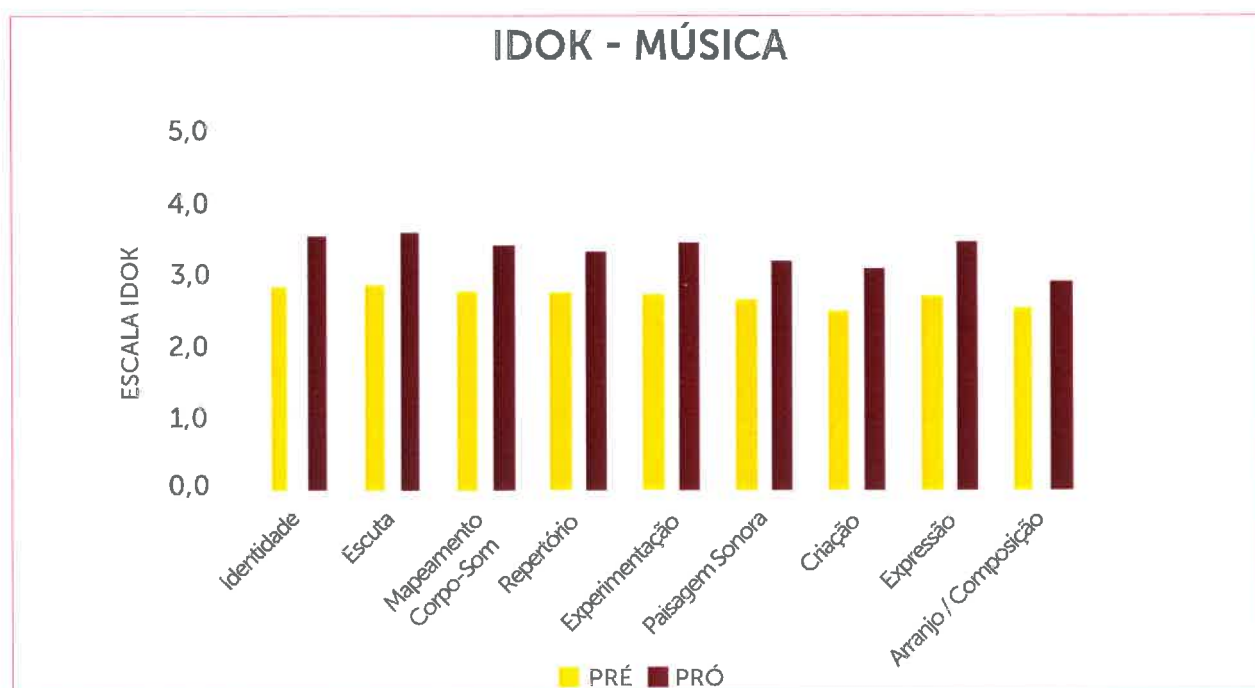
Para a Dança o indicador Pesquisa de Linguagem apresentou menor valor, percebe-se que as experiências do grupo em relação a variável de Processo Criativo é menos expressiva, até por exigir maior grau de complexidade cognitiva e desenvolvida a partir das experiências e vivências de cada indivíduo. Em contrapartida, o indicador Propriocepção, Coordenação Motora e Espacialidade que fazem parte da variável Consciência Corporal, apresentam os



maiores valores médios, isso sugere que o grupo tem mais consciência de sua individualidade e cinestesia, controle de seus movimentos e maior compreensão do seu corpo e o espaço que ocupa.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Música estão apresentados no gráfico 6.

**Gráfico 6:** IDOK - Música aplicada ao projeto *Corpo Sonoro*



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022

Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,42 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador Arranjo e Composição apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,50 e 2,92) em relação aos demais indicadores; e os maiores valores médios de desenvolvimento dependeram do indicador Escuta (2,85 e 3,53). O indicador Criação foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,54 e 3,10) pelo grupo entre os momentos inicial e final, com a diferença de 0,74 entre os valores médios.

Para a música, as variáveis relacionadas a Consciência Corporal (Identidade, Escuta e Mapeamento Corpo-Som) obtiveram os maiores índices no desenvolvimento médio, este desenvolvimento passa pelo corpo e o entendimento interior dos processos de musicalização. Enquanto o indicador de Arranjo e Composição, que refere-se à experiência sensível dos participantes em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de enriquecer a criação. É compreensível este resultado por requisitar mais habilidades e conhecimento prático.

# AGRADECIMENTO



8

O trabalho desenvolvido no projeto Corpo Sonoro durante esses dois anos de processo foi atravessado por diversas mudanças na forma com que lidamos com o mundo. Mudaram-se as tratativas, os hábitos, as maneiras que compreendíamos há muito tudo ao nosso redor. E como a maioria, foi diante deste cenário caótico que tivemos que reaprender a lidar com as coisas mais habituais. No nosso caso, buscamos ressignificar a energia confusa, em energia criativa, a energia caótica em acolhimento, e fazer da dança, da música, da arte e do poder coletivo, o combustível dessa mudança.

Relacionamos o corpo e as suas potencialidades com o espaço ao nosso redor, com os objetos que nos cercavam, com as relações e processos mais habituais para que nos identificássemos enquanto grupo, e então desenvolvêssemos narrativas poéticas de dança e música. Esse processo de suma importância foi conduzido principalmente por profissionais das áreas de pedagogia e psicologia, que moldam uma das estruturas principais de nosso trabalho, a educação. Foi neste ambiente que o tema condutor do

processo floresceu, que o aprendizado se fez mútuo, que a energia criativa fluiu e o corpo foi desde o próprio instrumento musical, até o condutor de movimentos ora suaves, ora pesados, que era contaminado por todas as influências que os próprios participantes traziam e que nós complementamos e guiamos.

Os profissionais de dança e música promoveram o desenvolvimento ativo dos beneficiários através de suas proposições que buscavam contemplar a espinha dorsal de todo o programa, a inclusão cultural. Foi com muito cuidado, afeto e atenção que cultivamos o relacionamento com instituições parceiras e familiares, que entendemos as necessidades dos indivíduos e incentivamos todo encontro a autonomia de cada um deles. O projeto "Corpo Sonoro" se fez presente com uma escuta ativa e sensível, uma atenção às necessidades para a verdadeira experiência da inclusão.

Por isso o instituto Olga Kos é grato a todos os beneficiários, colaboradores, apoiadores e patrocinadores, por acreditarem e confiarem no trabalho de inclusão que realizamos.



# SOMOS VENCEDORES!



## Prêmio Cultura e Saúde

Ministério da Cultura, pelo Programa Nacional de Cultura, Educação e Cidadania – Cultura Viva em 2008 e 2010. O Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural foi o único a ganhar "Nota 100" na região Sudeste



## Colar de Honra ao Mérito Legislativo

É a mais alta comenda do Poder Legislativo Paulista conferido a pessoas naturais ou jurídicas que contribuem para o desenvolvimento social cultural e econômico do Estado de São Paulo.

## Prêmio Movimento Você e a Paz

4ª edição do Movimento Você e a Paz - Criado e idealizado pelo médium e orador espírita Divaldo Franco, a iniciativa existe desde 1998 e é uma atividade sem conotação religiosa ou política, que tem como propósito central desenvolver a cultura de paz por meio da conscientização quanto à necessidade de se contribuir para a conquista de um mundo com mais harmonia, tolerância, respeito e amor.



## Prêmio Melhores ONGs ÉPO-CA Doar

O IOK foi selecionado como uma das 100 melhores ONGs do Brasil em 2017 de acordo com os padrões de gestão e transparência. É uma ONG pra se DOAR, e alcançou a admiração e o apoio das pessoas.



## Voto de Júbilo

Em 2015, a Câmara Municipal de São Paulo homenageou o Instituto Olga Kos com o Voto de Júbilo e Congratulações pelos relevantes serviços prestados às pessoas com deficiência intelectual, particularmente Síndrome de Down.



## Prêmio Brasil Esporte e Lazer de Inclusão Social

1º lugar em nossa região no 2º Prêmio Brasil de Esporte e Lazer de Inclusão Social do Ministério do Esporte.



## Prêmio ABCA - 2015

Reconhecendo a contribuição, para a cultura nacional, de críticos, artistas, pesquisadores, instituições e personalidades atuantes na área das artes visuais, a Associação Brasileira dos Críticos de Arte instituiu, em 1978, com o patrocínio da FUNARTE, um Prêmio Anual, em formato de um troféu. Desde então, vem sendo distribuído a personalidades do meio artístico. Todas as categorias de premiação possuem o nome de um crítico de reconhecida contribuição para a cultura e as artes plásticas brasileiras.



## Prêmio LIF - 2013

O Prêmio LIF foi concebido em 2002 pela Câmara de Comércio França-Brasil com o objetivo de estimular, por meio do destaque e visibilidade dados aos projetos inscritos, sobretudo aos vencedores, a criação e/ou multiplicação de iniciativas que promovessem uma transformação em prol de melhores condições para as pessoas e a sociedade. O Instituto Olga Kos conquistou o 3º lugar na categoria "Apoio às Comunidades Locais" do XII Prêmio LIF.



## Prêmio Areté

Apoio a eventos culturais em rede, Ministério da Cultura – Secretaria de Cidadania Cultural, em 2010.



## II Encontro Cultural – Laços de Amizade Espaço K

O Projeto Laços de Amizade Espaço K em parceria com o Ministério da Cultura e o Banco Safra homenageou o Instituto Olga Kos como uma das 10 entidades ajudadas pelo projeto.



## Prêmio Empresário Amigo do Esporte

6ª edição do Prêmio Empresário Amigo do Esporte, realizada na sede da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo – FIESP, premiou o Presidente do Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural (IOK), Wolf Kos, na categoria Maiores Amigos do Esporte - Pessoa Física.



## Prêmio Destaque do Ano - 2017

O objetivo do Prêmio é estimular a implementação de práticas inclusivas e aprimorar a gestão de políticas públicas, em especial na atuação com os municípios paulistas com ações inclusivas voltadas ao segmento das pessoas com deficiência. O IOK, além de ser um dos finalistas de ações inclusivas 2017, ganhou na categoria Destaque do Ano pela pluralidade cultural e esportiva para pessoas com deficiência.



## Medalha Anchieta

A Medalha Anchieta é a maior honraria da cidade de São Paulo. O prêmio, sempre acompanhado do Diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo, é concedido a personalidades e a instituições que, por meio de suas trajetórias, conquistaram a admiração e o respeito do povo paulistano.



## Prêmio Chico Xavier

O prêmio foi instituído em março de 2013, homenageando pessoas e entidades que se destacam por atos e obras de amor ao próximo e de estímulo à elevação do espírito humano. A premiação visa ações que propiciem o engrandecimento e a harmonia nas relações entre os indivíduos na sociedade.



## Prêmio Selo de Qualidade

O "Prêmio Selo de Qualidade" oferecido pela Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude do Estado de São Paulo (SELJ) destaca os projetos pelo nível de excelência demonstrado na apresentação, execução e prestação de contas, atingindo alto grau de confiabilidade em conformidade com os critérios técnicos definidos no programa de incentivo ao esporte.



## Ordem do Mérito Cultural

Reconhecimento do Governo Federal a personalidades, grupos artísticos, iniciativas e instituições que se destacaram por suas contribuições à Cultura brasileira em 2009.



## Prêmio Tuxáua Cultura Viva - 2010

O Ministério da Cultura contemplou o Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural como Pontão de Cultura através do programa Cultura Viva.



## Selo Municipal de Direitos Humanos e Diversidade - 2020/2021

Fomos reconhecidos pelas boas práticas de gestão da diversidade e promoção dos direitos humanos através do projeto Karatê - Esporte de Respeito.



## Salva de Prata

No ano de 2014, a Câmara Municipal de São Paulo outorgou Salva de Prata ao Instituto Olga Kos. A homenagem deve-se à realização de relevantes serviços prestados à sociedade paulistana, ao desenvolver projetos artísticos e esportivos, os quais visam facilitar o processo de inclusão social e cultural, além de contribuir para a melhoria da qualidade de vida de pessoas com deficiência intelectual, principalmente Síndrome de Down.



## Prêmio Brasil Mais Inclusão - 2018/2019

O Prêmio é uma homenagem concedida anualmente pela Câmara dos Deputados, a empresas, entes federados (União, Estados e Municípios), entidades (ONGs, OSCIPs) ou personalidades que tenham realizado ações em prol da inclusão de pessoas com deficiência ou sem ela, elas próprias, exemplos de vida e superação.



## Pela Arte se Inclui

A Secretaria de Estado da Cultura, por meio de sua Assessoria de Cultura para Gêneros e Etnias, lançou em 2001 a campanha "Pela Arte se Inclui". O Instituto Olga Kos está entre os escolhidos, fazendo parte do livro que reúne exemplos de que a arte também pode ser um meio para a inclusão social deste segmento da população.



## Prêmio Brasileiro de Excelência Gráfica IPSI

O Instituto Olga Kos foi agraciado no 28º Prêmio Excelência Gráfica IPSI "Fernando Pini" 2018, na categoria livros culturais e de artes, no produto, Livro Caretas Maragogipe - Fotógrafo João Farkas.



## Prêmio Funarte Respirarte

O vídeo "Alma Inclusiva", produzido em 2020, rendeu ao Instituto Olga Kos o prêmio Funarte Respirarte na categoria Artes Integradas. A láurea anual abarca manifestações artísticas inéditas em diferentes segmentos e tem como intuito a promoção da arte e de vertentes culturais em todas as regiões do país.



## Prêmio Empreendedores e Inovadores - 2020

O grupo FJR homenageou o empresário Wolf Kos, presidente do Instituto Olga Kos, com o título "Empreendedores Inovadores" de 2020. A condecoração é uma resposta a dedicação, empenho e advocacy que o empreendedor social realiza na instituição desde sua fundação, em 2007.



## Selo de Acessibilidade Arquitetônica

Atribuído a edificações, espaços, transportes coletivos, mobiliários e equipamentos urbanos, indicando que são adequados e acessíveis para pessoas com deficiência. É concedido pela Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (SMPED).



## Diploma de Homenagem Dia Internacional da Síndrome de Down

Reconhecimento pela relevância na atuação em prol da pessoa com Síndrome de Down na Câmara Municipal de São Paulo em 2022.

# RESULTADOS IOK!

## ARTES

Ano	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Participantes	18	108	420	600	720	680	1356
Turmas	2	10	40	50	62	52	74

Ano	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Participantes	1080	1360	918	918	858	479	962
Turmas	72	84	60	60	41	33	76

Ano	2021
Participantes	2138
Turmas	43

## ESPORTES

Ano	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Participantes	100	100	600	250	680	1100
Turmas	4	4	14	10	20	44

Ano	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Participantes	1450	2055	1705	960	663	695
Turmas	58	83	60	40	33	39

Ano	2021
Participantes	1132
Turmas	43

 /institutoolgakos  @institutoolgakos  /institutoolgakos

 @inst\_olgakos  Instituto Olga Kos  /photos/instolgakos



**ABRACE ESTA CAUSA!**  
[www.institutoolgakos.org.br](http://www.institutoolgakos.org.br)

Av. São João, 313 - 11º andar - Centro, São Paulo - SP, 01035-905 / Telefone: (11) 3081.9300

REALIZAÇÃO



## NÚCLEO I

DOADORES



CHEVROLET

SERVIÇOS  
FINANCEIROS



## NÚCLEO II

DOADORES



RIACHUELO

MIDWAY  
FINANCEIRA



## NÚCLEO III

DOADORES



Instituto  
GrupoBoticário



Deloitte.



APOIO



MINISTÉRIO DA  
SAÚDE



PÁTRIA AMADA  
BRASIL  
GOVERNO FEDERAL

- **Observação: A observação é um instrumento usado em todas as aulas e atividades.**

As observações feitas estão inseridas nos relatórios mensais.

- **Índice de Desenvolvimento Olga Kos (IDOK):**



## 2.2 Instrumento

O instrumento utilizado para a produção de dados nas oficinas é denominado Indicadores de Desenvolvimento Olga Kos (IDOK). Objetivou-se manter um registro do desenvolvimento humano no projeto a partir de perspectivas interdisciplinares. Cada IDOK é construído a partir de sua especificidade, sendo os fatores a serem contemplados escolhidos e fundamentados pelos profissionais envolvidos diretamente nas oficinas, garantindo que o conteúdo avaliado esteja de acordo com os princípios socioculturais da prática artística. Esta versão do instrumento foi desenvolvida e aplicada para o projeto Corpo Sonoro, e contemplou os IDOK's Pedagogia, Psicologia, Dança e Música e após alinhamento entre as áreas, considerou-se os seguintes fatores:

**Tabela 1: Variáveis contempladas no(s) IDOK**

IDOK	VARIÁVEIS	INDICADORES		
		1	2	3
DANÇA	Consciência Corporal	Propriocepção	Coordenação Motora	Espacialidade
	Apropriação	Estudo do Movimento	Tempo/Ritmo	Criação de Repertório
	Processo Criativo	Pesquisa de Linguagem	Coletividade	Composição
MÚSICA	Consciência Corporal	Identidade	Escuta	Mapeamento Corpo-Som
	Apropriação	Repertório	Experimentação	Paisagem Sonora
	Processo Criativo	Criação	Expressão	Arranjo/Composição
PEDAGOGIA	Consciência Corporal	Identidade Individual	Identidade Coletiva	Articulação no Grupo
	Apropriação	Assimilação de Conteúdo	Concentração	Motivação
	Processo Criativo	Expressão de Ideias	Disponibilidade e Envolvimento	Concretização das Propostas
PSICOLOGIA	Consciência Corporal	Identidade	Autopercepção	Expressividade
	Apropriação	Responsividade	Posicionamento Crítico	Pertencimento
	Processo Criativo	Autoria	Compreensão	Autonomia

Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

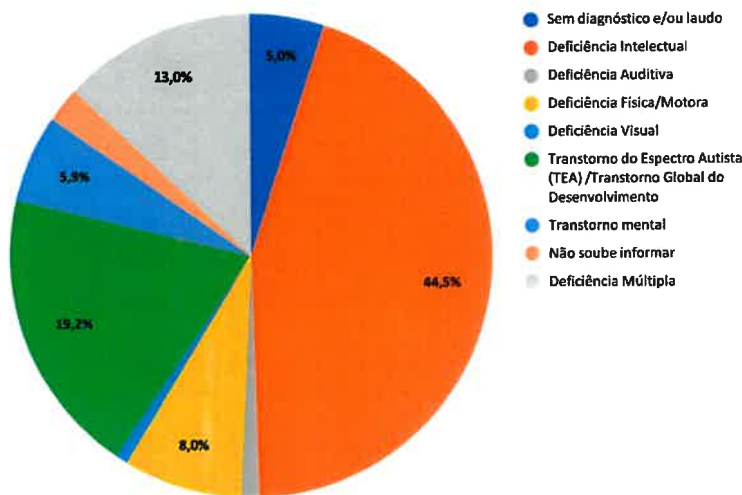
## 2.3 Produção e Análise de Dados





(2,4%) e Deficiência Múltipla (13%). Dos participantes, 56,27% fazem uso contínuo de medicação.

**Gráfico 1: Relação percentual dos tipos de deficiências dos participantes no projeto Corpo Sonoro.**

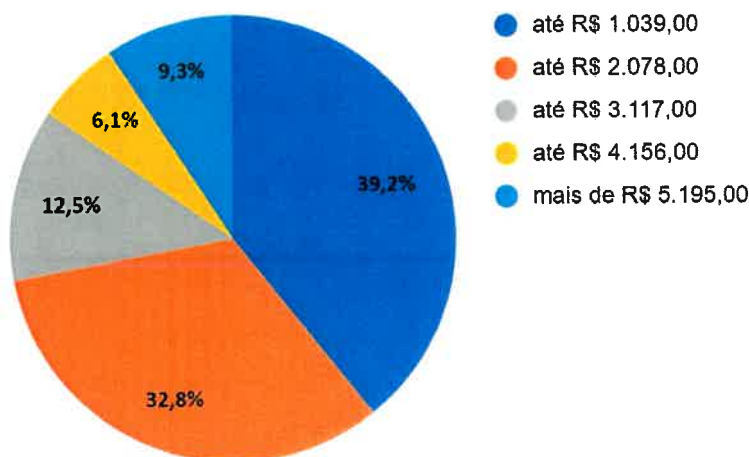


Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

A renda total da família foi variável nas turmas, sendo: até R\$ 1.039,00 (39,23%), até R\$ 2.078,00 (32,80%), até R\$ 3.117,00 (12,54%),

até R\$ 4.156,00 (6,11%) e acima de R\$ 5.195,00 (9,32%); sendo que destes, 41,48% têm acesso ao BPC (Benefício de Prestação Continuada) e 73,63% dependem do Sistema Único de Saúde (SUS).

**Gráfico 2: Relação percentual da Renda total da Família no Projeto Corpo Sonoro**



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

Considerando a caracterização etária do grupo, as análises de emprego, acesso ao voto, autonomia no deslocamento e

relacionamento afetivo foram considerados apenas para os participantes com mais de 18

anos. Destes, 89,80% estão sem trabalho, 7,14% têm trabalho informal e 3,06% têm trabalho formal. Apesar da maioria etária e direito ao voto, 58,16% dos participantes indicaram não ter acesso ao voto. Apenas 12,24% dos participantes têm algum relacionamento afetivo como namoro, noivado, casamento, etc. Mais de 80% indicou não ter autonomia no deslocamento, sendo tal suporte, majoritariamente representado pela figura materna, foi reforçado pelo reporte de responsável pelo beneficiário no projeto, sendo composto por mães em sua maioria (80,06%) e/ou por responsável de gênero feminino (86,75%).

Em relação à educação, os níveis de escolaridade variaram de 78,40% para o ensino fundamental, 11,25% para o ensino médio, 0,32% para o ensino técnico e 1,61 para o ensino superior, sendo que 8,36% nunca frequentou a escola, com a declaração de que 21,54% não têm acesso à educação escolar. Dos níveis de escolaridade apontados, apenas 11,58% estão concluídos e 88,42% apresenta nível de escolaridade incompleto, sendo que destes, 35,69% é alfabetizado.

### 3.2 Indicadores de Desenvolvimento Olga Kos

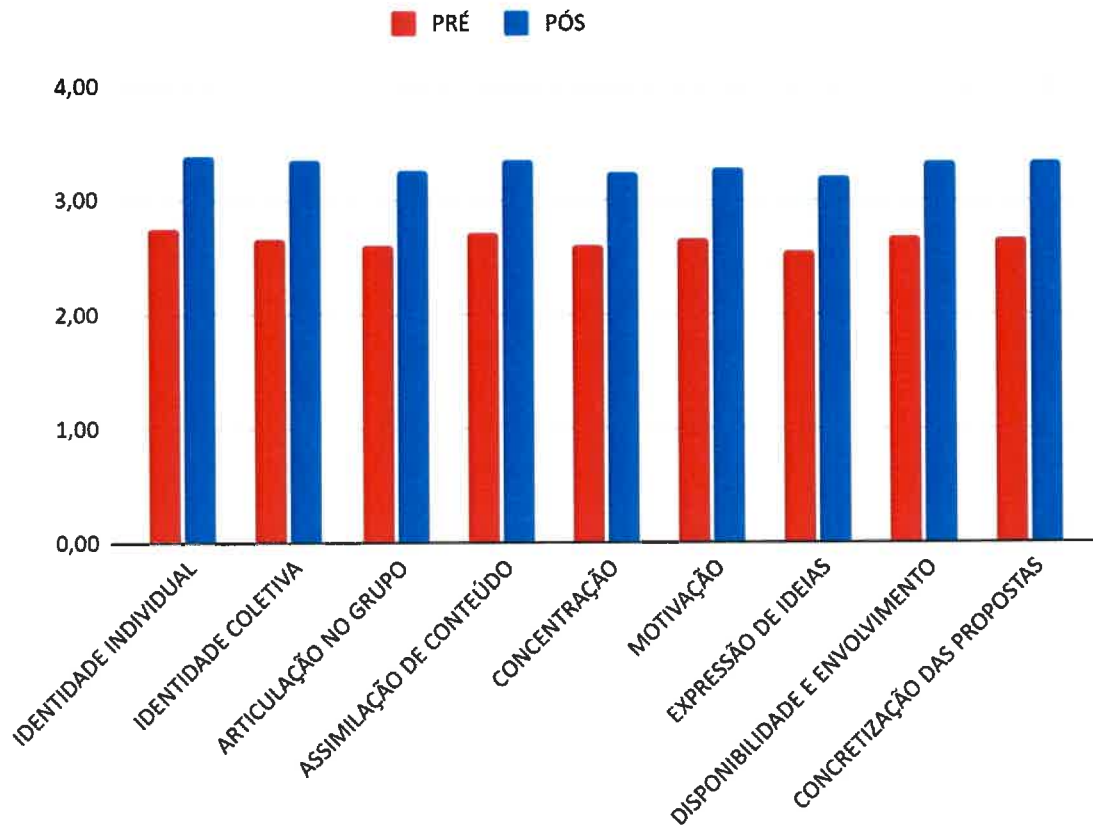
Os resultados obtidos demonstraram o desenvolvimento no Projeto Corpo Sonoro para os 360 participantes, avaliados pelos IDOK's: Pedagogia, Psicologia, Música e Dança.

Por meio dos gráficos, tem-se por objetivo demonstrar a evolução dos participantes em quesitos tanto específicos das práticas artísticas como gerais do desenvolvimento humano. Vale a pena ressaltar que os fatores refletem os objetivos de trabalho dos profissionais envolvidos no projeto e foram escolhidos diretamente por eles, no intuito de garantir coerência entre elementos de trabalho e de avaliação por observação.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Pedagogia estão apresentados no gráfico 3.

**Gráfico 3: IDOK - Pedagogia aplicada ao projeto Corpo Sonoro.**

2



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

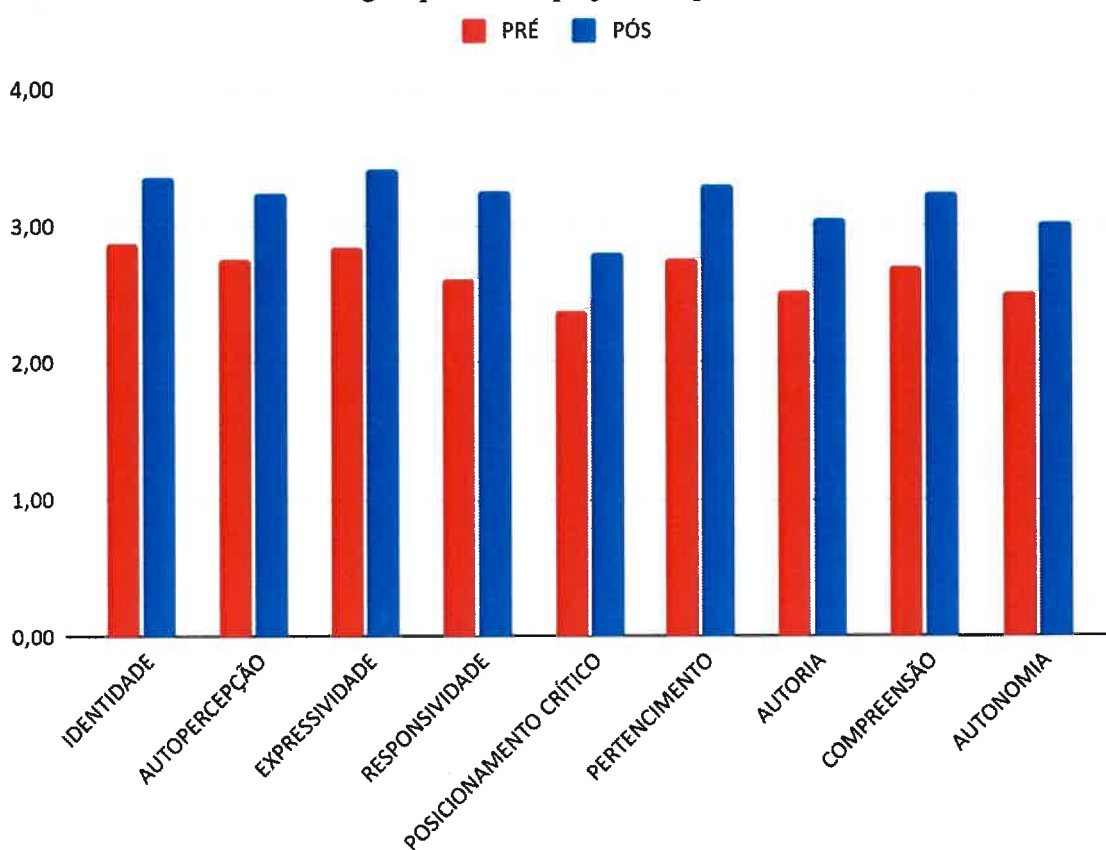
Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,61 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador expressão de ideias no Grupo apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,54 e 3,19) em relação aos demais indicadores e o indicador Identidade Individual apresentou os maiores valores médios de desenvolvimento (2,65 e 3,38). O indicador Identidade Coletiva foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,90 e 3,35) pelo grupo entre os momentos inicial e final a diferença de 0,70.

Para a Pedagogia, o melhor resultado das oficinas diz respeito sobre a variável de Consciência Corporal envolve três indicadores: Identidade Individual, Indentidade Coletiva e Articulação no Grupo, demonstra que houve trabalho de construção da forma como cada um se sente situado no grupo e a forma de ocupar cada lugar dentro do coletivo. Neste sentido, os resultados da Identidade coletiva conversam, visto que reflete a interação e convivência no grupo, ao ponto de ser integrado e integrar-se. Neste movimento há a

construção da própria identidade, compreendido como aquilo que “eu sou”, o que me identifico e me classifico, neste sentido ela é positiva e afirmativa, tendo como referência a si própria: ela é autocontida e auto-suficiente (SILVA, 2000).

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Psicologia estão apresentados no gráfico 4.

**Gráfico 4: IDOK - Psicologia aplicada ao projeto Corpo Sonoro.**



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,43 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador Posicionamento Crítico apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,37 e 2,80) em relação aos demais indicadores; e os maiores valores médios de desenvolvimento dependeram do indicador Identidade, em momento *pré* (2,88), e do indicador Expressividade, em momento *pós* (3,41). O indicador Responsividade foi o que

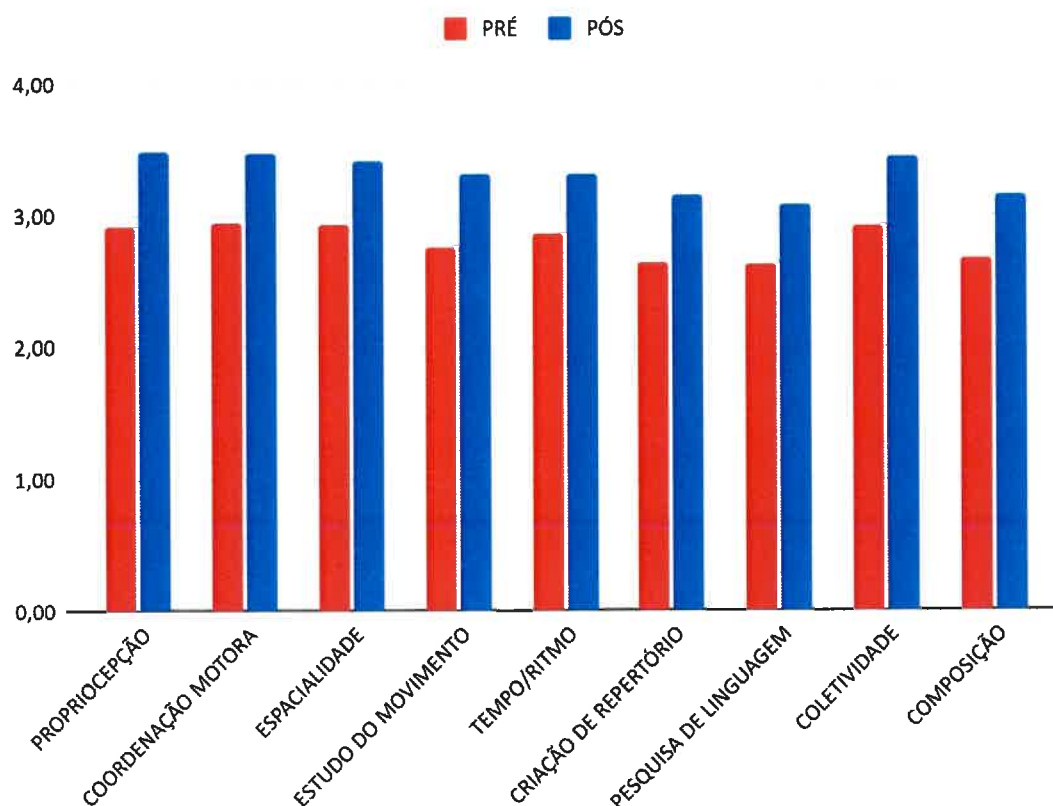


apresentou maior desenvolvimento *médio* com diferença de 0,64 entre os valores médios do grupo entre os momentos inicial e final (2,61 e 3,25).

Para a Psicologia, o Posicionamento Crítico apresenta os menores valores de desenvolvimento dentro da oficina, sendo estes compreensíveis visto que envolve reflexão a níveis cognitivos superiores, no qual ter uma postura crítica exige maior grau de complexidade. Desse modo, o posicionamento crítico envolve a análise do contexto, que vai além da sua concepção e movimento interno, de como “*eu me sinto*”, me identifico ou me integro, mas de uma percepção do ambiente em “*como eu compreendo o mundo que vivo*” e além dessa compreensão *como eu me coloco frente a situações diversas*, de forma crítica e assertiva. Portanto, a característica deste grupo apresenta maiores indicadores Psicológicos relacionados às questões individuais, do que na percepção e atuação no ambiente.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Dança estão apresentados no gráfico 5.

**Gráfico 5:** IDOK - Dança aplicado ao projeto Corpo Sonoro.



*(Handwritten signature)*

Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

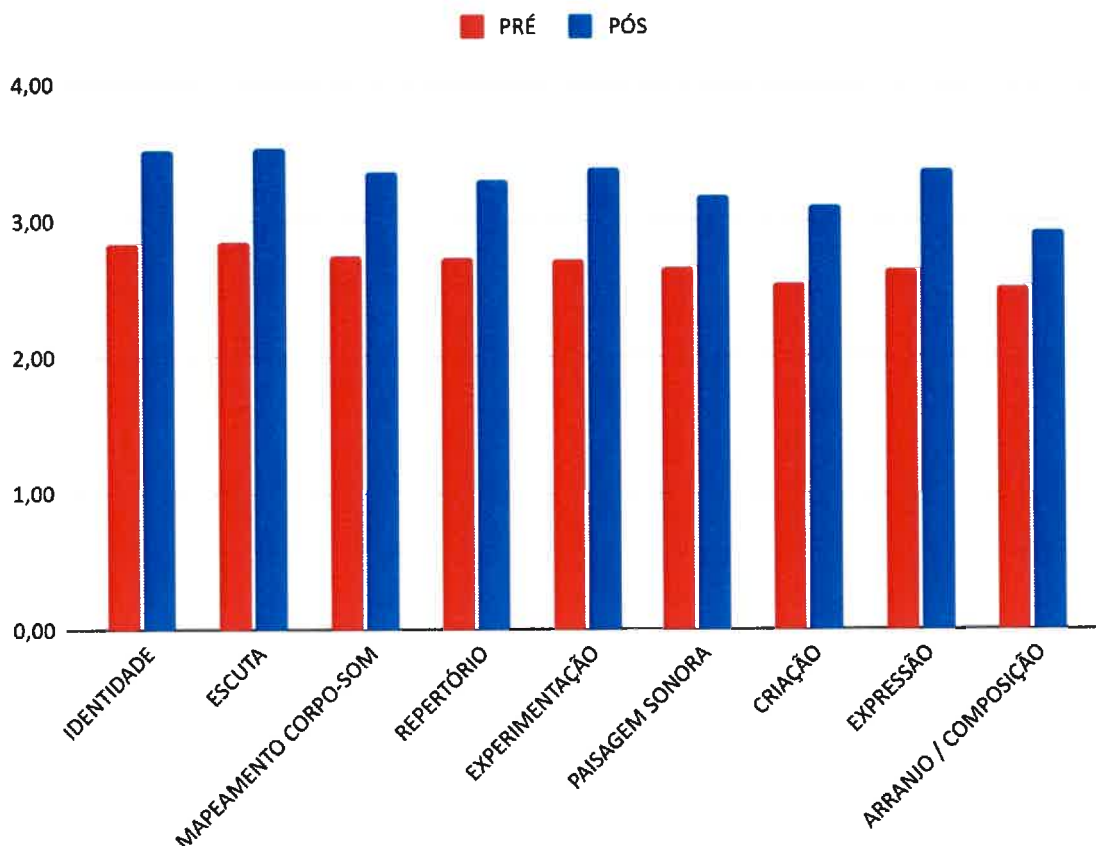
Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,45 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em análise, o indicador Pesquisa de Linguagem apresentou o menor valor médio de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,63 e 3,07). Já os maiores valores médios de desenvolvimento, foram representados pelos indicadores Coordenação Motora (2,95) em momento pré e para Propriocepção (3,49), em momento pós. O indicador Propriocepção foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,92 e 3,49) pelo grupo entre os momentos inicial e final, com a diferença de 0,57 pontos.

Para a Dança o indicador Pesquisa de Linguagem apresentou menor valor, percebe-se que as experiências do grupo em relação a variável de Processo Criativo é menos expressiva, até por exigir maior grau de complexidade cognitiva e desenvolvida a partir das experiências e vivências de cada indivíduo. Em contrapartida, o indicador Propriocepção, Coordenação Motora e Espacialidade que fazem parte da variável Consciência Corporal, apresentam os maiores valores médios, isso sugere que o grupo tem mais consciência de sua individualidade e cinestesia, controle de seus movimentos e maior compreensão do seu corpo e o espaço que ocupa.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Música estão apresentados no gráfico 6.

**Gráfico 6:** IDOK - Música aplicada ao projeto Corpo Sonoro.





Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

Observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,42 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré, com exceção do Indicador de Inclusão. Em ambos os momentos, o indicador Arranjo e Composição apresentou os menores valores médios de desenvolvimento para os momentos pré e pós (2,50 e 2,92) em relação aos demais indicadores; e os maiores valores médios de desenvolvimento dependeram do indicador Escuta (2,85 e 3,53). O indicador Criação foi o que apresentou maior desenvolvimento médio (2,54 e 3,10) pelo grupo entre os momentos inicial e final, com a diferença de 0,74 entre os valores médios.

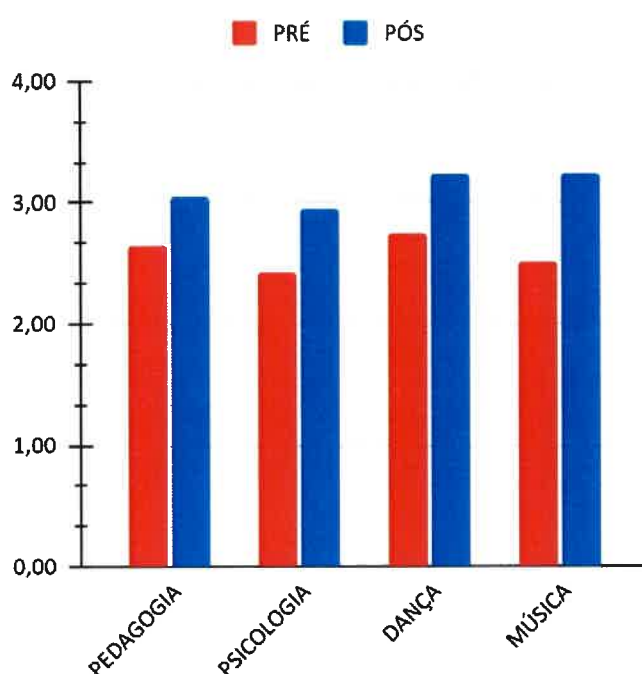
Para a música, as variáveis relacionadas a Consciência Corporal (Identidade, Escuta e Mapeamento Corpo-Som) obtiveram os maiores índices no desenvolvimento médio, este desenvolvimento passa pelo corpo e o entendimento interior dos processos de musicalização. Enquanto o indicador de Arranjo e Composição, que refere-se à experiência sensível dos participantes em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a



sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de enriquecer a criação. É compreensível este resultado por requisitar mais habilidades e conhecimento prático.

Para o Indicador de Inclusão, as informações estão apresentadas a seguir (Gráfico 7).

**Gráfico 7:** Indicador de Inclusão para as áreas de Pedagogia, Psicologia, Dança e Música aplicado ao projeto Corpo Sonoro.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2022.

E, por fim, tem-se o Indicador de Inclusão, que representa o quanto os participantes estão aptos a organizar o espaço de oficina juntos aos profissionais. O valor médio do Indicador de Inclusão para as áreas foi de 2,65 a 3,05 para a Pedagogia, de 2,43 a 2,95 para a Psicologia de 2,43 a 2,95, para Dança de 2,75 a 3,23 e para a

Música 2,50 a 3,23. Ou seja, nos três IDOK's os valores variaram de 3 a 4, sendo representativos de participação suficiente para construir meios de favorecer o próprio desenvolvimento (3) e autonomia e satisfação pessoal, participação prioritariamente cooperativa tendo em vista necessidades coletivas (4), demonstrando que o grupo estava disposto e contribuiu para que a oficina cumprisse, junto ao trabalho dos profissionais, seu objetivo.

#### 4. Considerações

De maneira geral, os dados mostram os maiores valores médios dos indicadores relacionados a variável de Consciência Corporal, isto posto, é possível inferir que o grupo está em um processo mais próximos da percepção do Eu, aparente em todas as categorias



de análises (Pedagogia, Psicologia, Fisioterapia, Dança, Música e Inclusão), a compreensão do ambiente que a cerca passa pelo corpo, de acordo com o conceito de corporeidade é uma “relação interpessoal entre um corpo para com outro corpo e de um mesmo corpo com o meio em que vive. Corporeidade, dentre vários aspectos, se insere no contexto do corpo em movimento, retomado pela ideia de que através do movimento pode-se situar no mundo (NEVES, 2009, p. 24)”.

Assim, os indicadores de desenvolvimento que a oficina contribuiu para a promoção da inclusão a partir da arte como ferramenta. Sendo que, oficinas como esta, correspondem às necessidades de formação pessoal e social de pessoas com (e sem) deficiência, pois valorizam a sensibilidade e as múltiplas inteligências que um ser humano pode desenvolver durante a sua vida.

A arte visa proporcionar o processo de criação no indivíduo, levando-o a desenvolver sua criatividade e raciocínio, melhorar o seu potencial de pensamento e realização de atividades, de exposição e solução de problemas em situações sociais e cotidianas. Barros (2008) destaca a importância cultural para o indivíduo, da proteção à promoção, reconhecendo a diversidade cultural do país, mostrando a relação cultural com diversidade que contribui para o desenvolvimento de forma interdisciplinar e intercultural.

Entende-se também que o uso de instrumentos padronizados e atualizados empiricamente pelos profissionais contribui para refletir a realidade dos projetos de modo fidedigno e construtivo para o aprimoramento de projetos sociais análogos. Os dados podem ser destacados e analisados em suas especificidades, de acordo com o interesse em aprofundamento em qualquer das temáticas abordadas neste relatório.

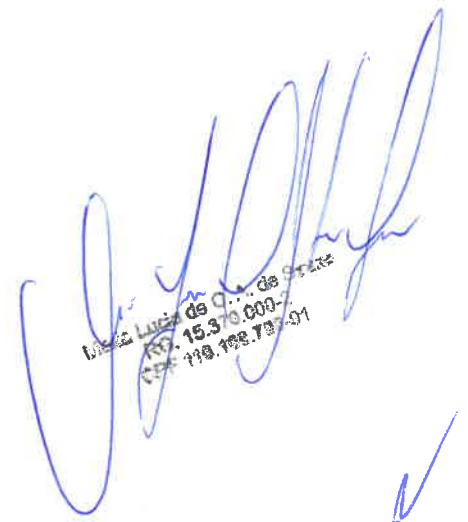
## Referências

SILVA, Tomaz Tadeu da et al. A produção social da identidade e da diferença. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, p. 73-102, 2000.





NEVES, L. A. Corporeidade: uma filosofia de atuação na educação física. **Trabalho de Conclusão de Curso-Curso de Bacharelado em Educação Física, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2009.**



Luiza Lucia de O. ... de Souza  
R. 15.370.000-  
CEP: 110.100.700-01

### Informações Adicionais

- **Descrever os efeitos regionais alcançados decorrentes da execução do projeto por Estado, Município ou Regiões de Saúde:**

Não temos dados sobre os efeitos estaduais, municipais ou regionais de Saúde.

- **Indicar nominalmente as entidades beneficiárias, quando aplicável.**

Em relação ao total de atendidos no projeto temos o seguinte quadro:

CORPO SONORO - ENSAIOS DA INCLUSÃO		
LOCAL	Participantes com Deficiência	
	Total	Desistentes
EMEF VEREMUNDO TOTH DOM	25	—
CEU VILA RUBI	46	—
EMEFM GUIOMAR CABRAL	30	—
AAEB	30	—
CECCO INTERLAGOS	32	—
VEM SER	15	—
INST. BENEFICENTE NOSSO LAR	27	—
CEU CIDADE DUTRA	32	—
EMEF FREI DAMIÃO	34	—
EMIA	29	—
CEU GUARAPIRANGA	30	—



<b>CEU CAPÃO REDONDO</b>	30	—
<b>Total de participantes registrados durante o tempo do projeto</b>	360	
<b>Total ativos até o momento</b>	360	

- **Apresentar Avaliação do gestor local e/ou regional e direto da instituição em caso de projetos que envolvam técnicas e operação em serviços de saúde;**  
Não se aplica.
- **Mencionar já resultados alcançados pelo projeto.**  
Nos relatórios vemos em diversas turmas o progresso de cada local atendido.
- **Quadro equipe- prestação de Contas**  
Segue anexo.

Maria Luiza de O. A. de Oliveira  
RG. 5.370.000-2  
CPF. 49.109.198-77

# Corpo Sonoro – Ensaaios da Inclusão

# QUADRO EQUIPE



1.5 e 2.7- Apresentar a relação dos profissionais que atuaram no projeto previstos, com carga horária, remuneração e Registro do Conselho competente.

PROJETO: Corpo Sonoro – Ensaios de Inclusão- Sipar: 25000.006594/2019-10

Cargo	Nome	Conselho	Registro	Carga horária por semana	Remuneração/mês	Data da contratação	Data de saída
Coordenador Geral	Edson Martinho Pereira			40h	R\$ 6.979,00	01/07/2020	31/08/2020
	Maria Lucia de Oliveira Alencar de Souza				R\$7.600,00	01/09/2020	30/06/2022
Assistente Administrativo	Alex Melgaço Cardozo			40h	R\$ 2.968,00	01/07/2020	30/09/2020
	Sara Rolim Muniz				R\$4.500,00	01/10/2020	30/06/2022
Analista de RH	Viviane do Nascimento			40h	R\$ 4.389,00	01/07/2020	30/11/2020
	Fabiana Lopes de Brito				R\$2.750,00	01/12/2020	30/06/2022
Analista de Comunicação	Raul Cavalcanti Negri			40h	R\$4.212,00	01/07/2020	18/02/2021





IOK ARTES ESPORTE PESQUISA



Psicólogo 01	Aline Bergamo Prier de Saone	CRP	125493	20h	R\$ 2.398,00	22/09/2020	24/06/2022
Psicólogo 02	Katia Pereira	CRP	102456	20h	R\$2.398,00	18/09/2020	24/06/2022
Psicólogo 03	Lucia Dias Mendes	CRP	85924	20h	R\$2.398,00	18/09/2020	24/06/2022
Pedagogo 01	Ana Paula Labrujat Birke			20h	R\$ 2.514,05	18/09/2020	24/06/2022
Pedagogo 02	Juliana El Hayek Al Mait			20h	R\$ 2.269,00	13/10/2020	16/06/2021
	Marcia Machado de Moraes				R\$ 2.508,00	25/06/2021	01/04/2022
	Juliana Oliveira Policarpo				R\$ 2.514,05	13/04/2022	27/05/2022
Pedagogo 03	Marcia Siqueira de Carvalho Freire			20h	R\$ 2.514,05	18/09/2020	24/06/2022

## Corpo Sonoro – Ensaios da Inclusão

# CONSIDERAÇÕES FINAIS

## OBSERVAÇÕES FINAIS

Alguns aspectos importantes devem ser considerados:

- Os encontros foram realizados semanalmente conforme o cronograma. Os encontros permaneceram presencial devido ao avanço da vacina contra a COVID-19.

### ANEXO 3 DO ANEXO LXXXVI

e) f) Instituições parceiras na execução do projeto:		
instituições que serão beneficiadas com o projeto, quando houver, com indicação do número do CNES e/ou CNPJ.		
INSTITUIÇÕES	ENDEREÇOS	EQUIPES
EMEF VEREMUNDO TOTH DOM	R. Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 100 - Jardim Parque Morumbi. CNPJ 05.110.013/0001-37	EQUIPE 01
CEU VILA RUBI	R. Domingos Tarroso, 101 - Vila Rubi. CNPJ 10.682.697/0001-81	
EMEFM GUIOMAR CABRAL	Av. Menotti Laudisio, 553 - Jardim Cidade Pirituba. CNPJ 01.915.010/0001-10	
AAEB	R. Baetinga, 99 - Brooklin Novo, São Paulo - SP. CNPJ: 53.812.574/0001-20	EQUIPE 02
CECCO INTERLAGOS	Av. Atlântica, 4988 - Interlagos, São Paulo - SP. CNPJ 46.392.130/0003-80	
VEMSER	R. Izonzo, 163 - Sacomã, São Paulo - SP. CNPJ: 06.110.809/0001-52	
INST. BENEFICENTE NOSSO LAR	Praça Florence Nightingale, 56 - Vila Daedoro. CNPJ: 62.026.976/0001-90	EQUIPE 03
CEU CIDADE DUTRA	Av. Interlagos, 7350. CNPJ 46.392.114/0008-00	
EMEF FREI DAMIÃO	R. Daniel Alomia, 325 - Jardim Sipamar. CNPJ 46.392.114/0008-00	
EMIA	Parque Lina e Paulo Raia - R. Volkswagen, S/N - Jabaquara. CNPJ 49.269.244/0002-44	
CEU GUARAPIRANGA	Estr. da Baronesa, 1120 - Parque Bologna. CNPJ 12.228.966/0001-60	
CEU CAPÃO REDONDO	Rua Daniel Gran, s/n - Jardim Modelo. CNPJ 12.436.806/0001-06	

## OBSERVAÇÃO FINAIS:

Alguns aspectos importantes podem ser considerados:

- Em cada turma, as oficinas aconteceram uma vez por semana com duração de duas horas e meia;
- De acordo com as declarações e avaliações realizadas, houve uma melhora no grupo em todas as características para os participantes, é possível observar essas análises nos relatórios da equipe aqui presente;
- Alguns fatores tem uma evolução imediata, enquanto outros necessitam de maior tempo para serem percebidos, principalmente a partir de certo estágio. Para tanto segue anexo o resultado do IDOK.
- O cronograma registrado no plano de trabalho do projeto, foram plenamente alcançados.

Sem mais,

São Paulo, 30 de abril de 2023.

---

**Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural**  
**Wolf Vel Kos Trambuch**  
**CPF 298.783.227-34**  
**RG. 02.502.982-8**  
**Presidente**

## Corpo Sonoro assinatura.pdf

Documento número f9da86ea-4b50-41c8-80a6-e84acfc61a75



## Assinaturas



**Wolf Vel Kos Trambuch**

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 189.56.83.122

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: 13 Abril 2023, 16:46:40

E-mail: wolfkos@institutoolgakos.org.br

Telefone: + 5511999730051

Token: 6c4a4431-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-9a5c69aabe7a

Assinatura de Wolf Vel Kos Trambuch



Hash do documento original (SHA256):

8d1318c8bb72957da2db54cb6c3e1bd7c3ca8c58d88261e9035b308a9e2dadde

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=f9da86ea-4b50-41c8-80a6-e84acfc61a75>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número f9da86ea-4b50-41c8-80a6-e84acfc61a75, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em [zapsign.com.br](https://zapsign.com.br)

**Projeto Corpo Sonoro – Ensaios de Inclusão**  
**PROCESSO: 25000.006499/2019-16**  
**MINISTÉRIO DA SAÚDE**

**FOLHA DE LINKS ATIVOS APRESENTADO NO RELATÓRIO EM PDF**

**Página 28**

Fotos e vídeo das oficinas e espetáculo:

Flickr: <https://www.flickr.com/photos/artesiok/collections/72157719454354952/>

Padlet: <https://padlet.com/padolgakos/corposonoro>

Youtube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhGfXdY2UMz9C20FE3QVZCnuQBogvgn9b>

**Página 29**

Divulgações:

Instagram

<https://www.instagram.com/p/CdgpV0BJ8Uq/>

Site

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/espeticulo-movedio-marca-o-encerramento-do-projeto-corpo-sonoro--ensaios-de-inclus>

**Página 30**

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comeou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-frequentador-assduo-do-io>

**Página 31**

Reportagens

<https://theglamworld.com.br/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comecou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-e-frequentador-assiduo-do-iok>

W

**Pagina 32**

<https://www.portaloahard dinamico.com.br/noticia/6287/gabriel-lucas-batista-da-costa-do-virtual-ao-presencial-participante-da-oficina-corpo-sonoro-comecou-assistindo-o-canal-do-youtube-e-hoje-e-frequentedor-assiduo-do-iok>

---


**Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural**  
**Wolf Vel Kos Trambuch**  
**CPF 298.783.227-34**  
**RG. 02.502.982-8**  
**Presidente**

## Links Ativos - Corpo Sonoro.pdf

Documento número c1f64867-826b-43f6-8d62-0a276400a5cc



## Assinaturas

 **Wolf Vel Kos Trambuch**  
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 189.56.83.122

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: 14 Abril 2023, 15:55:19

E-mail: wolfkos@institutoolgakos.org.br

Telefone: + 5511999730051

Token: 2b3fa901-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-24086bacf783

Assinatura de Wolf Vel Kos Trambuch



Hash do documento original (SHA256):

1ba51cc5c2453898e574755e2a165ef927b544081f377a14980367b01a335aee

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=c1f64867-826b-43f6-8d62-0a276400a5cc>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número c1f64867-826b-43f6-8d62-0a276400a5cc, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br